

Medieforskningens klassiker, 7,5 högskolepoäng***Classics of Media Research, 7.5 credits***

Kurskod	15MK068
Forskarutbildningsämne	Medie- och kommunikationsvetenskap
Institution/motsvarande	Institutionen för humaniora, utbildnings- och samhällsvetenskap
Tillämpas fr.o.m.	HT 2015
Fastställd	2015-09-15
Senast ändrad	2026-01-07
Beslutsfattare	Prefekt

1 Kursens innehåll

Kursen behandlar ett antal olika traditioner och teorier som haft stor betydelse för medie- och kommunikationsforskningens utveckling under 1900-talet samt dess tillämpning i dagens samhälle. Följande övergripande teman behandlas:

1. Historiska perspektiv på medier (Masskommunikationsteorier, uses & gratifications, och mediumteori)
2. Kultur- och publikstudier
3. Kritisk teori
4. Feministisk teori
5. Medierad kommunikation och social interaktion
6. Social konstruktion av nyheter och kunskap
7. Kommunikation, diskurs och sociala förändringar
8. Offentlighetsteori

2 Mål**2.1 Kursens roll i utbildningen**

Kursen ska huvudsakligen avse följande examensmål för utbildningen på forskarnivå enligt högskoleförordningen (HF), nämligen att doktoranden ska visa

Kunskap och förståelse

- brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet (del av mål 1)

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- fördjupad insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används. (mål 10)

Numreringen av målen är densamma som i den allmänna studieplanen.

2.2 Kursens mål

För godkänt betyg ska doktoranden visa

Fördjupad kunskap om

- ett antal centrala traditioner inom 1900-talets medie- och kommunikationsforskning
- samhälleliga och vetenskapliga sammanhang i vilka olika traditioner vuxit fram.

Förmåga att

- kritiskt och självständigt analysera och diskutera centrala texter inom medieforskningens olika teoretiska traditioner, detta såväl muntligt som skriftligt
- värdera olika klassiska teoretiska traditioner inom medieforskning avseende deras styrka, begränsningar och relevans i aktuell medieforskning, och
- värdera sitt behov av ytterligare kunskaper gällande centrala traditioner inom medieforskningen och ta ansvar för sin egen kunskapsutveckling.

3 Kurslitteratur och andra läromedel

I kursen används följande kurslitteratur och andra läromedel.

Kurslitteraturen är uppdelad på kursens olika teman.

Introduction

Bengtsson, Stina; Ericson, Staffan; Stiernstedt, Fredrik (2024). "Introduction". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 1–8.

Mass Communication theory / Uses & Gratifications

Literature:

- Andersson, Jonas (2024). "Herta Herzog (1941) 'On Borrowed Experience'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 24–38.
- Ross, Sven (2024). "Paul F. Lazarsfeld and Robert K. Merton (1948) 'Mass Communication, Popular Taste and Organised Social Action'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 53–69.
- Herzog, Herta (1941). "On Borrowed Experience". *Studies in Philosophy and Social Science*, vol 11(1): 65–95. (30 p)
- Katz, Elihu, and Paul F Lazarsfeld (1955). *Personal Influence: The Part Played by People in the Flow of Mass Communications*. Glencoe, Ill: Free Press. (15 p)
- Lazarsfeld, Paul F. & Robert Merton (1948). "Mass Communication, Popular Taste, and Organized Social Action". In Bryson, Lyman (ed.) *The Communication of Ideas: A Series of Addresses*. New York: Harper Books: 95–118. (24 p)

Reference literature:

- Livingstone, Sonia (2006). "The Influence of Personal Influence on the Study of Audiences". *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 608(1): 233–250. (18 p)
- Rowland, Allison L. & Peter Simonson (2014). "The Founding Mothers of Communication Research: Toward a History of a Gendered Assemblage." *Critical Studies in Media Communication* 31 (1): 3–26. doi:10.1080/15295036.2013.849355. (23 p)

Cultural Studies / Audience Studies

Literature:

- Fornäs, Johan (2024). "Stuart Hall (1973) 'Encoding and Decoding'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 151–165.
- Bengtsson, Stina (2024). "Janice Radway (1984) 'Reading the Romance'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 310–321.

