

Välkomna till Musikhögskolan vid Örebro universitet!

Det är med stor glädje vi står som lokala värdar för – och välkomnar er till – *Svenska Samfundet för musikforsknings* årliga konferens, *Musikforskning idag*!

Här på Musikhögskolan finns forskningsmiljön *Musiken och människan*: en tvärdisciplinär miljö med mångvetenskapligt perspektiv där samhällsvetenskapliga och humanistiska ansatser möts. Under de senaste åren har vi samlats kring frågor om musik och maktrelationer genom forskningsprogrammet *Music, Power and Inequity* (MPI). Därifrån växte vår idé till styrgruppen för *Svenska Samfundet för musikforskning*: låt årets konferens få ett maktfokus. Resultatet blev temat *Musik och politik*.

Temat löper som en röd tråd genom konferensen samtidigt som musikforskningens mångfald karakteriserar helheten. Vi hoppas att konferensdagarna ger utrymme för kunskapsutbyten, kritiska samtal och idéer för framtida samarbeten.

Varmt välkomna!

Forskningsmiljön Musiken och människan

Welcome to the School of Music, Theatre and Art at Örebro University!

It is our pleasure to host – and welcome you to – the *Swedish Society for Music Research's* annual conference, *Musikforskning idag*!

Here at the School of Music, Theatre and Art you will find the research environment *Music and Human Beings*: a cross-disciplinary space characterized by multidisciplinary perspectives, where social-scientific and humanistic approaches meet. In recent years we have been focused on questions concerning music and power relations – something central to our research programme, *Music, Power and Inequity* (MPI). In our current political, economic, cultural and artistic climate, issues of power have never been more important. This is why we proposed the emphasis to the *Swedish Society for Music Research's* steering group, resulting in the conference's theme: *Music and Politics*.

This theme serves as a common thread throughout the conference, complemented by a diverse range of music research on other topics. We hope that the conference days provide a space to exchange knowledge, have critical conversations, and develop ideas for future collaborations.

A warm welcome!

The research environment Music and Human Beings

CONFERENCE PROGRAMME	3
KEYNOTE SPEAKER: MELANIE SCHILLER	9
KEYNOTE SPEAKER: DAVID G. HEBERT	10
ABSTRACTS	12
PRAKTISK INFORMATION	77
PRACTICAL INFORMATION	78

Conference programme

Musikforskning idag, Wednesday 22

12.00–13.00	REGISTRATION (Krysset - lunch not provided)		
13.00–13.15	OPENING SPEECHES		
13.15–14.00	KEYNOTE: MELANIE SCHILLER <i>The Politics of Heroic Averageness: Populism and Music in Sweden</i> (Konsertsalen)		
14.00–14.15	Coffee Break (Krysset)		
14.15–15.45	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	KONSERTSALEN
	ISSUES IN RESEARCH PRACTICE Chair: Mikkel Broch-Ålvik	STRUGGLES FOR EQUALITY Chair: Ann Werner	LECTURE RECITALS
	<i>A New Digital Method for Measuring Art Music's Impact? Comparing the Tourbus Pilot to NACE-code based Analysis for Live Music</i> Brandon Farnsworth	<i>Narratives of Female Agency in Elfrida André's Symphony No. 1 (1869)</i> Johnathan Spatola-Knoll	<i>Lysistrata-Återkomsten: -en musikalisk gestaltning av fred, frihet, feminism och framtid</i> Maria Johansson Josephsson <i>Loopar i kvadrat: Musikaliska element i muntligt, dialektalt, berättande som redskap i komposition och interpretation</i> Ann Elkjär
	<i>The Activist Turn in Music Research</i> Kim Ramstedt	<i>Political influence on Henriette Sontag's life</i> Stefanie Liang	
	<i>Musikalier i Bokauktionskataloger - en källa till lokalt amatörmusicerande under Frihetstiden och den Gustavianska tiden</i> Jan-Olof Rudén	<i>Ålskarinnorna or: Feminist Music Theatre in Practice</i> Ulrike Hartung	
15.45–16.00	Break		

Musikforskning idag, Wednesday 22 (cont.)

16.00–17.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	KONSERTSALEN	M354
	POWER AND INEQUITIES Chair: Anne Reese Willén	COMPOSITION AND EXCLUSION Chair: Tobias Pontara	LECTURE RECITALS
	<i>Interrogating Power in Music Research: Critical Observations</i> Nadia Moberg & Eva Georgii-Hemming	<i>The Politics of Immigration and Exclusion in the Ethical Composition Cycle after Baruch Spinoza</i> Biró Dániel Péter	<i>Embedding algorithms in the Sophtar: designing a musical instrument as a research tool</i> Frederico Visi, Stefan Östersjö, Robert Ek, Mattias Petersson
	<i>Rösträttens sånger: Musikens roll i kampen för kvinnors rösträtt</i> Marita Rhedin		
17.00–17.15	Break		
17.15–18.00	KEYNOTE: DAVID HEBERT <i>Music Diplomacy Amid Populism and Protectionism</i> (Konsertsalen)		
18.00–20.00	Conference pub with music quiz (Restaurant Eat) Drinks and light food (available for purchase)		

09.00–10.30	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M354	KONSERTSALEN
	MUSICAL WORKS IN TRANSITION Chair: Lia Lonnert	SOUNDSCAPES AND ECOLOGICAL PERSPECTIVES Chair: David Thyrén	LECTURE RECITALS
	Writing in the Margins Chris Mann and the Anarchisms of Liminality Christine Dysers*	Nattens sprängningar: ljudmiljöer i en stad som flyttas Anders Hultqvist, Curt Persson & Stefan Östersjö	Diabellivariationer då och nu Mats Jansson
	That's (not) funny! Mozart's opera buffa fragment in translation Karina Zybina	Lyden af Oldtiden – arkeoakustiskt nordiskt soundscape Susanna Leijonhufvud & Eva Fock	Expanding horizons – ett improvisations- baserat utforskande av 1900-talets konstmusik Peter Knudsen
Musikalisk nyklassicism: Trolla fram det förflutna eller föreställa sig framtiden? Mårten Nehrfor Hultén	Att komponera naturens klangvärldar: En ekokritisk studie av Nordens national- tonsättare Fredrica Roos		
10.30–10.45	Coffee Break (Krysset)		
10.45–11.45	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	M354
	WORKING CONDITIONS Chair: Sam de Bois	IDENTITY AND PLACE Chair: Annika Danielsson	DIGITAL AFFORDANCES Chair: Jan-Olof Gullö
	Working Conditions of the Online Musician Rasmus Riegels Sørensen	Ukrainian Music-Making In a Refugee Position Hanna Hellström	“Great artists steal”: analys av kreativiteten i användandet av samplingar inom hip- hopmusik Melisa Hümmet
	The work-family reconciliation of self- employed musicians: A scoping review Rebecca Dobre Billström & Henna- Riikka Peltola	”Ruotsalaistunheet sanno ei se kannatte”: Tornedalsk samtida populärmusik som förmedlare i gränsens tredje rum Eva Laakso	Sound, music, and memetic negotiations of belonging in online music cultures Veronika Muchitsch
11.45–13.00	Lunch (Restaurant Forum, Campus)		

Musikforskning idag, Thursday 23 (cont.)

13.00–15.00	HÖRSAL M MUSIC IN RELIGIOUS CONTEXTS Chair: Ester Lebedinski	M303 FOLKMUSIK OCH "FOLKETS" MUSIK Chair: Madeleine Modin	M354 POLITICS AND POPULAR MUSIC Chair: Veronika Muchitsch
	<i>Kyrktagningens psalmlandskap i Sverige och Danmark ca. 1550 – 1950</i> Helen Rossil	<i>Det resonanta spelmanslaget – Rosas resonansbegrepp i ett autoetnografiskt projekt</i> Sven Midgren	<i>Pop Protest: How a K-pop Fandom Practice Led a Demonstration During the Martial Law Crisis in South Korea</i> Naoko Takayanagi
	<i>Göteborgs Evangeliska Brödräfsamling som musikalisk lärmiljö</i> Christina Ekström & Karin Hallgren	<i>Normer inom svensk dansbandskultur</i> Moa Fröding	<i>It All Started In 1990: The Censorship of Rap in Russia. And A Tired Story of Hijacked Freedom in Russia...Again</i> John Vandever
	<i>Metodistkyrkan i Göteborg som musikalisk lärmiljö under perioden 1880–1920</i> Karin Hallgren	<i>Den marknadsförda folkmusikvärlden: tradition, nyskapande och normförhandling i folkmusikalisk konsertpraktik</i> Nichelle Johansson Dahl	<i>Protesting Trump? Affect, politics and gestures in two Danish pop songs</i> Niclas Nørby Jochumsen Hundahl
	<i>Ljudande kontinuitet i den svenska reformationen – en kyrko- och statspolitisk nödvändighet?</i> Mattias Lundberg	<i>Music–Dance Mediations: Reflektioner av samspel i svensk folkmusik och dans</i> Olof Misgeld	
15.00–15.30	Coffee Break (Krysset)		
15.30–16.30	PARALLEL SESSIONS - PANELS		
	HÖRSAL M	M354	KONSERTSALEN
	<i>Musikaliska vägar, nätverk och aktörer i 1800-talets Sverige</i> Anne Reese Willén, Karin Hallgren, Boel Lindberg, Jonas Lundblad, Susanna Leijonhufvud, Lia Lonnert	<i>Pop Music Production, Education and Entrepreneurship in Sweden</i> Martin Knust, Göran Nikolausson, Anna Linge, Klas Matthiasson	<i>SONORA – digitalt orgelarkiv: en ny resurs för kulturarvsforskning</i> Sverker Jullander, Hans Davidsson, Eleanor Guido, Paul Peeters
18.30–21.00	Dinner at Stadsträdgården		

09.00–11.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M303	M354
	MUSIC AS POLITICAL PRACTICE Chair: Sverker Jullander	PERSPECTIVES ON MUSIC EDUCATION Chair: Eva Georgii-Hemming	AESTHETICS AND PHILOSOPHY Chair: Mattias Lundberg
	<i>Beethoven and Political Propaganda: A Discursive Weapon in WWI</i> Xinyu Mao	<i>The Concept of the Faroese in Music Education - Methods for Tracing Music Heritage in the Faroe Islands</i> Knút Háberg Eysturstein	<i>De-universalising aesthetics? An aesthetic-anthropological approach</i> Sanne Krog Groth
	<i>The Afterlife of Activist Art: The Case of the Latvian Rock Opera Lāčplēsis (1988)</i> Magdalena Marija Meašić & Gustav Lundberg	<i>Lärande och undervisning i projektform - en praktisknära studie i Kulturskolan</i> Hannes Wikström	<i>On affordance-based, autoethnographic music research</i> Markus Tullberg & Stefan Östersjö
	<i>Högklassig demokrati? Klassisk musik och opera i, för och som demokrati</i> Inka-Maria Nyman	<i>När elgitarren blev ett instrument i svensk högre musikutbildning – ett politiskt beslut?</i> David Thyrén & Jan-Olof Gullö	<i>A metatheoretical analysis of the concepts of 'rhythm' and 'melodic scale' - towards a decolonised understanding</i> Joshua Han
			<i>Instudering av Beethovens Sonat för piano och violin op.30.2 – Gadamerkst spel, från dialog till affektintoning</i> Lena Johnson & Ulrik Volgsten
11.00–11.15	Break		

Musikforskning idag, Friday 24 (cont.)

11.15–12.45	HÖRSAL M	M303	M354
	MUSIC POLICY AND INSTITUTIONAL CHANGE Chair: Stefan Östersjö	INDOCTRINATION AND RADICALISATION Chair: Mikkel Broch-Ålvik	POPULAR MUSIC'S POTENTIAL Chair: Nicole Vickers
	Politiskt motiverad förändring i musikens institutioner Ann Werner	Music and the Contemporary Far-Right: Culture, Continuity, Change Sam de Boise	The Condensed Chorus: Pop Form's New Climax in the Platform Age Anders Reuter
	Musikliv i förändring Henrik Frisk	The Musicalization of Conspiracy Theory Tobias Pontara	"The Show Must go On": 1980s Music Videos, AIDS, and Moral Panics Linus Johansson
	Mottagandet av kulturkanonutredningens förslag till musikalisk kanon Åsa Bergman	Sounds of security: the musical frame of American ideals in the Marvel Cinematic Universe Saana Sutinen	Captain Capacitor and the Funky Farads: Icke-statisk musikproduktion och generativ funk David Engström
12.45–13.00	Lunch (to go) & Thanks (Krysset)		

Keynote speaker: Melanie Schiller

*Melanie Schiller, Professor of Contemporary Media Cultures
at Radboud University Nijmegen in the Netherlands*

The Politics of Heroic Averageness: Populism and Music in Sweden

Once considered an outlier in Europe, Sweden has become a central site for the normalization of radical right populism. At the heart of this shift is the rise of the Sweden Democrats (SD), whose success lies not only in political strategy but in a broader cultural project. Focusing on the aesthetic and rhetorical strategy of what I conceptualize as “heroic averageness”, this lecture examines how the SD use popular music—notably through party leader Jimmie Åkesson’s band Bedårande Barn and collaborations with artists like Peter Jezewski—to portray themselves as relatable “ordinary Swedes,” while simultaneously reconstituting the very meaning of Swedish normality in exclusionary, nativist terms. Songs such as Jezewski’s *My Land* and events like the SD’s Summer Festival serve as powerful tools for blurring the boundaries between mainstream culture and radical ideology. In doing so, the SD both mainstream the radical and radicalize the mainstream, turning popular music into a key arena not only for political messaging but for the construction of cultural hegemony. As chief ideologist Mattias Karlsson has stated, “culture influences politics more than the other way around,” positioning cultural production—particularly music—as central to the SD’s broader project of winning the so-called “culture war” and shaping national identity in line with their ideological agenda. Drawing on theories of populism and cultural studies, this lecture examines how the Sweden Democrats’ engagement with popular music reflects a broader contestation over the symbolic frame-works and affective attachments through which collective belonging, social norms, and dominant narratives about Swedish identity are articulated and negotiated.

Keynote speaker: David G. Hebert

David G. Hebert, Professor at Western Norway University of Applied Sciences, Bergen

Music Diplomacy Amid Populism and Protectionism

If one were to summarize the main political tendencies impacting the world today, far-right populism (with the rise of authoritarian leaders) combined with protectionism (featuring preoccupation with borders, migration and tariffs) would seem to be among the most prominent. There is also a noticeable shift from multilateralism toward transactionalism, which appears to be eroding the post-WWII world order through the ascent of BRICS and related alliances. How does music interact with these tendencies, and what hope might music provide in efforts to nudge humanity toward a more just and sustainable world in these uncertain times? Music can play a highly effective role in cultural diplomacy that aims to bridge between ideological divides exacerbated by social media siloization. One relevant case comes from Samarkand, a great city on the historic Silk Road: The Sharq Taronalari Festival, which is one of the world's largest international folk music events, funded by UNESCO and the government of Uzbekistan. I participated in this spectacular festival on three different years, experiencing remarkable performances of traditional music from all inhabited continents. There are also entire institutions devoted to music diplomacy, a prominent example of which is the Barenboim-Said Academy, a conservatoire in Berlin founded with the purpose of inspiring cooperation between Arabs and Jews through classical music. In the field of Chinese music, a notable case was Copenhagen's Music Confucius Institute, which I researched by interviewing expert pedagogues who had taught traditional Chinese musical instruments to European students. In the opposite direction, the Intensive World Music Concerts—developed across recent years among Chinese traditional instrument majors in the “Cross-Cultural Music Diplomacy” course at Beijing Language and Culture University—is another example, through which Chinese students learned to perform songs from Europe, Africa, Middle East and the Americas. Finally, music diplomacy can also take the form of research and development initiatives. For example, the Sapmi Singing Map is a Norwegian Research Council-funded project that features close collaboration with Sami joikers to develop educational resources so their music, which had long been

marginalized, can be sensitively taught to all students in Nordic schools. For each of these cases, anecdotes will be shared from direct personal experience, and each example will be considered in relation to state-of-the-art theories that provide a deepened understanding of music diplomacy. However, today perhaps the greatest threat to all these inspiring forms of heritage is AI's unregulated colonization of human arts, so promising ways of responding to AI must also be briefly discussed. Taken as a whole, these examples show how the power of music diplomacy can foster forms of empathy and reconciliation that emphasize our shared humanity and thereby counteract the threat of deepening political divides.

