

Informationsprov, Satslära

Uppgift 1. Tvåstämmighet

Alternativ a/ jazz/pop-stil

Alternativ b/ visstil

Uppgift 2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ a/ jazzstil

Alternativ b/ visstil

1. Tvåstämmighet

Sid 2:5

Alternativ a/ jazz/pop-stil

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Motstämma

Melodi

Fmaj7 Dm7 Gm7

C7 Am7 D7 Gm7 C7 F6

1. Tvåstämmighet

Alternativ b/ visstil

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

The image displays two systems of musical notation. The top system is for a two-stem exercise. It consists of two staves: the upper staff is labeled 'Motstämma' and is currently blank; the lower staff is labeled 'Melodi' and contains a melody in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Above the melody, three chords are indicated: 'F' above the first measure, 'C' above the second measure, and 'F' above the third measure. The bottom system is a grand staff (treble and bass clefs) showing a sequence of chords: B \flat , F, G m , C7, and F. The bass clef staff contains notes corresponding to these chords: B \flat (half note), F (quarter note), G m (quarter note), C7 (quarter note), and F (half note).

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ a/ Jazzstil.

A. Harmonisk analys

1/ Analysera harmoniken i de fyra första takterna!
 Ange tonart i ringen och skriv stegbeteckningar i rutorna
 under ackorden, t.ex. IIm7 V7 !
 Markera II - V relationer med klammer t.ex.: _____
 och dominantupplösning med pil, t.ex.: _____ !

B. Ackordbakgrund

Fullfölj ackordbakgrunden i takt 5-8 på samma sätt
 som den påbörjade satsen!

Följ de givna ackordbeteckningarna!

DMA7 F#7/C# Bm7 G#dim7 A7sus A7 D

○ □ □ □ □ □ □ □

Tonart

Stegbeteckningar

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Alternativ b/ Visstil.

A. Harmonisk analys

1/ Analysera harmoniken i de fyra första takterna!
Ange tonart i ringen och skriv funktionsbeteckningar i rutorna under ackorden, t.ex. $Tp \frac{S}{3}$!

B. Ackordbakgrund

Fullfölj ackordbakgrunden i takt 5-8 på samma sätt som den påbörjade satsen!

Följ de givna ackordbeteckningarna!

D F#7/C# B4m G#dim7 Asus A7 D

1 2 3 4 5 6 7 8

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tonart

Funktions-
beteckningar