

Musikforskning idag
October 2025
Wednesday 22nd

12.00–13.00	Registration (Musikfoajén - lunch not provided)		
13.00–13.15	Opening speeches		
13.15–14.00	Keynote Melanie Schiller		
14.00–14.15	Coffee Break (Musikfoajén)		
14.15–15.45	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M357	KONSERTSALEN
	THEME: Issues in Research Practice Chair:	THEME: Popular Music's Potential Chair:	LECTURE RECITALS
	<i>A New Digital Method for Measuring Art Music’s Impact? Comparing the Tourbus Pilot to NACE-code based Analysis for Live Music</i> Brandon Farnsworth	<i>The Condensed Chorus: Pop Form’s New Climax in the Platform Age</i> Anders Reuter	<i>Lysistrate- Återkomsten: -en musikalisk gestaltning av fred, frihet, feminism och framtid</i> Maria Johansson Josephsson
	<i>The Activist Turn in Music Research</i> Kim Ramstedt	<i>“The Show Must go On”: 1980s Music Videos, AIDS, and Moral Panics</i> Linus Johansson	
	<i>Musikalier i Bokauktionskataloger - en källa till lokalt amatörmusicerande under Frihetstiden och den Gustavianska tiden</i> Jan-Olof Rudén	<i>Captain Capacitor and the Funky Farads: Icke-statisk musikproduktion och generativ funk</i> David Engström	Loopar i kvadrat: Musikaliska element i muntligt, dialektalt, berättande som redskap i komposition och interpretation Ann Elkjär
15.45–16.00	Break		
16.00–17.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M357	M354
	THEME: Power and Inequities Chair:	THEME: Digital Affordances Chair:	LECTURE RECITALS
	<i>Interrogating Power in Music Research: Critical Observations</i> Eva Georgii-Hemming & Nadia Moberg	<i>“Great artists steal”: analys av kreativiteten i användandet av samplingar inom hip-hopmusik</i> Melisa Hümmer	Embedding algorithms in the Sophtar: designing a musical instrument as a research tool Frederico Visi, Stefan Östersjö, Robert Ek, Mattias Petersson
	<i>Rösträttens sånger: Musikens roll i kampen för kvinnors rösträtt</i> Marita Rhedin	<i>Music, mental health, and algorithmic mediation in online music cultures</i> Veronika Muchitsch	
17.00–17.15	Break		
17.15–18.00	Keynote David Hebert		
18.00–20.00	Conference pub (Eat) Drinks and light food (available for purchase)		

Musikforskning idag
October 2025
Thursday 23rd

09.00–10.30	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M357	KONSERTSALEN
	THEME: Musical Works in Transition Chair:	THEME: Soundscapes and Ecological Perspectives Chair:	LECTURE RECITALS
	<i>That’s (not) funny!</i> <i>Mozart’s opera buffa fragment in translation</i> Karina Zybina	<i>Nattens sprängningar: ljudmiljöer i en stad som flyttas</i> Anders Hultqvist, Curt Persson & Stefan Östersjö	DIABELLIVARIATIONER DÅ OCH NU Mats Jansson
10.30–10.45 10.45–11.45	<i>Writing in the Margins</i> <i>Chris Mann and the Anarchisms of Liminality</i> Christine Dysers	<i>Lyden af Oldtiden – arkeoakustiskt nordiskt soundscape</i> Susanna Leijonhufvud & Eva Fock	
	<i>Musikalisk nyklassicism:</i> <i>Trolla fram det förflutna eller föreställa sig framtiden?</i> Mårten Nehrforshultén	<i>Att komponera naturens klangvärldar:</i> <i>En ekokritisk studie av Nordens nationaltonsättare</i> Fredrica Roos	<i>Expanding horizons</i> <i>– ett improvisationsbaserat utforskande av 1900-talets konstmusik</i> Peter Knudsen
	Coffee Break (Musikfoajén)		
	PARALLEL SESSIONS		
10.45–11.45	HÖRSAL M	M357	M354
	THEME: Working Conditions Chair:	THEME: Identity and Place Chair:	THEME: Political Thought in and Through music Chair:
	<i>Working Conditions of the Online Musician</i> Rasmus Riegels Sørensen	<i>Ukrainian Music-Making In a Refugee Position</i> Hanna Hellström	<i>The Politics of Immigration and Exclusion in the Ethica Composition Cycle after Baruch Spinoza</i> Biró Dániel Péter
	<i>The work-family reconciliation of self-employed musicians:</i> <i>A scoping review</i> Rebecca Dobre Billström & Henna-Riikka Peltola	<i>”Ruotsalaistunheet sannoo ei se kannatte” : Tornedalsk samtida populärmusik som förmedlare i gränsens tredje rum</i> Eva Laakso	<i>Performative Governance and the Socialist Female Image: A Gendered Analysis of Worker-Peasant-Soldier Art Festivals in China, 1949–1960</i> Qinyu Yu
11.45–13.00	Lunch (Restaurang Forum)		
13.00–15.00	PARALLEL SESSIONS		
	HÖRSAL M	M357	M354
	THEME: Music in Religious Contexts Chair:	THEME: Folkmusik och "folkets" musik Chair:	THEME: Politics and Popular music Chair: Sam de Boise
	<i>Kyrktagningens psalmlandskap i Sverige och Danmark ca. 1550 – 1950</i> Helen Rossil	<i>Det resonanta spelmanslaget</i> <i>– Rosas resonansbegrepp i ett autoetnografiskt projekt</i> Sven Midgren	<i>Rainhard Fendrich</i> <i>Pop songs in the Austrian political debate: strategies of allusions as a way to approach the Austrian national identity</i> Lorenzo Santoro