Abstracts

Åsa Bergman, Göteborgs universitet

Mottagandet av kulturkanonutredningens förslag till musikalisk kanon

Detta paper behandlar frågor om musiken som just nu väljs ut för att ingå i den kulturkanon som regeringen initierat, och som kommer att presenteras den 31 augusti 2025 (Ku 2023:02). Det är dock inte i första hand musiken i sig eller hur musik från olika genrer eller tidsepoker är representerade som står i fokus. I stället riktas uppmärksamheten mot vilka reaktioner som den föreslagna musiken väcker hos musiklivets aktörer, musikforskare, kulturdebattörer och kulturpolitiker. För oavsett vilket musikaliskt urval som görs är ett rimligt antagande att den föreslagna kanon kommer att bli föremål för diskussioner och debatter. I dessa kommer föreställningar om såväl repertoar som musikens betydelse som kulturellt samtidsfenomen att manifesteras och förhandlas.

Paperpresentationen baseras på en planerad undersökning av diskussioner som förväntas uppstå i dagspress, tv, radio samt på sociala medier från slutet av augusti till början av oktober 2025. Fokus kommer att vara förlagt till hur musik erkänns som värdefull respektive avfärdas som irrelevant, samt på vilka ideologiska och estetiska grunder detta sker. Inspirerad av Carol Bacchis (2009) analysmetod *What's the Problem Represented to Be?* (WPR) undersöks frågor som: Vilka ideologiska och politiska värderingar uttrycks i diskussioner om musikkanon? Hur legitimeras eller utmanas kanon av olika aktörer? Hur problematiseras frågor om jämlikhet och tillgänglighet i relation till den musik som inkluderas i kanon, och vilka lösningar på identifierade problem föreslås? Genom denna analysmodell skapas en förståelse för hur musikens värde och betydelse formas i samtida kulturdebatter. På ett mer övergripande plan bidrar undersökningen till en bredare insikt om de ideologiska, estetiska och politiska krafter som påverkar föreställningar om musikens plats i samhället.

Dániel Péter Biró, University of Bergen

The Politics of Immigration and Exclusion in the *Ethica* Composition Cycle after Baruch Spinoza

The project *Sounding Philosophy*, funded by the Norwegian Artistic Research Program (2021-2025), integrates the fields of music composition, philosophy and science to understand how theories of reason and the mind can be approached from creative, metaphysical and scientific perspectives. As part of this project, I have been working on a series of works based on philosophical texts by Baruch Spinoza (1632-1677). The *Ethica* composition cycle explores Spinoza's philosophy of the mind while simultaneously considering the historical dilemma of a 17th century Jewish immigrant in the Netherlands from the perspective of modern-day globalized existence. Following this historical trajectory, the composition cycle integrates melodic material derived from Portuguese plainchant from the time of the Jewish expulsion and Torah trope from the Portuguese synagogue in Amsterdam. Integrating elements of these chant traditions from Dutch and Canadian immigrant communities of the past and present into the composition cycle, I explore the continuing relevancy and complexity of Spinoza's Enlightenment project and its contemporary and ongoing political relevance. Analyzing the composition *Asher Hotseti Etkhem (Who Brought You Out of the Land)* I will explore the historical framework for such a philosophy and show how this informed my structuring of musical parameters within this composition for voices and electronics. I will go on to show how the composition reflects Spinoza's thinking about nature and the divine, which sought to present a new kind of Jewish political paradigm. His concept that intuition, rationality and a larger concept of mind – connecting to nature and the divine – can also be perceived in recent attempts to define intellect and its relationship to the physical and political world. Such correlations connect to political and philosophical theories of Étienne Balibar, Yitzak Melamed and Riccardo Caporali, which seek to view Spinoza's philosophical project in a larger theological and political context. Integrating historical and contemporary theories about the mind, theology, integration and assimilation, the composition cycle not only responds to these theories but also transports historical realities of sound into contemporary artistic frameworks.

Sam de Boise, Örebro University

Music and the Contemporary Far-Right: Culture, Continuity, Change

Music has historically been used by the far-right to spread political messaging, finance political activities and recruit members. Despite declining attendance to physical events, far-right music has grown significantly online. There is also evidence that the music styles associated with the far-right have changed considerably over the last ten years. However, given the overwhelming focus on analyzing the sonic, linguistic or visual aesthetics of far-right artists, it is currently unclear as to what music is most commonly being adopted by far-right adherents, what appeals to listeners and how digital technologies have influenced these trends.

This paper asks: what are those using online far-right spaces listening to and how do they interpret a wide variety of different musical styles within a particular ideological framework? Using extensive quantitative and qualitative data from far-right forums, music critics and literature from 2010 - 2025, it suggests that there is no direct relationship between far-right politics and preference for any one particular musical style. This is a result of digitalization, active far-right strategy and the fragmented nature of the contemporary far-right. However, it suggests that aesthetic judgments around musical value, across factions, are more likely to be focused around certain styles as they afford interpretation within a particular meta-political worldview.

*Rebecca Dobre Billström, Örebro University
Henna-Riikka Peltola, University of Jyväskylä*

The work-family reconciliation of self-employed musicians: A scoping review

This paper will investigate the work-life balance of self-employed musicians. Although there are many salaried jobs in different sectors of the music industry, self-employment is a typical form of work in all the fields of art and culture. In 2022, almost one-third of cultural workers across the EU were working as freelancers or entrepreneurs (Eurostat 2024). Despite the fact that many freelancers consider their work as fulfilling, the instability and uncertainty of work and income can cause a lot of stress that these professionals need to cope with, which puts them in a psychologically more vulnerable position compared to employed professionals. In addition, the music industry is permeated by gender inequalities, potentially affecting specifically women and non-binary freelancers' work-life balance.

Challenges caused by self-employment can affect musicians' willingness or possibilities to have families, since dimensions of family life can create challenges for the wellbeing of parents regardless of their employment status. Having children brings along tensions for time use, family economy, and psychosocial resilience (Fawcett 1988; Nelson et al 2013; Collins & Glass 2018), which can further contribute to work-family conflicts. Furthermore, the music industry still seems to have a glass ceiling when it comes to gender and paid jobs, since in many countries, most professionals earning their living as musicians are men. It is likely that musicians struggle with more gendered difficulties and inequalities in work-family reconciliation compared to professionals in other fields. In this scoping review and paper, we will investigate the previous findings of how self-employed professionals of the music sector have balanced their work and family lives, and what kinds of challenges freelance musicians face if they want to have both a career and a family. Preliminary results of the scoping review will be discussed in the presentation.

Christine Dysers, Uppsala University

Writing in the Margins

Chris Mann and the Anarchisms of Liminality

The work of Australian composer Chris Mann (1949–2018) sits at the thresholds between music, poetry, and performance art. Humorously noting that he ‘missed school the day they explained the distinction between music and language’, his oeuvre primarily centers on the sonic materiality of everyday speech, thus tracing a direct lineage to earlier traditions of sound poetry.

More than anything, Mann’s work is one of writing in the margins: a practice of perpetual hermeneutics, analysis, and dialogue. His oeuvre consists of thematically dense and linguistically complex texts that are performed at an unrelenting velocity. Throughout this body of work, language is treated as a total construct — not just a communicative system made up of words and grammatical rules, but one that includes all the sonic intricacies that come with that: slang, regional dialects, abbreviations and those linguistic elements that are usually hidden from perception, such as breathing sounds, lip smacks, pops and clicks. In other words, Mann’s work operates at the very edges of text; it is nested firmly in the spaces in-between poetry and music, language and sound, reciting and singing, center and periphery.

This paper reads Mann’s work through the lens of writing in the margins and explores the many liminalities that come with that. Bringing his oeuvre into dialogue with that of philosophers such as Emmanuel Levinas and Hakim Bey, the paper zooms in on the liminal spaces between music and language and emphasises their tacit politicalities. A particular emphasis is placed on the role of the blank space in this context — a typographical element that, in performance, translates to silence and near-silences such as breathing sounds, whispers, mumbles, inhaled speech, vocal fry and stutters. The paper argues for the margin as a place of resistance; a temporary autonomous zone in which preexisting structures of power and control are playfully yet powerfully deconstructed.

Christina Ekström, Göteborgs universitet

Göteborgs Evangeliska Brödräfsamling som musikalisk lärmiljö

Detta paper baseras på preliminära resultat från en studie av musikverksamhet i Göteborgs Evangeliska Brödräfsamling 1787–1859; en miljö som tog gestalt i spänningsfältet mellan kyrka och pietistisk verksamhet. Flera herrnhutiska församlingsverksamheter (Brödräfsamlingar) i landet tilläts bygga egna gudstjänstlokaler trots rådande förbud mot konventiklar. Utöver gudstjänster och andra samlingar för religiös uppbyggnad utvecklade flera församlingar även skol-verksamhet. Den mest omfattande och långvariga verksamheten skedde i Göteborg, varav den som riktades till flickor pågick längst. Studiens syfte är att identifiera, kritiskt granska och problematisera möjligheter till lärande i musik. Frågor jag utgår från är hur den musikaliska miljön var konstruerad samt vilka möjligheter respektive hinder för lärande och undervisning som går att identifiera, givet den konfessionella ramen. Studiens blickfång är verksamhet i både församling och skola. Övergripande teoretisk ansats är kritisk realism: uppmärksamhet riktas mot det verkligas domän, söker identifiera strukturer och mekanismer hos verkligheten som orsakar faktiska respektive empiriska händelser. Innehållsanalys kombinerat med källkritisk metod appliceras på material som årsberättelser, måldokument, mötesprotokoll, nyhetsbrev och digitaliserat tidningsmaterial. Preliminära resultat är att verksamhetens existentiella dimensioner, blandningen av formellt, informellt och icke-formellt lärande samt tillgång till lärare och ledare som var enkulturerade i den teologiska kontexten framstår som nyckelfaktorer. Brödräfsamlingens musikintensiva verksamhet pekar fram mot utvecklingen av det ymniga musikliv som kännetecknar 1800-talets pietistiska fromhetsliv, däribland den nyevangeliska väckelserörelse som i sin tur ledde fram till bildandet av nya kristna organisationer och kyrkosamfund vid seklets mitt.

Loopar i kvadrat: Musikaliska element i muntligt, dialektalt, berättande som redskap i komposition och interpretation

Beröringspunkterna mellan språk och musik har intresserat många genom historien, och i denna lecture-recital kommer sambanden mellan muntligt berättande på dialekt och musikalisk interpretation stå i fokus. Ann Elkjær är flöjtist och doktorand i musikalisk gestaltning, och i doktorandprojektet utforskas en nyfikenhet på muntligt berättande: Vilka musikaliska element går att hitta i muntligt, dialektalt, berättande och hur kan de omformas till kompositoriska och interpretatoriska redskap? Frågorna utforskas i ett samarbete med tonsättaren Ida Lundén, och denna lecture-recital bygger på en pågående analys av videodokumentation av den kollaborativa kompositions-processen. Arkivinspelningar av värmländskt berättande utgör ett centralt material, där fragment av äldre berättares röster processas och spelas upp med rullbandspelare i dialog med solo-flöjstämman. Genom rullbandspelarna ges möjligheter att skapa loopar som även återspeglas i flöjstämman, och på detta vis utforskar verket hur element i muntligt berättande kan omformas till musikaliskt material.

Denna lecture-recital genomförs med flöjten nära till hands för att ge exempel på hur transmediala översättningar från språk till flöjtspel utgör en kompositorisk metod i verket "Locken, lillinga, Gulla".

David Engström, Karlstad universitet

Captain Capacitor and the Funky Farads: Icke-statisk musikproduktion och generativ funk

Denna studie utgör den första i en serie utforskningar i mitt konstnärliga doktorandprojekt, i vilket skapande av generativ musik i olika former av populärmusik undersöks. I studien utforskas hur jag som producent kan skriva och producera funkmusik i generativ form där olika aspekter randomiseras i uppspelningsögonblicket. Ett sätt att beskriva detta är att kalla det icke-statiska produktioner snarare än traditionella inspelningar.

För att visualisera att saker händer i stunden skapades ett robotfunkband i miniatyr som rör sig till musiken för att ge intrycket av ett live-framträdande. Faktorer kring vad som kan hända i en live-situation beaktades också vid skapandet. Exempelvis att musiker inte spelar exakt likadant varje gång och att längden på vissa delar av en låt kan variera. Men experiment gjordes också med att variera faktorer som ett band normalt inte ändrar för varje framträdande, som att ändra instrumentation och spelstilar. En av frågorna som ställdes i denna studie var hur mycket som kan vara föränderligt samtidigt som den framförda musiken fortfarande upplevs som samma låt. Eller, även om det är samma låt, kanske det upplevs som olika produktioner. Som musikproducent, hur oförutsägbart önskar man göra sin produktion och vad skulle kunna bli resultatet av ens konstnärliga val i detta avseende? Utifrån dessa perspektiv utforskas även frågan om vilka musikaliska parametrar och aspekter som utgör essensen av en låt i kontexten av genren funk. En kvalitativ studie genomfördes där de sex musiker på olika instrument som medverkade vid inspelningarna fick kommentera och reflektera över de musikaliska resultaten. Studien pekade mot några möjliga svar på dessa frågor. Deltagande musiker gav liknande kommentarer om när musiken började kännas som en annan låt. Studien gav också indikationer på vad man bör ha i åtanke som producent av icke-statiska produktioner, och hur olika mängder oförutsägbart kan påverka lyssnarupplevelsen. Utöver detta uppkom flera frågor och tankar som skulle kunna vara föremål för kommande forskning.

Knút Háberg Eysturstein, University of the Faroe Islands

The Concept of the Faroese in Music Education - Methods for Tracing Music Heritage in the Faroe Islands

The paper will present data collection results from the author's ongoing PhD dissertation *The Concept of the Faroese in Music Education – Negotiating Identity and Notions of Tradition* at Faculty of Education, University of the Faroe Islands. This study explores how notions of tradition are negotiated within Faroese music education by employing archival research and qualitative interviews. The key research questions are: How are notions of tradition negotiated in curricula in a music educational context? How is music education practiced in the Faroese educational system?

The theoretical framework integrates ethnomusicology and historiography, mapping key concepts related to tradition, identity, and globalization. The methodological approach is a two-part study: a theoretical analysis of historical documents and a qualitative investigation through in-depth interviews with music educators. The archival research examines historical manuscripts such as Jens Christian Svabo's (1746-1824) notebook dated to 1775, letters, and folk collections at archives such as the Faroese National Library and the Faroese National Archives to understand past musical practices, while interviews capture contemporary perspectives on traditional music and its place in education.

Findings indicate that while formal education plays a significant role in preserving traditional music, globalization has led to shifts in its practice and perception. The study highlights tensions between maintaining cultural heritage and adapting to modern influences. The research further demonstrates that music education is a key site where these negotiations unfold, shaping how tradition is taught and understood by future generations.