- Hall, Stuart (1973). "Encoding/Decoding in the Television Discourse". Stencilled occasional paper from CCCS no. 7, Birmingham: Birmingham University/CCCS. (21 p)
- Hermes, Joke (1993). "On media, meaning and everyday life". *Cultural Studies*, 7(3): 493–506. DOI 10.1080/09502389300490321 (14 p)
- Radway, Janice (1984/1991). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, pp. 1–18 and 209–222.
- Williams, Raymond (1961/1965). "The Analysis of Culture". *The Long Revolution*. Harmondsworth: Penguin, pp. 57–70.

Reference literature:

- Erni, John Nguyet (2001/2006). "Media Studies and Cultural Studies: A Symbiotic Convergence". In Miller, Toby (ed.) *A Companion to Cultural Studies*. Malden, MA: Blackwell, pp. 187–213.

Medium Theory

Literature:

- Forsler, Ingrid (2024). "Marshall McLuhan (1967) 'The Medium is the Message'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 111–124.
- Forsman, Michael (2024). "Neil Postman (1985) 'Amusing Ourselves to Death'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 322–334.
- McLuhan, Marshall (1964/2013). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Berkeley, CA: Gingko Press, pp. 4–72 (Part I) and 260–326.
- Innis, Harold (1951/2006). "The Bias of communication". In *The Bias of Communication*. Toronto: University of Toronto Press, pp. 33–60.
- Postman, Neil (1985). *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*. New York, NY: Penguin Books, pp. 3–29 (Ch. 1 and 2) and 83–113 (Ch. 6 and 7).
- Haraway, Donna J. (2016). *Manifestly Haraway*. Minneapolis, MA & London: University of Minnesota Press, pp. 3–90 ("A Cyborg Manifesto").

Critical Theory / Frankfurt School

Literature:

- Andersson, Linus (2024). "Walter Benjamin (1936) 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 9–23.
- Wallenstein, Sven-Olov (2024). "Max Horkheimer and Theodor Adorno (1947) 'The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 39–52.
- Horkheimer, Max (1931). "The state of contemporary philosophy and the task of an institute for social research", originally in *Zeitschrift für Sozialforschung*, vol 1:1, reprinted from *Critical Theory and Society: A Reader*, S.E. Bronner & Douglas Kellner (eds.), London: Routledge, 1989 (6 p)
- Adorno, Theodor & Max Horkheimer (1944). "The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception", in *Dialectic of Enlightenment*. New York: Continuum, 1993. (42 p)
- Benjamin, Walter (1936). "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", first translation in Benjamin, W., *Illuminations*. New York: Schocken, 1968. (30 p) Accessible via: <https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>
- Lowenthal, Leo (1944/1961). "The Triumph of Mass Idols". In Marshall, P. (ed.) *The Celebrity Culture Reader*. London & New York: Routledge, 2006. (24 p)
- Katz et al., section on Frankfurt school (articles by JD Peters, P Scannell, E Illouz). (44 p)

Reference literature:

- Habermas, Jürgen (1981). "Modernity versus Postmodernity", *New German Critique*, 21(3): 3–14.

- Jameson, Fredric (1984). "Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism", *New Left Review*, July-August issue.
- Baudrillard, Jean (1985). "The Masses: The Implosion of the Social in the Media", *New Literary History*, 16(3): 577–589.

Feminist / Intersectional Media Studies

Literature:

- Johansson, Sofia (2024). "Laura Mulvey (1975) 'Visual Pleasure and Narrative Cinema'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 196–210.
- Nascimento, Beatriz (1988). "For a (New) Existential and Physical Territory". In: Smith, C. A. (2024) *The Black Radical Thought of Beatriz Nascimento: The Dialectic Is in the Sea*. Princeton: Princeton University Press, pp. 27–37. (10 p) Available at: <https://eprints.whiterose.ac.uk/id/eprint/169912/1/Nascimento%20Introduction%20and%20Texts.FINAL%20REVISION.pdf> (NB: The pdf contains an introduction to the author's work which is optional reading, but good for context.)
- Hooks, Bell (1992). "The Oppositional Gaze: Black Female Spectators". In *Black Looks, Race, and Representation*. Boston, MA: South End Press, pp. 115–131. (16 p) Available at: https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/postgraduate/masters/modules/femlit/bell_hooks.pdf
- Hooks, Bell (1999). "Representing Whiteness in the Black Imagination". In Frankenberg, R. (ed.) *Displacing Whiteness: Essays in Social and Cultural Criticism*. Durham: Duke University Press, pp. 338–346. (8 p). Available at: https://pages.mtu.edu/~jds/lack/readings/CSReadings/hooks_Representing_Whiteness_Black_Imagination.pdf
- Cusicanqui, Silvia Rivera (2005). "Alternative histories: An essay on two Bolivian 'sociologists of the image'". In: *Invisible Realities: Internal Markets and Subaltern Identities in Contemporary Bolivia*. SEPHIS-SEASREP. pp. 5–23. (18 p). Available at: <https://sephis.org/lecture-tours/invisible-realities-internal-markets-and-subaltern-identities-in-contemporary-bolivia/>
- Cusicanqui, Silvia Rivera (2012, trans. Brenda Baletti). "Ch'ixinakax utxiwa: A Reflection on the Practices and Discourses of Decolonization". *The South Atlantic Quarterly*, Winter: 95–109. Available at: <https://criticaltheoryworkshop.com/wp-content/uploads/2018/05/rivera-cusicanqui-chixinakax-eng.pdf>

