

## **Artistic expression in upper secondary school music program – perceptions, pedagogies, and assessment.**

Markus Tullberg, Malmö Academy of Music, Lund University

Abstract – Senior research with commentator

This presentation gives an overview of the results from the first part of an ongoing postdoc project in music education. This project aims to explore the role of *artistic expression* in the teachings at upper secondary school music program from the perspective of music teachers. The study focuses on two courses in which the concept artistic expression appears in the syllabus: *Instrument and song 1-3* (Instrument och sång) and *Ensemble and choir 1-2* (Ensemble och körsång) (Skolverket, 2011). Initial conversations with teachers point towards a lack of consensus regarding the meaning of the concept, how a teaching situation may foster relevant skills, or how such quality can be assessed. A series of student papers, which in different ways approaches the theme is a further indication that music teacher students view this as an aspect of their future profession which causes concerns and prompts reflection (see for example Boogh, 2019; Dahl & Eksmo, 2014; Dotzek, 2017; Fransson, 2013; Johansson & Svenningsson, 2007; Jonsson & Öhman, 2020; Schultz, 2014; Sjödin, 2016).

The first study of the project consists of a series of qualitative interviews with teachers in the upper secondary school. The empirical data has been analyzed with inspiration from Grounded Theory (Charmaz, 2006) with the intent to capture the complexity of the phenomenon of artistic expression within the context, and to identify needs among music teachers. In extension, such findings may also be relevant for music teacher educations. Preliminary results point towards concerns regarding equivalence in terms of assessment, a desire for collegial cooperation, and a desire for further reflection upon the theme.

The statement that the education within upper secondary school should build upon scientific principles and reliable experience (Skolverket, 2020) prompts further questions as to how such experience can be proven to reliable and what kind of scientific principles are relevant.

### References:

- Boogh, T. (2019). *Vad är konst(närligt uttryck)? En studie om lärares samtal om elevers konstnärliga uttryck*. [Studentuppsats, avancerad nivå, 15hp, Göteborgs universitet].
- Charmaz, K. (2006). *Constructing grounded theory a practical guide through qualitative analysis*. Sage.

- Dahl, K., Eksmo, C. (2014). *"Personligt uttryck" – Hur påverkas instrumentlärares undervisning och bedömning av hur de definierar begreppet personligt uttryck?* [Examensarbete, 15hp, Göteborgs universitet].
- Dotzek, K. (2017). *Musikaliskt uttryck – en studie om musikaliskt uttryck på ett estetiskt program med inriktning musik.* [Självständigt arbete, 15hp, Linnéuniversitetet].
- Fransson, A. (2013). *Vad innebär ett konstnärligt uttryck och hur kan det bedömas? En litteratur- och begreppsstudie gällande kunskapens karaktär och dess uttryck i den estetiska läroprocessen i musik.* [Examensuppsats, 15hp, Karlstads universitet].
- Johansson, E., Svenningsson, O. (2007). *Det är ju musik vi snackar! – En intervjustudie om instrumentallärares uppfattningar om och arbetsmetoder kring personligt uttryck.* [Examensarbete, 15hp, Göteborgs universitet].
- Jonsson, K., Öhman, L. (2020). *Musiklärares arbete med bedömning i musikämnet.* [Examensuppsats, 15hp, Umeå Universitet].
- Schultz, A. (2014). *Att sjunga med personligt och konstnärligt uttryck. Några gymnasielärares reflektioner kring dessa kunskapskrav i MUSINS03S.* [Examensarbete, 15hp, Stockholms universitet].
- Sjödén, J. (2016). *"Spelar man en jazzballad, så ska det inte låta dödsmetall" – En studie av hur musiklärare tolkar och tillämpar kunskapskrav i musik.* [Examensarbete, 15hp, Umeå universitet].
- Skolverket. (2011). *Gymnasieskola 2011.* Skolverket
- Skolverket. (2011). *Att ställa frågor och söka svar – samarbete för vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet.* Skolverket