

Informationsprov, Satslära

Facit och lösningsförslag

Uppgift 1. Tvåstämmighet

Alternativ a/ jazz/pop-stil

Alternativ b/ visstil

Uppgift 2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ a/ jazzstil

Alternativ b/ visstil

1. Tvåstämmighet

Sid 2:5

Alternativ a/ jazz/pop-stil

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Enkelt
fungerande
lösningsförslag

Motstämma

Melodi

Fm7 Dm7 Gm7

C7 Am7 D7 Gm7 C7 F6

1. Tvåstämmighet

Alternativ b/ visstil

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Enkelt
fungerande
lösningsförslag

The image displays a musical exercise in 4/4 time, B-flat major. It consists of two systems of notation.

System 1:

- Motstämma (Counter-melody):** A single staff in the upper voice. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, Bb, C, D, E, F, G. A slur covers the notes from G to G.
- Melodi (Melody):** A single staff in the lower voice. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes Bb, C, D, E, F, G, A, Bb. A slur covers the notes from Bb to Bb.
- Accords:** Chord symbols F and C are placed below the melody staff in the second and third measures, respectively. A chord symbol F is placed below the melody staff in the fourth measure.

System 2:

- Melodi (Melody):** A single staff in the upper voice. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes Bb, C, D, E, F, G, A, Bb. A slur covers the notes from Bb to Bb.
- Accords:** Chord symbols Bb, F, Gm, C7, and F are placed below the melody staff in the first, second, third, fourth, and fifth measures, respectively.

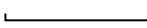

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ a/ Jazzstil.

Facit och förslag till lösning

A. Harmonisk analys

1/ Analysera harmoniken i de fyra första takterna!
Ange tonart i ringen och skriv stegbeteckningar i rutorna under ackorden, t.ex. II_m7 V₇ !

Markera II - V relationer med klammer t.ex.:  och dominantupplösning med pil, t.ex.:  !

B. Ackordbakgrund

Fullfölj ackordbakgrunden i takt 5-8 på samma sätt som den påbörjade satsen!

Följ de givna ackordbeteckningarna!



D_MA₇ F_#/C_# B_M7 G_#o₁M₇ A₇S_{us} A₇ D

D: I_{maj}7 IV_{maj}7 VII_m7^{b5} V₇/VI I₆ I_{dim}7 V₇/V V₇

Tonart

Stegbeteckningar

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ b/ Visstil.

Facit och förslag till lösning

A. Harmonisk analys

1/ Analysera harmoniken i de fyra första takterna!
Ange tonart i ringen och skriv funktionsbeteckningar i rutorna under ackorden, t.ex. T_p S₃ !

B. Ackordbakgrund

Fullfölj ackordbakgrunden i takt 5-8 på samma sätt som den påbörjade satsen!

Följ de givna ackordbeteckningarna!

1 2 3 4 5 6 7 8

D F#7/C# B^bm G#dim7 A^{sus} A7 D

D:	T	D ₅	T ₃	S	(D ₇) ₃	Sp	D ₄ ⁶⁻	S ₃
----	---	----------------	----------------	---	--------------------------------	----	------------------------------	----------------

D₄⁶ D

Tonart

Funktions-
beteckningar