The study concludes that a combination of archival research and ethnographic interviews is crucial for a comprehensive understanding of Faroese music heritage. This dual approach not only informs academic discourse but also provides valuable insights for policymakers and educators in integrating traditional music into curricula. The findings contribute to ongoing discussions about cultural sustainability and the role of education in preserving intangible heritage.

Brandon Farnsworth, Lund University

A New Digital Method for Measuring Art Music's Impact? Comparing the Tourbus Pilot to NACE-code based Analysis for Live Music

This paper presents a new digital musicological method for structuring and analysing information about music performances. It presents the results of two pilot projects undertaken in Spring 2025 together with FST/Konstmusiksystrar and Art Music Denmark, which explored how automated data collection can reveal new patterns of live music exchange and collaboration. By gathering information from public websites, this approach builds a 'bottom-up' map of artists and venues at a scale previously impossible.

The presentation argues this bottom-up method achieves a more accurate measure of live musical activity than existing 'top-down' methods used by the music industry. Performing Rights Organisations like STIM and KODA have traditionally relied on official economic codes (NACE classifications) to measure live music activity, which overlooks occasional, informal, and underground venues where music-making happens.

Achieving a more accurate understanding of live music is especially relevant for newly-created experimental and art music, which is often performed in 'unusual' locations like galleries, bars, and museums, and potentially excluded from measurement completely. As cultural and economic policy continue to merge, the paper concludes that such digital methods are important to ensure art musics remain visible to future cultural policy development in the Nordic countries.

Musikliv i förändring

Hur kan konstnärlig, interdisciplinär forskning bidra till musiklivets förändring?

Idén om att konst är kunskapsbärande på ett unikt sätt är inte ny utan har diskuterats i filosofin och estetiken i många århundraden. Tanken på att vi kan bedriva forskning på denna typ av kunskap är inte heller ny. Den har många ursprung men vilar delvis på tankar som filosofer som bland annat amerikanskan Susanne Langer (2009) etablerade i mitten av 1900-talet: i konsten finns en kunskapspotential som utmanar språkligt och resonerande tänkande. Denna kunskapsorienterade syn på musikalisk praktik blir ständigt utmanad av de marknadsorienterade och kommodifierande krafterna som påverkar musiklyssnandet och den experimentella musikaliska praktikens förutsättningar.

Här framstår de akademiska miljöerna som musikpolitiska frizoner. Tvärtom vad den negativa akademiseringen antas leda till är friheten nu faktiskt större i akademien än i musiklivet. Detta ställer stora krav på akademien att värna om öppenhet, kommunikation och frihet, samt på forskaren att ta vara på den. Specificiteten i många konstnärliga forskningsprojekt är påtaglig men de rymmer ofta även ett behov av interdisciplinära ansatser där såväl kvantitativa som kvalitativa metoder kan spela en viktig roll. Multi-modala ansatser i konstnärlig forskning i musik kan bidra till en fördjupad förståelse av musikalisk praktik och har visat sig viktiga.

Detta är ett av fältets starka sidor men här behövs en djuplodande diskussion. Kontakten till musikfälten utanför akademien, även de kommersiella, är viktig men så är således även relationen till relaterade forskningsfält. I kritiken mot akademiseringen kan dessa upplevas som två motverkande krafter. Rätt behandlad bör bredden dock ses som en radikal politisk styrka som kan bidra till att dämpa de populistiskt polariserande krafter som vill göra motsattsförhållanden till ett styrande politiskt paradigm. Men bara under förutsättning att kopplingen till musiklivet är stark.

Genom att studera metoder och resultat i ett urval av konstnärliga avhandlingar angrips här frågan om hur den konstnärliga forskningen och akademien kan bidra till förändring i musiklivet.

Moa Fröding, Örebro universitet
Normer inom svensk dansbandskultur

Med ett syfte att belysa hur normer påverkar deltagande i svensk dansbandskultur kommer frågor med avseende på deltagande, oskrivna regler och musikens roll att ställas. Svensk dansbandskultur har sedan länge haft en lågkulturell status, trots att hundratusentals människor årligen deltar både på de stora dansbandsveckorna och engagerar sig på lokal nivå. Kommer denna kritiska blick enbart utifrån, eller finns det även värderingar, normer och sociala hierarkier inom kulturen?

I presentationen redogörs forskningsplan samt pågående datainsamling i mitt avhandlingsprojekt, som påbörjades hösten 2023 vid Musikhögskolan på Örebro Universitet. Projektet ingår i *Music, Power, and Inequity* (MPI), som drivs i den musikvetenskapliga forskningsmiljön vid Örebro universitet, där frågor om maktrelationer inom musiklivet ligger till grund. Genom fältarbete på tre olika dansbandsveckor i Sverige samt kvalitativa intervjuer med deltagare på plats, kommer denna avhandling besvara tre forskningsfrågor:

1. Hur förhåller sig olika former för deltagande vid dansbandsevent till varandra?
2. Vilka oskrivna regler inom dansbandskulturen kan identifieras vid dansbandsevent?
3. Hur kan musikens roll i dansbandskulturen förstås?

Datainsamling kommer att genomföras under 2025 & 2026. Med hjälp av ett teoretiskt perspektiv som utgår från sociala hierarkier, normer och oskrivna regler kommer datan analyseras och resultatet presenteras sedan i en monografi. Projektets kvalitativa ansats, och dess centrala fokus kring vad som sker *inom* svensk dansbandskultur, kommer att bidra till att nyansera och problematisera tidigare förgivettaganden av dansbandskultur i Sverige.

Sanne Krogh Groth, Lund University

De-universalising aesthetics? An aesthetic-anthropological approach

This presentation is a reflection on an interdisciplinary method that we have initiated and developed within the project *Java-Futurism: Experimental Music and Sonic Activism in Indonesia*. We refer to this approach as aesthetic-anthropological.

Over the past five years, we—a musicologist and an anthropologist—have attended festivals, exhibitions, and concerts performed and curated by Indonesian noise and sound artists, both on the island of Java and at venues in Europe. Our primary reason for traveling has often been to attend a specific concert or exhibition. But while present, our approach has been twofold: to carefully listen to and experience the music, and to observe, interview, spend time with, and gradually become trusted participants in the scene.

Thus, our interest in aesthetics extends beyond our own aesthetic experience and aims to develop an understanding that oscillates between our (European) interpretations and the artists' (Indonesian) contexts and backgrounds. A key concept in our work has been the emic term Java-Futurism, introduced to us by synth-builder and performer Lintang Raditty. Through this, we have come to understand that neither the future nor the past is unambiguous. A central aspect of our work has therefore been, together with the artists, to explore and understand aesthetics in light of Javanese past—through their artistic practices, cosmologies, and everyday lives.

The aim of the method, and this presentation is also twofold: first, to direct anthropological inquiry toward an attentiveness to aesthetics as a vital aspect of the fieldwork; and second, through ethnographic theory and practice, to challenge the universalist assumptions that continue to shape the concept of aesthetics. I will elaborate on this approach with examples from our fieldwork and show how ethnographic participation and aesthetics have been combined into our anthropological-musicological analysis.

*Karin Hallgren, Linnéuniversitetet
Christina Ekström, Göteborgs universitet*

Metodistkyrkan i Göteborg som musikalisk lärmiljö under perioden 1880–1920

Frikyrkan i Sverige har varit en viktig miljö för många musiker och tonsättare från slutet av 1800-talet fram till vår egen tid, men har trots detta inte uppmärksammats i någon större omfattning inom den musikhistoriska forskningen. I detta paper redovisas studier av två metodist-församlingar i Göteborg under tidsperioden 1880–1920. Musikutbildnings-miljön inom de båda församlingarna belyses genom exempelvis repertoar, undervisningssituationer och övriga musikaktiviteter. Två centrala forskningsfrågor är Vilka undervisningssituationer förekom inom miljön? samt Vilka musikaktiviteter förekom specifikt för de kvinnliga medlemmarna? Arkivmaterial rörande församlingarnas verksamhet, samt samtida tidningar tillhörande Metodiströrelsen och annan samtida press är viktigt material för undersökningen. Materialet har sökts fram och granskats utifrån källkritiska metoder. Ett hermeneutiskt arbetssätt är grundläggande för tolkningen av materialet.

Metodistkyrkan kan i viss mån ses som en fortsättning av herrnhutismen, som är utgångspunkten för det projekt som studien ingår i. Metodister hade visserligen funnits i Sverige redan från 1830-talet, men rörelsen blev fast etablerad i Sverige först från 1860-talet. Metodistförsamlingar i Göteborg inrättades från 1866, med efterhand alltmer omfattande verksamhet.

Den valda tidsperioden, 1880–1920, omfattar en tid då frågor både kring jämlik utbildning och religionsfrihet var viktiga i den aktuella politiska debatten och det begynnande demokratiska samhället. Generellt fanns en större möjlighet för kvinnor att vara aktiva i metodistkyrkan på olika positioner jämfört med statskyrkan. I studien är därför ett genusperspektiv på musikverksamheten i de båda metodistförsamlingarna relevant, med särskilt fokus på kvinnors möjligheter till musikutbildning.

Jämförelse mellan metodistkyrkan och statskyrkan är också relevant i den samtida religiösa diskussionen. Där stod frikyrkan som en rörelse för religionsfrihet, i opposition mot konservativa grupperingar inom statskyrkan, men här finns också intressanta jämförelser med exempelvis unglyrkorörelsen inom statskyrkan. Likaså ger studiens fokus på musikförhållanden i Göteborg möjlighet till breddad kunskap om nationella förhållanden med avseende på musikutbildning.

**A metatheoretical analysis of the concepts of 'rhythm' and
'melodic scale' - towards a decolonised understanding**

This presentation compares and contrasts conceptualisations of 'rhythm' and 'melodic scale' as constructed in music theoretical texts and materials related to a range of different cultural musical practices and traditions including Swedish folk music, techno, Japanese Gagaku, Arabic Maqam, West African musical traditions, and Western European classical music. These music theoretical texts and materials include historical documents written as treatises on (what is today considered to be) traditional art forms, pedagogical materials written by musical practitioners, musicological books and papers that seek to describe non-western classical genres of music in their own terms and demonstrate the incompatibility of western classical frameworks, and contemporary music theory textbooks. The purpose of this study is to challenge the taken-for-granted assumptions relating to the abstract musical concepts of 'rhythm' and 'melodic scale' (e.g. what these concepts actually refer to, how they can be analysed, how they relate to one another and to other abstract 'components' of music, and how they function) that are largely derived from western classical music theory due to its hegemonic position within the field of music theory, and to open up alternative ways of thinking about music theoretical concepts based musical traditions outside of western classical music. In doing so, it also broadens our understanding of what music actually is and can be, which has consequences for musical creation and evaluation. The study uses methods based on (multimodal) discourse analysis to comparatively analyse different music theoretical texts.

Älskarinnorna or: Feminist Music Theatre in Practice

This paper explores the possibilities and challenges of feminist music theatre-making, focusing on the 2025 Norrlandsoperan production of *Älskarinnorna*, based on Elfriede Jelinek's novel *Women as Lovers*, with music by Swedish pop artist Jenny Wilson and direction by Hungarian theatre director Franciska Éry. The production serves as a case study for examining how feminist aesthetics and politics can be embedded in contemporary music theatre, both structurally and artistically. The research was conducted through sociological fieldwork focusing on rehearsal ethnography.

Drawing on recent research into gender, performative norms, and artistic agency in opera and music theatre, this study investigates how *Älskarinnorna* negotiates traditional gendered conventions of performance, especially in the context of opera and music theatre. The analysis considers the collaborative creative process, the integration of Wilson's pop-inflected, politically charged compositional style-rooted in Sweden's tradition of feminist musical activism and Éry's approach to staging, which foregrounds collective agency and norm-critical dramaturgy.

The paper situates *Älskarinnorna* within current debates on music and politics, particularly regarding feminism and intersectionality. It argues that the production exemplifies how feminist music theatre can expand artistic agency for performers, challenge gender representations, and foster new forms of audience engagement. By analyzing *Älskarinnorna* through the lenses of rehearsal process research, feminist theory, and musicology, this paper contributes to a deeper understanding of the conditions and strategies of feminist music theatre-making.

Hanna Hellström, Stockholm University

Ukrainian Music-Making In a Refugee Position

In February 2022 Russia's invasion of Ukraine started the war that would lead to the largest refugee crisis in Europe since World War II. In response to the war, SWAN, the Swedish Artists Residency Network, initiated the project Emergency residencies where Swedish artist residencies opened up to provide safety for Ukrainian artists fleeing the war. Through an ethnographic case study and in-depth interviews, my thesis explored the experiences of four Ukrainian musicians in times of war and displacement, that took part of the Emergency residencies. This presentation will focus on how they as musicians, their music and music-making were impacted by war and forced migration.

The thesis uses a transdisciplinary approach. It draws on notions of music as an emotional resource, music becoming political, and theoretical concepts regarding identity, belonging, and detachment, as well as trans-locality and transcultural capital. The war and refugee position are embedded in the daily experience of musicians facing war and displacement. This thesis suggests that musicians can use various strategies to either enforce, dismiss, expand or change the view of their prescribed identity in relation to the war and the refugee position. A Ukrainian identity is enhanced to show pride of their country, create awareness of Ukraine's situation or foster a sense of belonging. Music can also be used to detach from a refugee position, either through performing other identities or releasing from all categories. Furthermore, music can act as an emotional resource that helps regulate emotions or become a vehicle for political mobilisation and support for Ukraine. The politicisation of music is also actualised by the refugee position in itself and public perceptions of such positions. Transcultural capital highlights the capacities of Ukrainian musicians to create various economic, cultural and social opportunities through links to both their host and home country.

”Great artists steal”: analys av kreativiteten i användandet av samplingar inom hip-hopmusik

Hip-hopgenren är en stor del av dagens populärmusik och sampling är en central del i denna genres musikproduktion. Sampling är en metod som innebär att ta hela eller delar från redan existerande musik och skapa något eget med det. Då sampling innebär att ta en annan musikskapares ljudmaterial, ifrågasätts oftast kreativiteten i produktioner som består av samplingar. Och trots att sampling är ett centralt kompositionsverktyg i dagens musik så är det fortfarande ett ämne som inte har forskats särskilt mycket. I min kandidatuppsats *“Great artists steal”* (2025) undersökte jag, genom lyssningssätt som Gunnar Ternhag presenterar i *Vad är det jag hör?* (2009), användandet av samplingar i Kanye Wests *Graduation* (2007).

Med kandidatuppsatsen som utgångspunkt kommer min presentation att undersöka kreativitet av samplingar i låtarna *“Stronger”* och *“I Wonder”* från *Graduation* (2007). Den kommer att ställa huvudfrågan: Kan musik som består av samplingar som alltså bygger på annat ljudmaterial anses vara kreativt? Både de precis nämnda låtarna och originallåtarna som samplingarna har tagits ifrån kommer att spelas upp. Detta kommer att visa vad som har gjorts med det tagna ljudmaterialet. Därefter kommer teorier från Joseph G. Schloss *Making Beats: the art of sample-based hip-hop* (2014) och Vlad Glăveanu *Creativity: a very short introduction* (2021) att användas för att öppna upp en diskussion kring kreativiteten i musiken. Ett kriterium som måste uppfyllas för att ett verk ska anses vara kreativt är originalitet, något som Glăveanu redogör för i sin bok (2021, s. 12). Frågan är då om ett verk som består av en annan musikskapares ljudmaterial kan anses ha originalitet. Syftet är att bidra till den aktuella forskningen av populärmusik genom att producera ny kunskap om ett centralt kompositionsverktyg och dess kreativitet. Förhoppningsvis kan min presentation bidra till en ökad nyfikenhet kring sampling samt inspirera till att fler forskar inom ämnet.