Mediated Communication as social interaction

Literature:

- Ytreberg, Espen (2024). "Erving Goffman (1959) 'The Presentation of Self in Everyday Life'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 84–95.
- Clayman, Steve (1992). "Footing in the Achievement of Neutrality", in John Heritage & Paul Drew (eds.), *Talk at Work*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Goffman, Erving (1981). *Forms of Talk*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, (chapter 3 on Footing).
- Horton, D. & Wohl, R.R. (1956). "Mass communication and para-social interaction. Observations on intimacy at a distance". *Psychiatry*, 19: 215–229.
- Scannell, Paddy (1989). "Public Service Broadcasting and Modern Public Life". *Media, Culture & Society*, 11(2): 135–166.
- Scannell, Paddy (2007). *Media and Communication*. London: Sage, pp. 145–196.

Reference literature:

- Thompson, J.B. (1995). *The Media and Modernity*. Cambridge: Polity Press. Chapter 3.

The Social Construction of News and Knowledge

Literature:

- Roosvall, Anna (2024). "Gaye Tuchman (1978) 'Making News: A Study in the Construction of Reality'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 227–241.
- Berger P. & Luckmann T. (1966). "Introduction: The problem of the sociology of knowledge", in *The Social Construction of Reality*. London: Penguin, pp. 13–30.
- Hall, Stuart (1997). "The Work of Representation", in *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage. Chapter 1, pp. 15–29.
- ——— Tuchman, Gaye (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press, chapter 1 "News as Frame" (pp. 1–14), chapter 9 "News as constructed reality" (pp. 182–197), chapter 10 "News as knowledge" (pp. 198–215).
- ——— Tuchman, Gaye (1978/2000). "The Symbolic Annihilation of Women by the Mass Media", in Gaye Tuchman, Arlene Kaplan Daniels & James Walker Benet (eds.) *Hearth and Home: Images of Women in the Mass Media, 1978*. (25 p). Accessible here: -
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-349-62397-6_9

Reference literature

- Couldry, N. & Hepp, A. (2016). *The Mediated Construction of Reality*. Cambridge: Polity Press. Chapters 1 "Introduction" and 2 "The Social World as Communicative Construction".
- Hall, Stuart (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage. Chapter 4 "The Spectacle of the Other".
- Tuchman, Gaye (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press. Chapter 2 "Space and the news net" (pp. 15–37), chapter 3 "Time and typification" (39–62).

Communication, Discourse, Social Change

Literature:

- Egan Sjölander, Annika (2024). "Michel Foucault (1971) 'The Order of Discourse'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 125–138.
- Fairclough, Norman (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press. (Introduction, Chapter 3 ("A Social Theory of Discourse") and Chapter 7 ("Discourse & Social Change in Contemporary Society").
- Fowler, Roger; Bob Hodge; Gunther Kress; Tony Trew (1979). *Language and Control*. London: Routledge & Kegan Paul. (Chapter 10: "Critical Linguistics" 185–213).
- Machin, David (2013). What is multimodal critical discourse studies? *Critical Discourse Studies*, 10(4), 347–355. <https://doi.org/10.1080/17405904.2013.813770>
- Wodak, Ruth and Meyer, Michael (2016). *Methods of Critical Discourse Studies* (3rd edition). Sage Publications.

Reference literature:

- Bernstein, Basil (1990). *Class, Codes and Control, Vol 4: The Structuring of Pedagogic Discourse*. London: Routledge. Chapter 5: "The Social Construction of Pedagogic Discourse", pp. 165–217.
- Foucault, Michel (1984). *The Order of Discourse*. In: Michael J. Shapiro (ed.) *Language and Politics*. Oxford: Basil Blackwell, pp. 108–138.