	<i>Göteborgs Evangeliska Brödräfsamling som musikalisk lärmiljö</i> Christina Ekström & Karin Hallgren	<i>Normer inom svensk dansbandskultur</i> Moa Fröding	<i>Pop Protest: How a K-pop Fandom Practice Led a Demonstration During the Martial Law Crisis in South Korea</i> Naoko Takayanagi
	Metodistkyrkan i Göteborg som musikalisk lärmiljö under perioden 1880–1920 Karin Hallgren	<i>Den marknadsförda folkmusikvärlden: tradition, nyskapande och normförhandling i folkmusikalisk konsertpraktik</i> Nichelle Johansson Dahl	<i>It All Started In 1990: The Censorship of Rap in Russia And A Tired Story of Hijacked Freedom in Russia...Again</i> John Vandever
	<i>Ljudande kontinuitet i den svenska reformationen – en kyrko- och statspolitisk nödvändighet?</i> Mattias Lundberg	<i>Music–Dance Mediations: Reflektioner av samspel i svensk folkmusik och dans</i> Olof Misgeld	<i>Protesting Trump? Affect, politics and gestures in two Danish pop songs</i> Niclas Nørby Jochumsen Hundahl
15.00–15.30	Coffee Break (Musikfoajén)		
15.30–16.30	PARALLEL SESSIONS - PANELS		
	M354	M357	KONSERTSALEN
	<i>Pop Music Production, Education and Entrepreneurship in Sweden</i> Martin Knust, Göran Nikolausson, Anna Linge, Klas Matthiasson	Musikaliska vägar, nätverk och aktörer i 1800-talets Sverige Anne Reese Willén, Karin Hallgren, Owe Ronström, Jonas Lundblad, Susanna Leijonhufvud, Lia Lonnert	<i>SONORA – digitalt orgelarkiv: en ny resurs för kulturarvsforskning</i> Sverker Jullander, Hans Davidsson, Eleanor Guido, Paul Peeters
16.30–17.00	Final Gathering (Krysset)		
19.00–21.00	Dinner at Stadsträdgården		

Musikforskning idag
October 2025
Friday 24th

09.00–11.00

PARALLEL SESSIONS		
HÖRSAL M	M357	M354
THEME: Music as Political Practice Chair:	THEME: Perspectives on Music Education Chair: Eva Georgii-Hemming	THEME: Aesthetics and Philosophy Chair:
<i>Beethoven and Political Propaganda: A Discursive Weapon in WWI</i> Xinyu Mao	<i>The Concept of the Faroese in Music Education - Methods for Tracing Music Heritage in the Faroe Islands</i> Knút Háberg Eysturstein	A metatheoretical analysis of the concepts of 'rhythm' and 'melodic scale' - towards a decolonised understanding Joshua Han
<i>The Afterlife of Activist Art: The Case of the Latvian Rock Opera Lāčplēsis (1988)</i> Magdalena Marija Meašić	<i>Lärande och undervisning i projektform - en praktknära studie i Kulturskolan</i> Hannes Wikström	<i>De-universalising aesthetics? An aesthetic-anthropological approach</i> Sanne Krog Groth
<i>Högklassig demokrati? Klassisk musik och opera i, för och som demokrati</i> Inka-Maria Nyman	<i>Vad innehåller innehållet? En analys av musikkursernas innehåll inom ramen för grundlärautbildning i Sverige</i> Anna Englund Bohm	<i>Instudering av Beethovens Sonat för piano och violin op. 30.2 – Gadamerkst spel, från dialog till affektintoning</i> Lena Johnson & Ulrik Volgsten
	När elgitarren blev ett instrument i svensk högre musikutbildning – ett politiskt beslut? David Thyrén & Jan-Olof Gullö	On affordance-based, autoethnographic music research Markus Tullberg & Stefan Östersjö

11.15–12.45

PARALLEL SESSIONS		
HÖRSAL M	M357	M354
THEME: Music Policy and Institutional Change Chair:	THEME: Indoctrination and radicalisation Chair:	THEME: Struggles for Equality Chair:
<i>Politiskt motiverad förändring i musikens institutioner</i> Ann Werner	<i>Music and the Contemporary Far-Right: Culture, Continuity, Change</i> Sam de Boise	<i>Narratives of Female Agency in Elfrida Andrée's Symphony No. 1 (1869)</i> Johnathan Spatola-Knoll
Musikliv i förändring Henrik Frisk	<i>The Musicalization of Conspiracy Theory</i> Tobias Pontara	<i>Political influence on Henriette Sontag's life</i> Stefanie Liang
<i>Mottagandet av kulturkanonutredningens förslag till musikalisk kanon</i> Åsa Bergman	<i>Sounds of security: the musical frame of American ideals in the Marvel Cinematic Universe</i> Saana Sutinen	<i>Älskarinnorna or: Feminist Music Theatre in Practice</i> Ulrike Hartung

12.45–13.45

Lunch & Thanks and closing address		
------------------------------------	--	--