Anders Hultqvist, Göteborgs universitet
Stefan Östersjö, Luleå tekniska universitet
Curt Persson, Luleå tekniska universitet

Nattens sprängningar: ljudmiljöer i en stad som flyttas

Sounding Urban Places är ett Europeiskt forskningsprojekt som utforskar hur ljud påverkar upplevelsen av en plats i urbana miljöer med en tvärvetenskaplig ansats som förenar arkitektur, historia, ljudmiljöforskning med konstnärlig forskning i musik. En central fråga är hur medborgarforskning, i kombination med en konstnärlig gestaltning av ljudmiljöer, kan ställa den enskilde medborgarens perspektiv i relation till de politiska och makroekonomiska krafter som styr samhällsbyggnaden?

Stimulated recall-intervjuer med utgångspunkt i fältinspelningar har en central roll i skapandet av en analytisk förståelse av ljudupplevelser i urbana miljöer, och utgör samtidigt material för konstnärliga installationer och interventioner. Denna presentation bygger på analys av de djupintervjuer som genomförts under projektets första år med invånare i Kiruna. Utsnitt ur intervjuerna och från projektets fältinspelningar ger en mångfacetterad representation av ljudmiljöer och den mångfald av sätt som dessa uppfattas av invånarna, men också, hur mycket i stadens ljud är långt bortom kontroll för en enskild Kirunabo.

Tidigare forskning visar att ljud och buller är en viktig faktor i en plats identitet. Ett växande forskningsfält bygger idag på att den samlade ljudbilden i ett område utgör en grundläggande aspekt av såväl kulturarv som en gestaltad livsmiljö. Makten att forma ljudmiljöer i en stad ligger inte bara i politiken men är också en ekonomisk fråga. Båda dessa perspektiv framstår mycket tydligt i gruvstaden Kiruna, där ljudmiljöerna präglas av gruvnäringen, men idag i stor grad också av den pågående flytten av stadskärnan. Studien visar på hur metodutveckling inom urban ljudkonst erbjuder nya möjligheter för tvärdisciplinära samarbeten i skapandet av mer attraktiva livsmiljöer i framtidens samhälle. Presentationen diskuterar projektets resultat utifrån en kombination av historiska perspektiv på politisk och ekonomisk makt, ställt i relation till undersökningens subjektiva och konstnärligt gestaltade röster.

Protesting Trump? Affect, politics and gestures in two Danish pop songs

This paper investigates two different Danish pop songs: andreas odbjergs “USA” (2025) and Tobias Rahims “Sang til Siri” (2021). These songs stand out in Danish pop due to their direct lyrical engagement with the United States, particularly in relation to Donald Trump’s presidency.

On the surface, the songs appear similar, featuring acoustic guitars as the primary instrument. However, they diverge significantly in style and tone: odbjerg’s track draws recognizably on a 1960s folk aesthetic, while Rahim’s song employs a modern, intimate sound. odbjerg responds to the widespread anxiety in Denmark in early 2025, whereas Rahim expresses a more subdued, yet potent, anger. Lyrically, odbjerg is ambivalent regarding his feelings about the US, while Rahim is explicit, proclaiming “Fuck Google, Fuck Trump” in his chorus.

Following a brief contextualization of both songs and their respective artists, I consider definitions of protest songs: What functions they are expected to serve, and how they have historically been received. I then turn to the Danish music press’ reception of the two tracks, which differed markedly: odbjerg was praised for revitalizing the protest song for a contemporary audience, while Rahim’s political statements were only briefly acknowledged.

The final section presents my own analysis, focusing on the gestures each song employs, both in relation to guitar playing and societal commentary. By examining both the macro-level of genre and the micro-level of performance, I explore how these songs fuses meaning with emotion.

The central argument is that odbjerg’s song was recognized as a protest song because it conformed to prevailing expectations, shaped largely by white Western folk traditions, of what a protest song should sound like. Rahim’s, in contrast, was not received as such, at least not by the (predominantly white) reviewers, who failed to recognize his expression of protest within a different aesthetic and emotional register.

Mats Jansson, Örebro universitet
DIABELLIVARIATIONER DÅ OCH NU

Denna presentation handlar om projektet *Diabellivariationer Då och Nu* som utgår från Mats Janssons verksamhet som utövande pianist. I projektet har Mats Jansson gett i uppdrag till 18 svenska tonsättare att komponera nya variationer över Diabellis vals från 1819.

Genom att nu använda Diabellis vals på samma sätt som han gjorde – att uppmåna "*de främsta tonsättarna och virtuoserna i Wien och den Kejserliga staten Österrike*" att komponera variationer över den - har projektet försetts med en tidsaspekt och ett historiskt perspektiv.

Som musiker måste vi inom vårt arbete, den konstnärliga processen, hela tiden förhålla oss till ett ständigt växlande tidsperspektiv, när komponerades musiken, i vilket samhälle, för vilken publik, från när är not-utgåvan, vem har reviderat den utifrån vilken tids ideal och frågan hur kommunicerar jag den här musiken idag, vilken publik och vilket instrument har jag idag?

Detta projekt har på ett mycket inspirerande sätt tydliggjort något av detta tidsperspektiv när Diabellis vals nu idag fått sin fortsättning genom dessa nya "Diabellivariationer".

De "aderton" svenska tonsättarnas variationer bildar nu ett fantastiskt lapptäcke av pianokomponerande i Sverige anno 2022–23. Precis som variationerna från 1800-talet gör och var tänkta att göra.

De frågor som nämnts ovan har kommit upp i samband med projektet, frågor som ofta är närvarande vid den konstnärliga processen men den fråga som kommer att fokuseras på och besvaras vid presentation är frågeställning nedan.

Frågeställning:

Vad innehåller Diabellis vals i form av motiv, melodier, rytmer och andra kännetecken och hur används detta av tonsättarna idag och hur användes det av Beethoven?

I presentationen blandas klingande exempel på variationer från 1819–23 (Beethovens 33 variationer) och de svenska nya variationerna med jämförelser och funderingar över hur Diabellis vals används och användes.

Linus Johansson, Linnaeus University

**“The Show Must go On”:
1980s Music Videos, AIDS, and Moral Panics**

The culture wars of the 1980s were diverse, and popular music played a significant part. During the AIDS-crisis, moral panics motivated blame on above all homosexual men, but also injecting drug users and other marginalised groups. While religious organisations and parental unions turned to authorities with heated letters, and in some cases initiated legal trials, famous artists counteracted such allegations by addressing their own fans. Using a variety of strategies, they contributed to the fading of moral panics into the early 1990s. For example, they recorded songs, spoke out at shows, appeared in TV specials, or performed at political festivals. A new and powerful means for reaching out to listeners was MTV. The channel could be used for spreading information to youth, but also for raising economical support to clinical studies. Dionne & Friends’ “That’s What Friends are For”, Salt-N-Pepa’s “Let’s talk about sex”, and Queen’s “The Show Must Go On” are examples of music videos that supported such ends.

Combining historical perspectives with multimodal analyses, this study explains significant ways in which the music video format was used as a political means against moral panics during the AIDS crisis. Previous research has shed light on numerous crucial aspects, such as MTV’s role in youth culture, 1980s moral panics, narrative perspectives on music videos, lyrics and statements, and artists’ performativity and personae. However, individual studies tend to apply a limited methodology, favouring issues regarding gender, discourse, or historical context, or aiming close at the cultural artefacts. This study combines these perspectives in music video analyses that consider aesthetical aspects as well as political messages or implications, related social events, and so on. Music videos presented audiovisual messages to audiences at specific moments in time, but they were also part of cultural dialogues and relationships in a wider sense.

Maria Johansson Josephsson, Örebro universitet

**Lysistrate- Återkomsten:
-en musikalisk gestaltning av fred, frihet, feminism och
framtid.**

Att skriva musik och texter till, samt gestalta politiskt orienterade föreställningstexter.

I en samtid där en mängd olika konspirationsteorier figurerar, där vi inte kan veta säkert vad som är sant eller falskt, där sanna fakta, falska fakta, mina fakta eller sanningen enligt mig, blir en del av samhällsbyggets vardagliga retorik tror jag att den konstnärliga gestaltningen har en oerhört viktig plats.

I denna vår nu-levda kontext står musiken och den möjliga gestaltningen av densamma som en oerhört viktig kraft för att spegla och möjliggöra en annan typ av uppfattning och omfattning av det vi är med om.

I mitt arbete som kompositör, sångerska och skådespelare har jag bl.a fått uppdraget att för Kungliga Dramaten i Stockholm skriva och framföra text och musik till Erik Uddenbergs text *Konspiration* som regisserades av Suzanne Osten, samt till föreställningen *Lysistrate -Återkomsten*, en fri tolkning av Aristofanes text skriven av Maria Olsson med regi av Sara Jangfeldt och Fredrik Meyer på Söppleteatern vid Kulturhuset i Stockholm.

Båda dessa kompositions-uppdrag ser jag som starkt politiskt inriktade. *Lysistrate - återkomsten* är främst en kritik av de våldsamma konflikter som pågår i vårt närområde men också en berättelse om frihet, feminism och en möjlig framtid. I *konspiration* möter vi ett berättande där vi kanske plötsligen får syn på att inget eller allting är som vi trott. Sanningarna var kanske lögnar, eller så var de sanningar i alla fall. Föreställningen tar upp olika konspirationsteorier och relaterar dem i viss mån till synen på vårt folkhemsbygge från ett mer kollektivt 1960-tal till ett mer individualistiskt samhällsbygge med individen i fokus.

Jag vill i denna lecture-recital dela med mig av det material, i form av färdiga och ofärdiga kompositioner, och de konstnärliga val jag gjorde utifrån analysen av de narrativ jag ombads ton och text-sätta samt gestalta. Den ursprungliga texten från Aristofanes drama *Lysistrate* har ett genomgående mustigt språk med erotiska bilder och niddbilder för att skriva fram polariseringen mellan könen och makten. I arbetet med *Lysistrate - Återkomsten* materialet ville jag få med delar av dessa element in i en populär-kulturell kontext och jag kan se att ett av de sätt en nutida djärvhet

och litterärt något explicit textmaterial förmedlas är genom diktning och rytmik i relation till melodi och komposition i stort, vilket jag bl. a. kommer presentera i denna lecture-recital.

Nichelle Johansson Dahl, Örebro universitet

**Den marknadsförda folkmusikvärlden:
tradition, nyskapande och normförhandling
i folkmusikalisk konsertpraktik**

Oavsett musikgenre så finns det sådant som anses vara rätt och sådant som anses vara fel, och idéer om vad som är legitima sätt att vara i och kring musiken. Den svenska folkmusiken är inget undantag – den konstrueras kring vedertagna sanningar och villkor, understödda av mångåriga föreställningar och institutioner. Detta har lett till en folkmusikgenre som idag är präglad av otaliga spänningsfält, normer och ideal vad gäller såväl social inkludering och/eller exkludering som musikalisk tolkning och framförande. Folkmusikeryrket innebär följaktligen att navigera bland dessa spänningsfält, i kombination med musikeryrkets hårda konkurrens. Att nå ut med sin musik och säkra spelningarna – inkomsterna – medför därför ett behov av att synas och att positionera sig som just yrkesaktiv folkmusiker genom en mängd konsertpraktiker, såsom marknadsföring i text och bild.

I presentationen redogör jag för den första delstudien av min avhandling i musikvetenskap om normer och ideal inom folkmusikalisk konsertpraktik. Delstudien bygger på en kritisk multimodal diskursanalys av 19 samtida folkmusikers marknadsföringsmaterial i form av pressfoton, konsertbeskrivningar, hemsidor och skivomslag, utifrån frågorna: Hur representeras svensk folkmusik och dess professionella aktörer? Vilka föreställningar om folkmusik och dess aktörer görs begripliga och önskvärda, och hur artikuleras motberättelser till dominerande normer och ideal i multimodala framställningar?

Hur vi tänker och talar om musik formar hur musiken upplevs och vilka betydelser den tillskrivs. Det vi vet om musiken är omöjligt att bortse ifrån och blir en integrerad del av musikupplevelsen. Konsertpraktiker såsom marknadsföringsmaterial och skivomslag är alltså sätt att kommunicera idéer om musiken, aktörerna och vilka kulturella betydelser de innehar. Musikerrollen innebär därför en maktposition, som genom konsertpraktiker såsom marknadsföringsbilder och texter både positionerar musikern och upprätthåller och ifrågasätter genrens normer och ideal.

Lena Johnson, Örebro universitet
Ulrik Volgsten, Örebro universitet

Instudering av Beethovens Sonat för piano och violin op. 30.2 – Gadameriskt spel, från dialog till affektintoning

Vad innebär det att gestalta ett stycke musik? I den här presentationen försöker vi besvara frågan – åtminstone vad det *kan* innebära att gestalta ett stycke musik – mot bakgrund av Hans-Georg Gadamers fenomenologiska hermeneutik. Framför allt är det Gadamers idé om *spel* som en utgångspunkt för tolkning och förståelse som hjälper oss att åskådliggöra ett antal skeenden under den specifika gestaltungsprocess vi valt att studera. Dessutom visar sig musiken belysa och konkretisera Gadamers spelmetafor på nya sätt.

Utgångspunkten för undersökningen är de loggboksanteckningar som fördes av en av oss vid en tidigare instudering av Ludwig van Beethovens Sonat för piano och violin i c-moll op. 30 nr 2. Instuderingen skedde vid tolv repetitionstillfällen, genomförda i tre skilda omgångar, under en tidsperiod av sex månader, varav de flesta tillfällena varade i 2 till 3 timmar. Det sista tillfället innefattade dessutom en inspelning av sonaten (vilket hade en särskild påverkan på gestaltningen).

Medan Gadamers begrepp visade sig särskilt belysande i de inledande faserna av gestaltungsarbetet, så fann vi hans begrepp om *horisont-sammansmältning* otillräckligt för att beskriva de tillfällen av upplevd samstämmighet som succesivt uppstod mellan musiker och verk ju längre gestaltungsarbetet fortskred. Som en substantiell vidareutveckling av Gadamers idéer föreslår vi därför – på grundval av de erfarenheter som det musikaliska gestaltungsarbetet inneburit och svarande på vår inledande frågeställning – det Daniel Stern beskrivit som *vitalitetsaffekt* och *affektintoning*.

*Sverker Jullander, Hans Davidsson, Eleanor Guido samt
Paul Peeters, Göteborgs internationella orgelakademi*

SONORA – digitalt orgelarkiv: en ny resurs för kulturarvsforskning

Det nyligen avslutade digitiseringsprojektet SONORA – "Swedish ONline ORgan Archive" / "Svenskt digitalt orgelarkiv" (2021–2024) – har resulterat i att ett mycket omfattande material – textdokument, ritningar, foton, ljudinspelningar – om det unika kulturarv som Sverige besitter i form av 436 helt eller delvis bevarade historiska orglar har blivit tillgängligt för forskning genom att samlas i en kraftfull och användarvänlig databas, med ca 3500 dokument (i många fall på många sidor) och mer än 100 000 bilder. De huvudsakliga arkivbildarna är fem personer som på olika sätt, utifrån skilda professioner och kompetenser, har haft stort inflytande på den förändrade syn på orgelkulturarvet som utvecklades under 1900-talet: orgelbyggare, orgelkonsulter, antikvarier, forskare och musiker.