The Public Sphere

Literature:

- Kaun, Anne (2024). "Jürgen Habermas (1962) 'The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society'". In Bengtsson, S. et al. (eds.) *Classics in Media Theory*. London and New York: Routledge, pp. 96–110.
- Habermas, Jürgen (1964/1974). "The Public Sphere: An Encyclopedia Article". New German

Critique, 3: 49–55.

- Fraser, Nancy (1990). "Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy". *Social Text*, 25/26: 56–80.
- Habermas, Jürgen (1981/1992). "A Backwards Glance: Weber's Theory of Modernity". In: *The Theory of Communicative Action. Volume Two: The Critique of Functionalist Reason*. Cambridge: Polity, 303–331.

Reference literature:

- Habermas, Jürgen (1981/1991). "A Backwards Glance: Weber's Theory of Modernity". In: *The Theory of Communicative Action. Volume One: Reason and the Rationalization of Society*. Cambridge: Polity, 273–337.
- Calhoun, Craig (ed.) (1992). *Habermas and the public sphere*, Cambridge, MA & London: MIT Press.
- Negt, Oskar & Alexander Kluge (1972/1993). *Public sphere and experience. Toward an analysis of the bourgeois and proletarian public sphere*, Minneapolis & London: University of Minnesota Press.

4 Utbildningsformer

I kursen används följande utbildningsformer.

Kursen genomförs i form av föreläsningar och seminarier.

5 Prov

Kursen examineras genom ett prov som består av följande del prestationer. Del prestationerna betygsätts inte var för sig utan ligger till grund för en sammantagen bedömning och betygsättning av provet.

Kursen examineras på obligatoriska seminarier med tillhörande muntliga och/eller skriftliga uppgifter samt ett avslutande paper.

Vid prov med flera del prestationer gäller följande.

Om det redan under kursens gång framgår att en doktorand inte kan genomföra en viss del prestation får examinator ge en ersättningsuppgift. Förutsättningen är att prestationen inte rimligen låter sig upprepas inom ramen för det aktuella kurstillfället.

6 Betyg

Prov som ingår i utbildningen på forskarnivå bedöms enligt en tvågradig betygsskala med betygen underkänt eller godkänt (lokala föreskrifter).

Betyg ska beslutas av en av universitetet särskilt utsedd lärare (examinator) (HF).

För godkänt betyg på prov som ingår i kursen krävs att doktoranden visar att han eller hon uppfyller målen med kursen enligt avsnitt 2.2, eller, om flera poänggivande prov ingår i kursen, de mål som det aktuella provet avser enligt avsnitt 5.

Den som inte har blivit godkänd vid ordinarie prov ska ges tillfälle till omprov.

Om ett prov har bestått av flera del prestationer får examinator som alternativ till omprov ge en kompletteringsuppgift avseende den del prestation som inte är godkänd.

Om en doktorand har underkänts vid ett prov vid två tillfällen ska, om doktoranden begär det, en annan examinator utses att besluta om betyg.

7 Tillträde till kursen

7.1 Tillträdeskrav

För att få delta i kursen och de prov som ingår i kursen ska sökanden vara antagen till utbildning på forskarnivå vid Örebro universitet.

7.2 Urval

Urval mellan de sökande som är antagna till utbildning på forskarnivå vid Örebro universitet och som uppfyller tillträdeskraven i övrigt enligt ovan sker enligt följande rangordning.

Om inga andra urvalgrunder anges i detta avsnitt ges förtur till sökande med mindre antal kurspoäng kvar till examen, framför sökande med fler återstående kurspoäng. Vid lika poäng sker urval genom lottning. Detta gäller också inom eventuella angivna urvalsgrupper om inget annat sägs.

7.3 Andra sökande än doktorander antagna vid Örebro universitet

Andra sökande än doktorander antagna vid Örebro universitet kan ha rätt att delta i kursen med stöd av regler och/eller avtal om beställd utbildning, gemensam examen, nationella forskarskolor eller samarbete i övrigt med andra högskolor.

Beslut om vilka sådana andra sökande som får delta i kursen fattas separat utifrån de regler och/eller avtal som föranleder ansökan om deltagande i kursen.

8 Tillgodoräknande av tidigare utbildning och yrkesverksamhet

Regler om tillgodoräknande finns i högskoleförfordningen och återges på universitetets webbplats.

9 Övrigt

Undervisningsspråk är engelska.

Övergångsbestämmelser

Inga övergångsbestämmelser finns.