Genom projektet har världens hittills kraftfullaste webbresurs för orgelinriktad kulturarvsforskning skapats. Projektet har genomförts av en forskargrupp inom Föreningen för Göteborgs internationella orgelakademi med specialiserad kompetens inom musik- och instrumentforskning, vetenskaplig instrumentdokumentation och databasutveckling. Projektet har kontinuerligt följts av en internationell expertgrupp med rådgivande funktion. Det har finansierats av Riksbankens Jubileumsfond och har bedrivits i samarbete med Antikvarist-topografiska arkivet vid Riksantikvarieämbetet, Göteborgs universitetsbibliotek och Göteborgs forskningsinfrastruktur för digital humaniora (GRIDH) vid Göteborgs universitet.

I panelen presenteras projektets förhistoria, utveckling och resultat. Huvudvikten läggs på de nya förutsättningar som det ger för fördjupade studier i bland annat instrumentbyggnadshistoria, med fokus på det svenska orgelbyggeriets "guldålder" 1700-talet, samt 1900-talets praxis beträffande handhavandet av de historiska instrumenten, där praktiskt-musikaliska synsätt kunde komma i konflikt med antikvariska och kulturvårdande perspektiv. Här spelar användningen av begrepp som restaurering, renovering, reparation, rekonstruktion och ombyggnad en viktig och ännu inte helt klarlagd roll.

Projektet och dess resultat har också väckt internationellt intresse. Inom projektets ram har ett internationellt symposium hållits, och forskargruppen har ett nära samarbete med ett nystartat projekt inom European Research Council med syfte att genom tekniskt avancerad rekonstruktion utvinna ny kunskap om historiska tangentinstrument.

Peter Knudsen, Örebro universitet

Expanding horizons – ett improvisationsbaserat utforskande av 1900-talets konstmusik

Denna lecture-recital är baserad på det konstnärliga forskningsprojektet *Expanding horizons – improvisational explorations of 20th century classical music*, ett projekt som utforskar möten mellan improviserande musiker, framför allt från en skandinavisk jazzkontext, och repertoar från 1900-talets västerländska konstmusik. Verk av Lili Boulanger, Maurice Ravel och Ruth Crawford framförs i nya versioner anpassade för improvisationsmusiker, och kombineras med presentationer av olika tillvägagångssätt samt de utmaningar och möjligheter dessa medför.

Ett särskilt fokus ligger på följande frågeställning: *När improvisation appliceras på 1900-talets konstmusik, vilken roll spelar val och förberedelse av musikaliska förlagor som noter och inspelningar?* Eftersom verken i sitt originalutförande förmedlas genom notbilder med en hög grad av styrning, blir dessa förlagor föremål för musikaliska förhandlingar när improvisation integreras i framförandet. Presentationen belyser olika strategier för att omforma och öppna upp det notbundna materialet – från jazzens leadsheets till indeterministiska notationsmodeller och gehörsbaserade arbetssätt.

Förskjutningen från fastlagda strukturer till mer öppna format medför också ett skifte i perspektiv: från musik som *produkt* till musik som *process*. I denna förvandling uppstår en potentiell spänning mellan olika framförandeideal, där 'trohet' mot verket och tonsättarens intentioner ställs mot musikalisk spontanitet och konstnärlig frihet. Detta behandlas i den andra frågeställningen: *Hur kan improviserande musiker navigera i spänningsfältet mellan verkstrohet och eget kreativt uttryck?*

Projektet är baserat på en (auto)etnografisk ansats, där ett inifrånperspektiv på förberedelser och arbetsprocesser har kombinerats med deltagande observationer, intervjuer och reflekterande samtal med medverkande musiker. Utdrag ur dessa samtal presenteras i relation till begrepp som autenticitet och musikalisk etik.

*Martin Knust, Göran Nikolausson, Anna Linge,
Klas Matthiasson, Linnaeus University*

Pop Music Production, Education and Entrepreneurship in Sweden

Abstract panel and introduction

Our topic is mainstream pop, a genre which has received less attention in popular music research in comparison to rock, HipHop and indie genres. This panel addresses the state of art in pop music production today and how this is relevant for music education. As an example, we chose pop music production, education and entrepreneurship in Småland, Southern Sweden. Many established pop artists and producers have been born and raised here and there are young artists and producers as well who live here and have an international career. Our investigation will describe how the situation for music producers and artists from Småland has developed during the past 50 years or so. Recently, the field has changed massively both in terms of technology (from analogue to digital), social production (from individual productions to collaborative projects), distribution and marketing (from selling concert tickets and LPs to creating “prosuming” fanbases and multipronged careers considering genres, venues and activities).

The presentations will address these questions:

- - How to create a pop song?
- - Which role does digital technology play in the collaborative creation and distribution of music?
- - In which way can digital music production become a subject in school?

In our panel we will present a research project, funded by The Kamprad Family Foundation, that is a collaboration between musicologists, scholars in music education and music teachers and that involves music entrepreneurs and music producers.

Abstract presentation 1

Interviews with six Swedish music creators

Göran Nikolausson: This paper presents empirical material: interviews with six professional music entrepreneurs from Småland who are active in songwriting and music production and in some cases also as artists. The purpose of the interviews is to conceptualize different aspects of their creative work based on their actions in different situations, which can contribute to new knowledge about the interplay of creativity, entrepreneurship, creative collaboration and the role of technology. Our interviewees represent three generations of Swedish music producers with a focus on the young generation: Björn Ulvaeus (b. 1945), Andreas Carlsson (b. 1973), Julia Karlsson and Ida "Adée" Olsson (b. 1989), Andreas Ahlm (b. 1993) and Hilda Stenmalm (b. 1996). Most of them have had and are having significant international impact in the pop genre. The methodology and the interview design have been derived from the work of art and music education scholars Lars Lindström and Martin Fautley.

Abstract presentation 2

The creation of music: A historical overview about the composition process

Martin Knust: Classical composers have faced similar challenges when creating their works as their music sketches, correspondences and contemporary sources prove. The way how they responded to them was individual that means they developed individual strategies for outlining and shaping their works. Nonetheless, several common types of creative strategies can be found and defined. The aim of this presentation is to relate this individual note-centered way of working with the material with the strategies of collaborative popular music producers who normally don't work with notes written on paper but shape and create their sonic material most often in an analogue or virtual digital studio environment. The theoretical framework relies of this presentation on media studies of Lars Elleström and Friedrich Kittler.

Abstract presentation 3

Creative Processes in the Digital Music Classroom

Anna Linge and Klas Matthiasson: Digital tools are employed in school for music production for creating a musical product: a digital file. With digital tools, there is an obvious focus on the students' creation rather than on imitating and the teacher's role will be to facilitate the students' creative process. In supportive and formative teaching, the collaboration between the students is important. The teacher helps the students to stick to their vision and to work exploratorily when they may encounter unexpected outcomes. In this presentation, a lecturer in music pedagogy and a secondary school music teacher discuss their experiences with teaching with digital tools in the music classroom. Methodologically this study belongs to action research.

**”Ruotsalaistunheet sanno ei se kannatte”: Tornedalsk
samtida populärmusik som förmedlare i
gränsens tredje rum**

I min doktorsavhandling undersöker jag hur Tornedalen framställs i lokalproducerad samtida populärmusik som särskilt lyfter fram regional identitet och det lokala språket *meänkieli* ("vårt språk"). Grundfrågan är vilket slags Tornedalen som skapas i samtida populärmusikaliskt berättande och om språkpolitik eventuellt har påverkat framställningen av den tornedalska identiteten och kulturella gemenskapen, som fortfarande beskrivs som gränslös. Det undersökta materialet består av folkreggaebandet The Meänlands och rapparen Talonpoika Lallis musikaliska produktion. Artisterna anknyter till svenska respektive finska Tornedalen. Avhandlingen bygger vidare på min magisteruppsats som fokuserade på platsskapande, regional identitet och stereotyper i samtida tornedalsk populärmusik med anknytning till svenska Tornedalen. Till de viktigaste resultaten hör att det undersökta materialet bygger en stark koppling till en finsk kulturell gemenskap. En annan viktig slutsats är att även om stereotyper förekommer frekvent blir de ofta simultant kullkastade eller ifrågasatta. (Laakso 2023.)

Min doktorsavhandling kommer att bestå av fyra artiklar vilka tar avstamp ur diskussionen om huruvida norrländsk populärmusik förstärker regionala stereotyper. Artiklarna fokuserar på föreställningar som ofta förknippas med Tornedalen och materialet avgränsas tematiskt enligt kategorierna språk, geografi, kön/genus och politiska ideologier. För att belysa hur framställningar i samtida populärmusik är en del av skapandet av Tornedalen utgår analysen från en teoretisk referensram som förklarar hur platsskapande sker (Lefebvre 1991), och en representationsmodell för analys av inspelad musik (Burlin 2008). Eftersom musik utgör en viktig del av att uttrycka och skapa identitet bland yngre minoritetsspråkstalare (Bennett 2000, Suutari 2020), är transnationell tornedalsk populärmusik ett intressant material för forskning som berör kulturell identitet och platsskapande – och hur framställningen av kulturell gemenskap kan påverkas av språkpolitisk särbehandling.

Political influence on Henriette Sontag's life

Gender, diversity and women's research are receiving increasing attention in European musicology. Nonetheless, recent political developments in other parts of the world show that this is still not a matter of course. Within my doctoral research on the opera singer Henriette Sontag (1806–1854), I address the question of how political structures shaped her marriage, social network, career trajectory, and mobility. The research contributes to women's studies and to broader discussions on women's professionalization and cultural diplomacy in the performing arts. Sontag's biography was deeply intertwined with political circumstances: At the age of 24, she fell in love with the Sardinian diplomat Count Carlo Rossi. To marry him, the Sardinian royal family required Sontag to give up her public career to protect the count's political reputation. Later, during a stay in Russia, Tsar Nicholas I demanded that Sontag perform at his court. To avoid jeopardizing political ties between Russia and Sardinia, she received special permission from the Sardinian royal family. Furthermore, the March Revolution in Germany in 1848 led to the financial ruin of the Rossi family. As a result, Sontag started a second career in North America to support her family. Methodologically, the analysis of politically influenced episodes in Sontag's biography follows a three-step approach. First, primary sources such as letters, personal documents, and newspaper reports will be transcribed and critically reconstructed. Second, the material will be qualitatively analysed, with attention to similarities, and divergences. Finally, the findings will be historically contextualized, and Sontag's political and social network will be visualized using the digital tool *Gephi*. Preliminary findings indicate that Henriette Sontag's case reveals a complex interplay between private agency and public expectation, revealing the extent to which female mobility and career trajectories in the first half of the 19th century were shaped not only by artistic talent but also by political constraints and opportunities.

Mattias Lundberg, Uppsala universitet

Ljudande kontinuitet i den svenska reformationen – en kyrko- och statspolitisk nödvändighet?

Det är tydligt att reformationen i det framväxande Sverige mellan c.1520-c.1620 stötte på många problem och hinder under tre generationer av politisk, språklig och religiös omstöpning. Ett av de största hindren för reformatorer var att klä teologiska ideal från en mindre grupp teologer uppbackade av absoluta monarker i en musikalisk och rituell form som var acceptabel för en befolkning som huvudsakligen starkt motsatte sig förändringar i liturgiska och melodiska bruk. Allmogen i olika stift protesterade till exempel mot nya kyrkobruk i samtliga större uppror samt däremellan med hot om väpnat uppror. Man kan rent av hävda att kyrkosången var en av Gustav Vasas mest känsliga inrikespolitiska frågor.

I detta paper undersöks ett antal oförutsägbara och strategiska förändringar i sång och liturgi, som ofta var radikala i teologisk mening, men som tydligt upprätthöll vad som i ett pågående forskningsprojekt kallas "ljud-ande kontinuitet". Drastiska omtextningar eller förflyttningar av hela sång-moment inom gudstjänsten kunde genomföras trots att vördade melodier bibehölls. Ljudande kontinuitet konstituerar en klingande nivå som tillät biskopar och regenter att göra ideliga påståenden att kyrkans liturgi behållits "så som alltid varit i riket", även när så inte alls förefaller vara fallet för den nutida betraktaren.

Det teoretiska begreppet "ljudande kontinuitet" är baserat på traditions- och ritualstudier av Edward Shils m.fl. Begreppet erbjuder en systematisk taxonomi för olika typer av traditionsöverföring och öppnar för ny förståelse att den svenska reformationen varken utgjorde en "knock over effect" mot medeltida bakgrund eller en acklamation av att något nytt har införts. Den melodiskt ljudande kontinuiteten utgjorde snarare en förhandling gentemot borgare i städerna och stiftens landsbefolkningar. De senare grupperna verkar ha accepterat mycket långtgående teologiska och politiska förändringar, så länge ritualen klingade som förväntat på de platser och tider där så förväntades.

*Susanna Leijonhufvud, Kungl. Musikhögskolan
Eva Fock, Ears Wide Open*

Lyden af Oldtiden – arkeoakustiskt nordiskt soundscape

Projektet *Lyd af Oldtiden* initierades i Danmark 2021, och har från allra första början kombinerat arkeologisk och musikvetenskaplig kunskap med ett utvecklande och utforskande av experimentella musiker. Inledningsvis låg fokus på föremål (fynd och avsaknaden av sådana ljudverktyg och instrument från främst stenåldern), och på arkeologers och musikantropologers samlade förståelse av användningen av ljud i ritualer. I december 2024 möttes musiker, historiker, kompositörer, musikpedagoger och akustiker från Danmark, Norge, England och Sverige för en experimentell workshop på Midsjælland. En intressant dimension i detta konstnärliga utforskningsarbete visade sig vara arkeoakustiken där fokus riktas mot ljudets och ljudlandskapens roll i ljudskapande och musicerande: Vad händer när vi möts spelande i naturen snarare än i undervisningsrum, konstlokal eller museer? Projektgruppen planerar vidare att mötas för att utforska och experimentera med ljud och ljudlandskap vid ytterligare i Danmark. I denna fas kommer vi att undersöka i vilken utsträckning och på vilket sätt det är möjligt att möta och förstå forntidens ljud och musiklandskap. Genom en konstnärlig forskningsansats, där musikerna inte bara återskapar igenkända instrumentfynd, utan också deltar i bredare studier av material, platser och landskap, undersöks hur förhistoriska föremål, vilka vanligtvis presenteras för oss i tysthet genom historieböcker och museernas glasmontrar, kan komma till liv genom sina akustiska dimensioner – ett levande klingande kulturarv. Den historiska osäkerheten kring hur det lät, hur det egentligen var, erbjuder en "kreativt klyfta" som är möjligt att använda oss av som en befriande faktor i en tid då prestations-krav, traditioner samt politiska och religiösa krav många gånger kan hämma potentiella musikaliska uttryck. *Lyd af Oldtiden* avser att undersöka hur vi kan skapa och hur vi skapas genom forntida ljud och musik i ett nordiskt arkeoakustiskt soundscape.

Xinyu Mao, University of Manchester

Beethoven and Political Propaganda: A Discursive Weapon in WWI

This paper explores how Beethoven reception served as a strategic instrument of propaganda in Britain and Germany during the First World War, through typical examples from wartime publications like newspapers, books, magazines, etc. Besides, I will examine how music played an essential role in war situation, especially in connecting the battlefield and the home front and securing public support for the war effort.

I begin by exploring the role of Beethoven in building images of Germanness. On the one hand, he was sometimes portrayed as a symbol of 'barbarism', fitting in with the negative wartime stereotype of Germans as 'Evil Huns'. On the other, Beethoven was also invoked as an epitome of German cultural preeminence in the debate that sought to disentangle the peaceful, culture-loving Germany from Prussian militarism. Although these two tropes present Beethoven in opposite terms, they ultimately served the same propagandistic purpose: to fuel animosity and rally the British public against the perceived enemy by vilifying Germany while idealising aspects of its past.

Secondly, Beethoven functioned as a point of orientation for building connections between allied countries and intensify the conflict between the opposing parties. The most striking example of this is the dispute over Beethoven's nationality that began within weeks of the start of the war, pitting British and French publications directly against German ones. Moreover, Beethoven was strategically employed by Germany to highlight the cultural and artistic similarities with Austria, reinforcing their political and military alliance. Thirdly, Beethoven's music was often singled out by German and Austrian commentators for its propaganda value, since its emotional power enabled it to strengthen the resolve of wartime audiences; as described by the *Karlsruhe Tagblatt* (1914), 'it can console people, uplift them, and give them the hope for victory'.

Magdalena Marija Meašić, University of Rijeka
Gustav Lundberg, Södertörn University

The Afterlife of Activist Art: The Case of the Latvian Rock Opera *Lāčplēsis* (1988)

In this paper, we analyse the contemporary productions of the 1988 Latvian rock opera *Lāčplēsis*, composed by Zigmārs Liepiņš to a libretto by Māra Zālīte. The rock opera quickly became an important symbol for the nascent Latvian independence movement and gained immense cultural and political influence as an anti-Soviet work. By analysing the fluctuating role of *Lāčplēsis* in the contemporary post-Soviet times, and focusing on the productions of 2018 and 2023, we trace the transformation of *Lāčplēsis* from an activist rock opera to a national *artefact* and develop a theoretical understanding of the legacy of a politically charged artwork under the conditions of changing political circumstances. In the analysis, conducted against the backdrop of performance, memory and heritage studies, we compare the political messaging in the 1988 production and the 2018 and 2023 performances and conclude that *Lāčplēsis* has become increasingly depoliticized, despite the ample possibilities to capitalise on its anti-Soviet messaging in the current political climate. We argue that rock opera has become self-referential, celebrating and commemorating itself rather than adapting to changing political circumstances. Our conclusions suggest that successful works of activist art can undergo significant changes in their afterlife. When they converge with an accommodating *Zeitgeist*, they can serve as motivation for political action. Outside of such contexts, however, they are considered neither as artworks nor as instruments of political mobilisation—as national artefacts, their inherent political properties are transformed to foster feelings of nostalgia and pride in past political movements. In this way, activist art can be salvaged and recycled to pursue entirely different political aims than the work's original ambitions.

Sven Midgren, Lunds universitet

Det resonanta spelmanslaget –Rosas resonansbegrepp i ett autoetnografiskt projekt

Det *resonanta spelmanslaget*, en delstudie i mitt doktorandprojekt i musikpedagogik, är en pågående autoetnografisk studie utifrån min roll som spelledare i ett spelmanslag. Studien utforskar gränslandet mellan, konstnärlig process, samspel, arkivmaterial, tradition och pedagogiskt utvecklingsarbete med frågeställningen *Hur kan spelmanslaget fungera som folkmusikpedagogisk arena?*

Autoetnografin innebär såväl forskningsetiska som metodologiska utmaningar, men ger här en möjlighet att fånga den komplexa sammanställning mellan pedagogik, konstnärlighet, tradition och utforskande som ett spelmanslag kan vara.

Det teoretiska ramverket utgår från Rosas resonans-begrepp, där subjektet i en aktiv dubbelriktad relation med omvärlden både är tillräckligt öppet för att låta sig beröras och samtidigt tillräckligt slutet för att aktivt kunna svara an på denna beröring. Resonansbegreppet kompletteras med ytterligare koncept för att beskriva den musikaliska och pedagogiska praktiken, bland annat heterofoni, levandegörande och repetition.

Projektet är pågående och detta paper inriktar sig därför i första hand på teori och metod.

Music–Dance Mediations: Reflektioner av samspel i svensk folkmusik och dans

I min nyligen publicerade avhandling *Music–Dance Mediations: Performative Explorations into an Asymmetrical Type of the Swedish Polska* (Misgeld, 2024) undersöks rytmisk och metrisk artikulation i polska som både musik- och danspraktik. En central del av studien bygger på ljudinspelningar och rörelsedata insamlade med optisk motion capture-teknik (MoCap), där Ami Dregelid och Andreas Berchtold dansar till mitt (Olof Misgelds) fiolspel. Fokus ligger särskilt på tolkningar av polskor efter spelmannen Gössa Anders Andersson (1878–1963) från Orsa i Dalarna – ett exempel på vad som i avhandlingen benämns som "asymmetriska polskor".

Utöver detta har vi tre – dansare och musiker – även dokumenterat kompletterande material med andra låttyper och repertoarer. Denna presentation utgår från en pågående, kollaborativ undersökning där vi utforskar hur detta material kan användas för att förstå och artikulera vår praktik, med särskilt fokus på samspelet mellan musik och dans.

Vi frågar oss:

- Hur sonifieringar och visualiseringar av MoCap-data kan erbjuda nya sensoriska ingångar till vår musik- och danspraktik.
- Hur vår förståelse av sådana medieringar speglas i de begrepp och teorier vi använder för att beskriva vår praktik.
- Hur det kollaborativa utforskandet mellan dansare och musiker kan konceptualiseras utifrån de musikaliska kvaliteter som uppstår i interaktionen.

Genom att vi tillsammans och individuellt har betraktat, lyssnat till, rört oss till och spelat till materialet är målet att föra en reflekterande dialog, där våra erfarenheter artikuleras i relation till upplevelsen av ett samstämt rum av klingande och kroppsliga artikulationer av fras, rytm och puls.

Nadia Moberg, Örebro University
Eva Georgii-Hemming, Örebro University

Interrogating Power in Music Research: Critical Observations

The research program *Music, Power and Inequities* (MPI) brings together scholars with a shared interest in power in musical practices and institutions at Örebro University. MPI was established on the recognition that music's celebrated potential for cohesion is paralleled by musical practices and institutions that sustain exclusion and inequity.

There is, for instance, a long-established belief that music fosters cooperation and moral standards. The European Commission (2022) argues that music “has the power to bring positive changes in society”, yet research shows that unequal relations and forms of exclusion persist across musical contexts. Music spaces, from conservatories to recording studios, have been sites of sexual harassment and abuse, as demonstrated by the #metoo campaign (Bull et al. 2023); professional opportunities are shaped by prejudice (Ålander & Volgsten 2021); and music-making and consumption are divided by class, gender, and ethnicity (Angelo et al. 2019; Bull & Scharff 2021; Moberg 2019). In addition, music has been used by anti-democratic movements, to promote racist, xenophobic agendas (de Boise 2024).

In this paper, we present findings from a scoping review of contemporary research on power in musical practices and institutions, conducted within MPI. Through an examination of peer-reviewed articles addressing inequ(al)ities related to various aspects of music, we show that research on music and power places strong emphasis on gender, race, and social justice. While the concepts of power and inequality are frequently invoked, they are rarely defined. We outline three central lines of critique: (1) power is often addressed implicitly, without attention to the relational dynamics through which it operates; (2) inequality and inequity are commonly framed as issues of representation or attitudes, rather than as outcomes of unequal distribution of resources; and (3) barriers to analysing power are reinforced by epistemic inequalities within academic research itself. Together, these findings point to the need for more explicit, structural, and relational analyses of power in music research.

Veronika Muchitsch, Uppsala University

Sound, music, and memetic negotiations of belonging in online music cultures

Music and politics are increasingly mediated through participatory media practices on the video platform TikTok, where sound and music structure memetic processes of meaning-making. These practices frequently center girls and young women who foreground articulations of feelings and vulnerability in discussions of mental health, trauma, and gender-based violence. In this paper, I examine the audio track “Kitchen Fan Lullaby” as an illustration of these practices, which has been used in hundreds of thousands of videos by TikTok users that center around reflections on grief and (non)belonging. I combine methods for auditory music analysis and multimodal discourse analysis with theorizations of affect in feminist theory, music, and media research to pursue three analytical aims: First, I analyze the qualities and effects of sound and music in articulations surrounding grief and (non)belonging; Second, I discuss how TikTok’s sociotechnical characteristics promote certain communicative modes and stylistic qualities; Third, I consider the gendered subjectivities and collectivities articulated in these music and media practices against broader public and (bio)political constructions of girls and young women as populations at risk of experiencing mental health problems and gender-based violence.

Mårten Nehrfor Hultén, Uppsala universitet

Musikalisk nyklassicism:

Trolla fram det förflutna eller föreställa sig framtiden?

När mellankrigstidens nyklassicistiska strömning diskuteras ligger fokus allt som oftast på formella och materiella ideal såsom klarhet och enkelhet. Sällan handlar det om mening och innehåll. Idealen förstås dessutom gärna som tidlösa entiteter, trots att de konstigt nog ofta går att koppla till ett manligt vitt 1700-tal.

I den här presentationen försöker jag fördjupa förståelsen av 1900-talets musikaliska nyklassicism genom att studera några valda verk från olika tid, alla med en uttalad historisk koppling (Grieg: Fra Holbergs tid (1884); Ravel: Le Tombeau de Couperin (1914–1917); Schnittke: Suite in the Old Style for violin and piano or harpsichord (1972)). Detta görs i ljuset av Mark Fishers teori om hauntology (Ghosts of My Life, 2010) som har sina rötter i ett koncept lanserat av Jacques Derrida (Specters of Marx, 1993).

Genom återanvändningen av äldre material hemsöks verken av det förflutna. Frågan är dock vad det innebär för betydelsen av verken? Vad för relation till det förflutna är det som förmedlas? Och vilken syn på samtiden/framtiden?

Inka-Maria Nyman, Åbo Akademi

Högklassig demokrati?

Klassisk musik och opera i, för och som demokrati

Den finländska lagen om främjande av scenkonst trädde i kraft år 2022. Den omfattar olika former av konstnärliga liveframträdanden, inklusive musik, och dess syfte är att främja 1) högklassig och professionell scenkonst, 2) befolkningens jämlika möjligheter till bildning, och 3) välbefinnande, samhörighet och delaktighet. Sambandet mellan statsfinansierad klassisk musik och ett politiskt demokratiideal är klart.

Sedan 2022 har staten ändå riktat nedskärningar mot kultursektorn. Den genomsnittliga minskningen av statsbidraget till kommunala orkestrar år 2025 var 6 % och nya minskningar är att vänta. Med andra ord förväntas statsfinansierade klassiska musikinstitutioner stå för högklassigt innehåll och främja demokratiska ideal med allt mindre medel. Allt fler röster höjs för ökad sponsring och insamling av privata medel inom kulturfältet.

I den här presentationen frågar jag mig vilka konsekvenser nedskärningarna kommer att ha för hur den jämlika och demokratiska tillgången till levande klassisk musik och opera framställs och hur ökade krav på insamling av privata medel inverkar på synen av klassisk musik och opera som en demokratisk rättighet i Finland. Materialet till studien består av intervjuer och observationer som samlas in och analyseras med utgångspunkt i existerande kvantitativa basdata om klassiska musikinstitutioners ekonomi och publik. Studien visar hur klassiska musikinstitutioner, mot bakgrunden av nyliberala influenser inom kulturfältet, förhandlar uppfattningar om högklassighet, professionalism och demokratiska ideal. De preliminära resultaten visar hur klassisk musik och opera framställs på tre olika sätt: som delar av, verktyg för och representationer av demokrati.

Tobias Pontara, University of Gothenburg

The Musicalization of Conspiracy Theory

Since the public success of the 9/11 “truther” film series *Loose Change* (2005–2009) and *Zeitgeist* (2007–2011), the documentary format has emerged as a primary medium for disseminating conspiracy theories. The “conspiracy documentary” (DeBondt 2024) exhibits several characteristic features, most notably an omniscient voice-over weaving together a rapid-fire montage of news footage, amateur video and graphic illustrations. Above all, these films aim to “overwhelm their audiences” (Butter 2020).

As part of this aim, another distinguishing element of many conspiracy documentaries is their excessive reliance on film musical clichés, leading to what might be described as a *musicalization* (Pontara and Volgsten 2017) of the conspiratorial narrative. In the present context, the concept of musicalization encompasses three interrelated aspects: (1) the sheer volume of music employed, (2) the semiotic and affective charge of musical elements, and (3) the extent to which the conspiratorial narrative is shaped by soundtrack phenomena such as music and sound effects. This musicalization of the conspiracy theoretical documentary in turn amplifies a broader trend evident also in mainstream documentary filmmaking—the fictionalization of non-fictional content. By blending real-world related conspiratorial truth claims with a film musical language rooted in the tradition of fiction film, conspiracy documentaries create a hybrid audio-visual argument that blurs the boundaries between fact and fiction.

Focusing on the documentary *The New Normal* (2020), this paper discusses how musicalization contributes to the fictionalizing of conspiracy theoretical content within a non-fictional, documentary framework. *The New Normal* advances a range of conspiratorial claims about the Covid-19 pandemic and an alleged New World Order, while simultaneously inundating its narrative with Hollywood-inspired musical formulas. The paper argues that this musically induced fictionalization is endemic to the genre of conspiracy documentaries and as such it raises important epistemic questions about the justificatory procedures, influence and credibility of such films.

Kim Ramstedt, University of Helsinki

The Activist Turn in Music Research

Activism and action-oriented research have a long tradition in music scholarship. Many of the Austro-German male pioneers of European music research in the nineteenth century were already engaged in different forms of practice-based, applied and even activist endeavors outside their scholarly work. Since then, with the gradual professionalization of academia (across all disciplines) that almost exclusively values peer-reviewed scholarship, it has until recently been difficult to incorporate participation in public discourse and social movements into the academic job profile.

In this paper, I argue that we are currently witnessing a new activist turn in music research. An increasing number of scholars across different branches of the field are asking how our work contributes to eco-social justice and equity. This new activist research differs from earlier activism in academia in that researchers now more actively reflect on their own positionality in relation to what they study and interrogate how academia — as a custodian of what Minna Salami calls *Europatriarchal knowledge* — can dismantle the very systems of inequity it has helped to produce. It is also more concretely integrated into the research itself, rather than being an extracurricular activity pursued alongside scholarship.

A “turn”, referring to a general reorientation within a scholarly field, is often identified retrospectively and can display a variety of irregularities. As such, I will not attempt to give a precise definition of this emerging research area. Instead, I ask what it means to identify and name activist music research as a distinct field. Drawing on models of activist scholarship from public sociology to participatory action research, I suggest that while naming can lend legitimacy to a form of inquiry, it also risks marginalizing the approach and provoke endless debates about its boundaries and definitions.

Anne Reese Willén, Karin Hallgren, Owe Ronström, Jonas
Lundblad, Susanna Leijonhufvud & Lia Lonnert

Musikaliska vägar, nätverk och aktörer i 1800-talets Sverige

I svensk musikhistorisk forskning har musikliv utanför Stockholm och de större städerna ofta framställts som perifert – passivt mottagande snarare än aktivt formande. Musikens historia har ofta skrivits i termer av ett centrum där konstnärlig och institutionell utveckling sker, och en periferi dit influenser sprids. Denna syn har förstärkts av uppfattningen att det svenska musiklivet först blev decentraliserat under 1900-talet. I den nya antologin *Musikens vägar: cirkulation, rörelse och nätverk i 1800-talets Sverige* utmanas detta narrativ genom att visa hur ett rikt, mångsidigt och transnationellt sammankopplat musikliv redan under 1800-talet växte fram i lokala och regionala kontexter. Genom en rad fallstudier tecknas bild av rörelser och cirkulation snarare än linjära spridningskedjor, av nätverk snarare än hierarkier, och av aktörer i rörelse snarare än passiva mottagare. I boken granskas förutsättningar för musikutövande runt om i landet och hur dessa musikliv förändrades över tid. Hur spreds musik? Vilka var aktörerna? Vad spelades? Vilka resurser, arenor, scener och institutioner fanns att tillgå? Vilken betydelse hade enskilda aktörer för utvecklingen av lokalt, regionalt och nationellt musikliv? Kort sagt, det handlar om allt vad som gör musikliv möjligt.

Panelen tar fasta på fyra centrala teman i boken:

1. **Rörlighet och cirkulation** – hur musiker, musikverk och idéer rörde sig genom landet och knöt samman lokala musikliv med nationella och internationella strömningar.
2. **Institutioner och infrastruktur** – musikens materiella och organisatoriska villkor, såsom musiksällskap, järnvägar och utbildningssystem, som möjliggjorde ett decentraliserat musikliv.
3. **Relationer och positioner** – hur relationer mellan centrum och periferi inte bara speglar geografiska avstånd utan också ideologiska och sociala maktordningar.
4. **Aktörer och handlingsutrymmen** – hur enskilda musiker, pedagoger, sällskap och arrangörer i olika delar av landet kunde skapa, forma och upprätthålla musikliv utifrån sina specifika sociala, ekonomiska och institutionella villkor.

Genom att visa hur musikliv utanför storstäderna inte enbart mottog utan också formade kulturella flöden, bidrar panelen med nya perspektiv till diskussionen om svenskt musikliv. Panelen består av bokens redaktörer och medverkande forskare, som tillsammans diskuterar övergripande frågeställningar, metodologiska val och relevans för samtida musikforskning och historieskrivning.

Anders Reuter, Lund University

The Condensed Chorus: Pop Music's New Climax in the Platform Age

This paper explores transformations in pop music form since the emergence of the EDM drop in the early 2010s. It focuses on a novel type of dynamic center in contemporary pop, termed the “condensed chorus,” that challenges listener expectations and disrupts the parameters that traditionally define a chorus’s climax—louder, wider, more. Instead, this new focal point is often dry, minimal, lower in vocal register, and shaped by a distinctly digital, mediatized spatiality. This presentation asks: which musical parameters does the condensed chorus employ to establish its novel focal role as a new type of climax, and how can this be understood in relation to recent developments in pop music genres and media practices?

Drawing on recent theory on pop form and musical persona, along with analyses of spatial staging, this paper traces the development in tandem with evolving programming practices in digital music production. It further introduces the concept of “the shift” to describe abrupt changes in the perceived proximity of the performing persona and the sonic spatial field, producing a distinctive uncanny effect. This phenomenon is also linked to dance practices and the short-video format of platforms such as TikTok, where brief musical excerpts - including the condensed chorus - integrate particularly well. Ultimately, the paper argues that the condensed chorus signals a new type of pop music that aesthetically centers the reconfiguration of listener expectations through the staging of sonic texture rather than tonality or teleology. This reflects broader shifts in how attention is structured and leveraged in the platform age.

**Rösträttens sånger:
Musikens roll i kampen för kvinnors rösträtt**

Projektet "Rösträttens sånger" undersöker musikens roll i den organiserade kampen för kvinnors rösträtt i Sverige. Genom att analysera nottryck, sångtexter och beskrivningar av musiksituationer från arkiv och äldre digitaliserade tidskrifter, utforskar projektet vilken musik som cirkulerade inom Landsföreningen för kvinnans politiska rösträtt (LKPR) och dess lokalföreningar 1902–1921, samt när, var och av vilka personer musiken framfördes. Centrala frågor inkluderar hur sånger och musikverk användes för att uttrycka rörelsens gemensamma ideal och mål, samt för att utmana och förändra föreställningar om kvinnors politiska engagemang och rättigheter. Projektet undersöker även hur populärmusiktexter uttryckte motargument och farhågor gällande kvinnors rösträtt, och hur dessa sånger kunde bidra till att processa eller kritisera förändringar i maktbalansen mellan könen.

Studien stöder sig huvudsakligen på musiksociologisk teoribildning och utgår från att musik är en social kraft som påverkar hur människor agerar och förhåller sig till varandra. I sociala och politiska rörelser kan musik vara ett kraftfullt verktyg för att forma och uttrycka kollektiv identitet, främja solidaritet och kommunicera rörelsens värderingar och mål. Studien betonar också röstens mångbottnade funktioner, såsom att uttrycka såväl individuella som kollektiva känslor, samt fungera som ett verktyg för offentligt ställningstagande och att "höja sin röst". Således kan röst vara ett enande begrepp, med potential att verka både inom den estetiska och den politiska sfären.

**Att komponera naturens klangvärldar:
En ekokritisk studie av Nordens nationaltonsättare**

Representationen av natur och landskap var ett hyllat, men också på många sätt problematiskt, utmärkande drag för mycket av den nordiska musiken kring sekelskiftet 1900. Detta gäller kanske i synnerhet de nationaltonsättare verksamma under denna tid – Sibelius, Grieg, Nielsen och Stenhammar, där naturen också var intimt förknippad med det aktuella landets nationalidentitet. Dock har undersökandet av relationen mellan musik och (nordisk) natur generellt berört den senare som ett ytligt, illustrativt fenomen, snarare än hur den framställs perceptionsmässigt genom klangfärg och sound.

Jag önskar i följande presentation att omformulera den musikaliska naturskildringen hos de ovan nämnda nordiska nationaltonsättarna ur ett annat, ekokritiskt perspektiv, baserat på följande frågeställningar: Hur speglar deras natursyn och kompositionstekniker en form av hörande eller ekologiskt lyssnande av den omgivande miljön? Vilken är människans plats i dessa ljudlandskap? Och vad kan detta säga oss om vår relation till naturen idag?

Med utgångspunkt i musikexempel från var och en av de aktuella tonsättarna, grundade i olika typer av timbre/instrumentsättning och naturframställningar, kommer jag att demonstrera sambandet mellan musik och natur i ljud genom användandet av teorier om timbre/orkestrering, soundscape och akustisk ekologi. Dessa föregås av en ingång till natur och timbre generellt samt tonsättarnas förhållningssätt till naturen, bl.a. med avseende på det mer moderna begreppet "sound-walk". Avslutningsvis görs en diskussion kring relationen musik-människa-natur liksom naturens betydelse för skapande, analys och lyssnande.

Vårt samhälle står idag inför stora och omvälvande politiska utmaningar och en av dessa är den rådande, mycket akuta klimatkrisen. Genom att ompröva etablerade uppfattningar om de nordiska nationaltonsättarnas verk utifrån fokuset på klang kan vi inte bara få ny insyn i dessas naturgestaltning men också på vilka sätt dagens befolkning kan leva mer hållbart och i samklang med naturens resurser – d.v.s. hur vi kan lära oss att återigen lyssna till naturens musik.

Helen Rossil, fri forskare - Bernadotte-stipendiat
**Kyrktagningens psalmlandskap i Sverige och Danmark
ca. 1550 – 1950**

Sedan medeltiden har kvinnor i Skandinavien gått igenom en särskild ritual när de ca. 40 dagar efter att ha fött barn återinlemmades i sina församlingar: de kyrktogs. Efter reformationen fortsatte man med kyrktagningen men betonade att det var en tacksägelsesrit. I folklig uppfattning levde dock en gammal syn på kvinnan som oren kvar. Själva inledningen, där prästen ber en bön för kvinnan, er ganska kort, men som i alla andra ritual i protestantiska kyrkor ingår det även psalmsång. Hur denna psalmsång har påverkat människors, inte minst kyrktagningskvinnornas, erfarenhet av kyrktagning har aldrig undersökts av forskningen.

I min presentation kommer jag att visa exempel på psalmer som sjöngs i Sverige och Danmark från 1500-talets tidigaste psalmböcker fram till 1900-talet där ritualen slutligen dog ut. I min undersökning kombinerar jag etnohymnologisk metod med ett kvinnohistoriskt perspektiv. Jag undersöker psalmtexter och -melodier samt, i den mån det är möjligt, dess uppförandep Praxis. Med denna metod ämnar jag visa hur vi kan närma oss en historiskt sett frekvent men idag fullkomligt bortglömd ritual som har bidraget till att forma kvinnans roll inom familj och samhälle. Genom ett svensk-danskt tillvägagångssätt vill jag försöka spränga de forskningsmässiga begränsningarna som ofta följer med undersökningar gjorda inom bara ett land, samt söka att rita konturerna av en 400-årig bortglömd vokal skandinavisk rit endast för gifta och barnafödande kvinnor.

Jan Olof Rudén

**Musikalier i Bokauktionskataloger
- en källa till lokalt amatörmusicerande under Frihetstiden
och den Gustavianska tiden**

Denna studie under arbete undersöker hur bokauktionskataloger från Frihetstiden och den Gustavianska tiden kan användas som källor för att förstå lokalt amatörmusicerande. Genom att analysera fem specifika auktionskataloger efter Joachim von Nerès (1751), Gabriel Gyllengrip (1756), Pehr Cederhamn (1772), Lars Nordling (1773) och Adam Horn (1778) identifieras och diskuteras musikverken däri och deras ägare. Studien visar att auktionskataloger, trots sina begränsningar, kan ge värdefulla insikter i samlingar av musikalier och deras roll i det lokala musikutövandet. Katalogerna kompletteras med bouppteckningar och kataloger och databaser på internet som hjälp att identifiera musikverken. Resultaten visar att samlingarna speglar ägarens musikaliska intressen och möjligheter att utöva musik, samt att de påverkas av tillgången till musikalier från musikförlag och musikhandel samt av andra music-samlingar för avskrifter. På så sätt skiljer sig inte undersöknings-materialet från existerande musikaliesamlingar med noterna i behåll, vilka används som jämförelsematerial. Studien bidrar med några nya pusselbitar till utvecklingen av notsamlingar och amatörmusicerande under 1700-talet i Sverige. Den kommer att publiceras i *Acta musicologica Upsaliensia* och blir då tillgänglig även i DIVA.

Rasmus Riegels Sørensen, Lund University
Working Conditions of the Online Musician

In recent years, we have witnessed a significant increase in internet bandwidth and speed. Being online now extends beyond merely having a webpage with a concert calendar; it encompasses a complex ecology where artists can appear in HD videos and connect with fans in various ways.

This presentation will focus on mapping the precarious infrastructure navigated by electronic music producers who stream their Digital Audio Workstations (DAWs) interfaces on platforms such as Twitch and YouTube. We observe an ecology of increasing platformization (Nieborg & Poell, 2018). In the presentation, I will map this multi-sided market, where a stream is announced on Discord, broadcasted on YouTube and Twitch, and accepts donations via PayPal, among others. Each of these platforms has its own power dynamics and algorithmic rules (Bucher, 2018). These power dynamics can be creative, as seen in how online sample libraries provide access to specific sounds and loops (Arrieta, 2021), or economic, where issues like shadow banning and changes in content promotion affect online artists (Baym, 2015).

The presentation will argue that this development necessitates rethinking labor politics in a world where power dynamics are increasingly entangled across borders, and the decision-making behind algorithm design is often kept secret by online infrastructure providers.

*Jonathan Spatola-Knoll, Gothenburg University,
Saint Martin's University*

**Narratives of Female Agency
in Elfrida Andrée's Symphony No. 1 (1869)**

The 1869 world premiere of Elfrida Andrée's (1841-1929) Symphony No. 1 in Stockholm was a disaster. The composer herself ironically described the performance as a "musical delight" that was sabotaged by members of the all-male orchestra. Comments by the influential critic Wilhelm Bauck haunted Andrée for years afterwards. He highlighted the symphony's structural flaws and described the work as "below imperfection." Nevertheless, Andrée's desire to break new ground for women in music remained strong. In 1870 she wrote: "It would be easier to tear a piece from a rock than to tear me away from my ideal: the elevation of womankind!"

Although Öhrstrom (1999) has explained the historical context of Andrée's First Symphony and her feminist philosophy, her music has received less attention in analytical studies. This paper considers how Andrée's symphony aesthetically reflects her feminist ideologies. Like McClary (1993), Citron (1994), and Curtis (1997), my analysis engages with 19th-century gendered descriptions of sonata form. I also introduce new analytical methods derived from literary theorist Barbara Freeman's concept of the "feminine sublime" (1997) that have never previously been applied to music by women. In doing so, I analyze sonata-form narratives from a perspective of feminine agency rather than from a more conventional perspective of female subordination. These methods give meaning to the unconventional structural features of Andrée's First Symphony. They also reveal musical narratives of resistance to the patriarchal order in ways that have close parallels to novels by other women, including Fredrika Bremer's Swedish feminist novel *Hertha* (1856). As a whole, this paper not only addresses larger questions of how music may aesthetically reflect feminist values. It also proposes an analytical approach that scholars may apply to other works to help understand how women composers musically confronted gender norms.

Sounds of security: the musical frame of American ideals in the Marvel Cinematic Universe

Ideological, political, and cultural ideas are effectively communicated not only in explicitly political media, but also effectively in entertainment. Superhero films such as those in the Marvel Cinematic Universe, with their ambiguous and “primarily subconscious” (Gruenewald 2018) relation to the real world, are recognised as an effective tool for this kind of influence on attitudes and beliefs.

This presentation first provides an overview of the ongoing PhD project. The goal of the project is to produce information on how music can be used to construct and contextualize the depictions of ideas, values and ideology linked to illiberalism, populism and democracy in 21st century superhero films. A mixed method approach, combining experimental, quantitative work and a qualitative, humanistic approach, is discussed with its merits and limitations.

A preliminary analysis is then introduced of the affective and semiotic ways in which, through music, the theme of security is framed, and the liberal and patriotic ideals integral to the U.S not only reinforced by repetition but made desirable in a case study of *Captain America: The First Avenger* (Joe Johnston 2011). Finally, a proposed experiment to test these findings empirically in a perception study is introduced.

In this presentation, I argue for an intertwined, active understanding of the role of music in audiovisual media, and an active interest of researchers in conventional and commercial entertainment not typically thought of as political. As the musical practices of fictional media are increasingly used in non-fictional media such as political videos and documentaries, the investigation of the specific musical means of persuasion in fictional media has implications beyond the genre and beyond the discipline of musicology.

Pop Protest: How a K-pop Fandom Practice Led a Demonstration During the Martial Law Crisis in South Korea

The K-pop music writing process is linked to assembling LEGO® blocks: multinational songwriters make several parts that are then assembled to create a catchy pop song. Thus, it is difficult for K-pop to become traditional protest music that shares temporal and local politics among songwriters and audiences. This presentation discusses the phenomenon of pop protest during a demonstration demanding the South Korean president's impeachment and proposes a research question on how apolitical K-pop music transforms into songs of resistance through people's acts of *ttechang*, the collective singing commonly observed in K-pop fandom culture.

Grounded in affect theory, I expand the concept of resonance as the interrelation of affective and semantic layers to better comprehend the acoustic and sociocultural aspects of collective singing. All discussions are based on fieldwork conducted in Korea in 2024, including participant observations during the demonstration and concerts, as well as interviews with composers, music TV show producers and fans. The presentation format is that of a traditional paper.

First, I conceptualise the act of *ttechang* by examining how K-pop fans practice it during concerts. *Ttechang* involves two simultaneous acts: sounding by singing and shouting and listening by imagining how others listen to the sound one makes.

Second, after briefly contextualising the political situation surrounding the recent martial law crisis, I demonstrate how fandoms mobilised K-pop fandom's power to involve various people, which was also a key to its global success, during the demonstration. In this way, *ttechang* created a resonance that involved people intensely. People joined the rally and did *ttechang* not only as an expression of political sentiment but also due to the anticipation of being exposed to others' emotions and the sound of *ttechang*. The latter is especially maximised by performing a K-pop fandom practice in a process I call a 'pop protest'. (299w)

David Thyrén, Kungl. Musikhögskolan
Jan-Olof Gullö, Kungl. Musikhögskolan

När elgitarren blev ett instrument i svensk högre musikutbildning – ett politiskt beslut?

I 2020-talets musikliv framstår elgitarren som ett självklart instrument inom högre musikutbildning. Men har så alltid varit fallet? När elgitarren på 1950-talet lanserades globalt via den amerikanska musikindustrin och i Hollywoodfilmer upplevdes den som kontroversiell och subversiv. Den politiska sprängkraften framstod tydligt under Vietnamkriget när Woodstockfestivalen 1969 kulminerade med Jimi Hendrix innovativt förvrängda tolkning av *The Star-Spangled Banner*. Faktum är att även den klassiska gitarren länge ifrågasattes som ett seriöst musikinstrument och först på 1960-talet vann den accept i den svenska musikhögskoleutbildningen. Banbrytande var Per-Olof Johnson. Det dröjde tills 1978 innan elgitarren i avsikt att premiera "eftersatta genrer" etablerades inom den svenska högre musikutbildningen. Detta skedde genom ett utbildningspolitiskt beslut. Regeringen tillsatte OMUS – Organisations-kommittén för högre musikutbildning i Sverige. Jan Ling initierade försöksverksamheten SÄMUS – Särskild Ämnesutbildning i Musik – som influerade musiklärarutbildningen på Sveriges sex musikhögskolor. SÄMUS hade radikala aktivistiska inslag med stormöten och genomförde med allaktivitetshuset Sprängkullen en okkupation av Kungstorget i Göteborg 1976. Syftet med detta paper är att undersöka och analysera elgitarrrens emancipation i högre svensk musikutbildning i relation till utbildningspolitiska beslut. Därigenom kan utifrån en teoretisk modell urskiljas genremässiga attribut och organisationsformer för att åskådliggöra ett musikinstruments utveckling från kreativt och innovativt experimenterande via lokala praktiker och musikindustriellt genombrott till att stabiliseras som konservatoriskt. Metodologiskt har vi tillämpat litteraturstudier av läroböcker i gitarrmetodik, TV-skolor, filmer och musikinspelningar samt intervjuer och samtal med flera svenska gitarrister. Vi jämför även musikhistoriska perspektiv med Platons förespråkande av kithara i antikens Grekland för att kulturpolitiskt forma nästa generation av "civilisationens väktare" och det politiska beslutet i 1400-talets kristnade Spanien att premiera gitarren istället för lutan som alltför starkt förknippats med den moriska kulturen. Studiens resultat indikerar att gitarrens utveckling präglas av kreativ innovation i yttre påverkan av politiska beslut. I takt med elgitarrrens acceptans i högre musikutbildning har den alltmer domesticerats.

Markus Tullberg, Lunds University
Stefan Östersjö, Luleå University of Technology

On affordance-based, autoethnographic music research

Recent years has seen increasing interest in the concept of *affordances* in music performance research. Hereby, the agency of musical instruments is understood as defined by the perceived opportunities for action emerging through the sensorimotor relationship (i.e. the continuous interaction between musician and instrument). As such, it is an analytical perspective that highlights material and embodied dynamics of musical practice. Since affordances are perceptual properties, methods for data collection and analysis from a first-person perspective have become a central approach. Researchers have applied different procedures, sometimes building on combinations of qualitative and quantitative data. Although much of this research is rigorously conducted and reported, one underdeveloped aspect is how to gain access to the subjective experience of the musician-researcher.

Consequently, the point of departure is the following question: *How can affordance-based research on musical instruments fruitfully adopt an auto-ethnographic approach?*

A critical point is that affordances by definition (partly) are intuitive and subconscious – they are perceived and acted upon through entrainment and habitual patterns of attention. Consequently, part of the experience of musical performance is not immediately accessible through reflection.

This presentation aims at targeting this and other challenges by drawing on research in order to discuss methodological possibilities and epistemological dimensions of such practice-based explorations. The chosen studies are first-person accounts of interactions with musical instruments within different genres, published during the last three years. We present a comparative analysis of projects in which different methodological approaches have been developed to provide access to the subjective experience of performance. These comprise analytical autoethnography and constrain-led designs as well as phenomenological approaches and the use of video-stimulated recall. The outcome of such studies holds a potential for conceptual development with regards to the embodied dimension of musical practice and learning.

John Vandevent, Uppsala University

It All Started In 1990: The Censorship of Rap in Russia And A Tired Story of Hijacked Freedom in Russia...Again

Rap in Russia, unlike its American variant, has never been free from the tyranny of control, neither by local government and its coercive influence nor national governmental bodies and their forceful influence. While antagonist censorship against rap lessened after the 1990s in America, in Russia quite the opposite occurred. Instead of less, there was more, and instead of clear-cut reasoning, ambiguous claims of 'hooliganism' and moral degradation plagues what began as a vital coping mechanism for post-Soviet Russian youth following the Soviet Union's messy dissolution.

In this talk, I will historicize the censorship of rap in Russia from the first case to the developing present framed by the question, "How has censorship affected the aesthetic practices of rappers in Russia and why does it matter?" Building off the growing body of literature on the censorship and governmental hijacking of rap in Russia by those like Sven Nelson and Marco Biasioli, I will use a context and music-enhanced variation of Event History Analysis (EHA) to identify how censorship over time has gradually changed the aesthetic choices of rap in Russia on almost every front, lyrical or otherwise. While during the early-mid 1990s, funk was the defining sound of Russian rap, shortly thereafter life in Russia grew increasingly unstable and, after the 2000s, increasingly more politicized.

Naturally, as observed by research both Russian and non-Russian in origin, once such a development matured by the late-2000s, rap in Russia began to be systematically controlled more than it ever had before. More than 20 years later and rap in late-Putinist Russia is almost entirely anathema when compared to its early-1990s, pre-Putinist beginnings, but how different and why? In my talk and subsequent article, I will demonstrate how uncompromising, Putinist, censorship changed the aesthetics of rap in Russia and uprooted the culture as a result.

*Federico Visi, GEMM))) Gesture Embodiment and Machines
in Music, Stefan Östersjö, Robert Ek, Mattias Petersson,
Luleå University of Technology*

Embedding algorithms in the Sophtar: designing a musical instrument as a research tool.

The Sophtar is a new string instrument with an embedded system for electroacoustic feedback, machine learning, networking, and interactive self-play. We present the instrument, its affordances and distinctive techniques. We show how its design is informed by Federico Visi's artistic research work as part of the TCP/Indeterminate Place (TCP/IP) networked hyperorgans quartet. Further, we perform with the machine learning models embedded in the Sophtar to prompt a discussion on the research process that went into the curation of the training datasets and the exploration of the models through the idiosyncrasies of the instrument. We perform excerpts of networked music compositions for the TCP/IP quartet to expose and discuss some of the specificities of the medium.

Research question(s)

How can we design an instrument as a research tool? How can instruments be networked to create a performance environment in which musical agency is distributed and entangled among multiple players?

Theory

We depart from a phenomenology of musical instruments that considers such artefacts as extensions of our cognitive process. Particularly, we look at musical instruments as encapsulations of musical assumptions, be they in the form of electroacoustic properties or embedded computational algorithms.

Method

The research method is based on the design and fabrication of musical artefacts, explored through artistic practice, and analysed using qualitative methods.

Results

We show and perform excerpts of networked performances by the TCP/IP quartet in which the Sophtar is employed. The instrument characteristics had a significant impact on the composition process and on the design of the network of agencies underpinning the performance of a distributed telematic piece.

Conclusions

We argue that designing musical instruments and embedding various forms of musical knowledge in them results in epistemic tools that allow for the creation and exploration of novel musical concepts.

Politiskt motiverad förändring i musikens institutioner

Efter metoo har den svenska scenkonstbranschen, som inkluderar balett, opera samt många musikfokuserade föreställningar inom talteatern, bedrivit ett förändringsarbete (Wahl 2018). Arbetet för att förebygga sexuella trakasserier, i synnerhet, och diskriminering, i allmänhet, bedrivs i en bransch som präglas av organisatoriska maktrelationer (Hermele 2024). I projektet *Tystnadskulturens logik* (finansierat av AFA försäkring, lett av Ann Werner i samarbete med Isak Benyamine, Stockholms universitet) har de mekanismer som möjliggör tystnadskulturer kring sexuella trakasserier och diskriminering samt det politiska arbetet för förändring i svensk scenkonst studerats. Detta har gjorts genom intervjuer, observationer och policyanalyser på fyra svenska scenkonstinstitutioner, under en produktionsperiod vardera. Den här presentationen bygger på projektets resultat och en ännu ej publicerad artikel av Werner och Benyamine.

I presentationen ställs frågan hur praktik och policy samverkar i arbetet för att förhindra sexuella trakasserier och diskriminering. Två av scenerna som deltog i projektet jämförs på grund av deras olikheter. De teoretiska utgångspunkterna tas i feministisk organisationsteoris förståelse av organisationer som redan könade (Acker 1990, 2006), i en förståelse av transformativt jämställdhetsarbete i vilken organisationer ska förändras i grunden utifrån multipla maktordningar (Squires 2005), samt definitioner av feministiskt och anti-förtryckande ledarskap (Kumashiro 2000). Både observationer av produktionsarbetet, policys från och intervjuer med ledarna på institutionerna analyseras med hjälp av en tematisk analys för att förstå framgångsfaktorer för arbetet mot sexuella trakasserier och diskriminering. Resultaten visar att ett feministiskt och anti-förtryckande ledarskap, små arbetsgrupper och devising som metod är framgångsfaktorer för att implementera policys som avser förebygga sexuella trakasserier och diskriminering. På de två scenerna finns liknande policys, men arbetsgrupperna var olika stora, metoderna var olika och ledarskapet var utpräglat feministiskt och anti-förtryckande på den ena. Denna institution lyckas implementera sin policy i praktiken.

Hannes Wikström, Lunds universitet

Lärande och undervisning i projektform - en praktisknära studie i Kulturskolan

Följande paper-presentation behandlar aspekter av ett doktorandprojekt i startgrupparna. Hannes Wikströms musikpedagogiska studie faller under kategorin praktisknära forskning, i och med dess ambition att bidra till att stärka band och kontaktytor mellan forskningsmiljö och Kulturskolans pedagogiska praktik, samt dess vilja att låta skolpersonalens och elevernas röster, behov och frågeställningar tjäna som utgångspunkt för forskning och utvecklingsarbete.

Studiens fokusområde är *lärande och undervisning i projektform i Kulturskolan*, där didaktiska perspektiv gällande elevernas lärande planeras stå i centrum, men även områden såsom kompetensutveckling via tvärdisciplinär kollegial samverkan kan bli av intresse att undersöka.

Syftet med denna explorativa studie är att bidra till utveckling av fördjupad kunskap och didaktisk teori av relevans för nutidens och morgondagens Kulturskola, samt liknande verksamheter i Sverige och internationellt. Vidare syftar studien, via sin utformning, till att testa och utveckla en modell för praktisknära forskning på Kulturskolans område.

Studiens planerade design bygger på en fallstudiemodell, där forskaren innehar en dubbel roll som praktiserande Kulturskollärare (20%) parallellt med doktorandtjänsten vid Lunds universitet (80%). Forskningen hämtar sin empiri från den specifika Kulturskolan via serier av intervjuer med pedagoger, skolledare och elever. I tillägg planeras dialogiska workshops i kollegiala grupperingar med lärare från olika ämnesinriktningar.

Avsikten är att förhålla sig iterativt till datainsamling och analysarbete. Med utgångspunkt i Grounded Theory, specifikt den konstruktivistiska gren som utvecklats av Kathy Charmaz, söker studien bygga en metodologisk strategi som är flexibel nog att passa in i den kulturskolepedagogiska praktikens vardagspussel, men som samtidigt kan säkerställa ett nyans- och perspektivrikt empiriskt material som svarar mot studiens syften.

Presentationen, som alltså synliggör en pågående process snarare än att redovisa ett bearbetat resultat, redogör för projektets planeringsfas, samt dess inledande exekutiva fas (insamling startar vår 2025). Frågeställningar, möjligheter och utmaningar kopplade till metodologiska, teoretiska och etiska överväganden lyfts även fram.

Karina Zybina, Uppsala University

That's (not) funny!

Mozart's opera buffa fragment in translation

In 1782, Wolfgang Amadeus Mozart informed his father about a new commission: a brand-new *opera buffa* for the Italian troupe engaged for the next season in Vienna. The composer had just started his part of this commission when the entire project had to be abandoned. In the end, only several aria and ensemble drafts survived from this endeavour. They came to be known as *L'oca del Cairo* (The Cairo Goose). In 1855, the German printer Julius André published these incomplete scores and hence commenced the story of this goose's wonderful adventures.

In 1867, the goose celebrated its stage debut in the Théâtre des Fantaisies-Parisiennes as *opéra bouffe en deux actes, L'oie du Caire*. To enable it, the Paris-based Belgian music critic, translator, and writer Victor van Wilder combined the goose fragments with excerpts from Mozart's opera settings, translated all the original texts into French, and tied the newly created combination of vocal pieces up with a series of spoken dialogues. Later this year, the German musician Thuisikon Hauptner brought this goose to the next stop on its European journey, turning the *opéra bouffe* into the *komische Oper in 2 Akten, Die Gans von Kairo*: he translated Wilder's texts into German and adapted the Parisian production for the Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater in Berlin. In 1870, the goose made its appearance under its original name, *L'oca del Cairo*, this time on stage of the Drury Lane Theatre in London, 'cooked' by the Italian poet Giuseppe Zaffira.

This paper zooms in on the opening scene of this goose story: 'Ah, ah, ah – oh che ridere!' ('Ha, ha, ha - what a laugh! '). It juxtaposes the source text – that is, the Italian original used by Mozart – and the target texts – its music-linked translations (the term coined in Golomb 2005) into French, German, and back into Italian, and examines them from a linguistic perspective, describing formal changes and technical issues of laugh translation. It then focuses on the transferences between the changeable libretti and the stable musical setting, revealing how Mozart's music is affected by textual translations. Finally, it looks at the quartet through the lens of cultural studies, exploring the historical and sociological factors behind the chosen translation strategies.

Praktisk information



Konferensen äger rum i Musikhögskolans lokaler:

- **Krysset** är den öppna ytan på bottenplanet. Här hittar du också **Konsertsalen** och **Hörsal M**.
- **M303** och **M354** finns på översta våningen (tryck på 4 om du tar hissen).

Onsdagens konferenspub hålls i **Restaurang Eat** ●

Lunch serveras i **Restaurang Forum** ●

Vid brandlarm ska byggnaden utrymmas omedelbart. Ta närmaste väg ut och gå till uppsamlingsplatsen ★ Följ utrymningsledares anvisningar.

Konferensmiddagen äger rum på **Stadsträdgården** som ligger centralt i Stadsparken, Örebro. Kvällen inleds med fördrink från kl. 18.30, följt av grillbuffé.

Tveka inte att fråga studentvärdarna eller oss som arbetar på Musikhögskolan om du undrar över något under konferensen!

Practical information



The conference takes place in the School of Music's facilities:

- **Krysset** is the open area on the ground floor. You will also find **Konsertsalen** and **Hörsal M** here.
- **M303** and **M354** are on the top floor (press 4 if you take the lift).

Wednesday's conference pub will be held at **Restaurant Eat** ●

Lunch is served at **Restaurant Forum** ●

In the event of a **fire alarm**, evacuate the building immediately. Use the nearest exit and proceed to the assembly point ★ Follow the instructions of the fire wardens.

The conference dinner will be held at **Stadsträdgården** (Stadsparken, Örebro). A welcome drink will be served from 18:30, followed by a barbecue buffet.

If you have any questions during the conference, please don't hesitate to ask the student hosts or any member of the School of Music staff.