

Framtidens lärarutbildning

Nya lärmiljöer

Detaljerad beskrivning av arbetsgruppernas arbete i workshopprocessens olika delar från ett delprojekt inom universitetets strategiska satsning

Framtidens lärarutbildning

Rapport 3 av 3

Magnus Hansson

2022-02-02

Rapportnummer: 2022:3

Framtidens lärarutbildnings rapportsamling

Följande rapport är publicerad i rapportsamlingen för Framtidens lärarutbildning. Rapportsamlingen består av förstudier till Framtidens lärarutbildning från 2017 samt delrapporter från pågående eller avslutade uppdrag och delprojekt.

Framtidens lärarutbildning är en strategisk satsning vid Örebro universitet med syfte att utveckla en lärarutbildning av hög kvalitet som svarar mot såväl nuvarande som framtida behov. Visionen är att skapa en utmanande lärarutbildning i stimulerande lärmiljöer som lockar motiverade studenter. Framtidens lärarutbildning omfattar alla lärarutbildningsprogram som ges vid Örebro universitet och drivs i form av delprojekt som alla relaterar till ett eller flera av projektets övergripande mål, att

- Lärarutbildningen är en akademisk professionsutbildning med god integration mellan teori och praktik.
- Lärarutbildningen har ett högkvalitativt och innovativt utbildningsinnehåll gällande såväl ämneskunskaper som den utbildningsvetenskapliga kärnan.
- Lärarutbildningen är en sammanhållen utbildning vars studiegångar, lärandemål och bedömningar stärker utbildningens progression och kollegiala sammanhållning.
- Lärarutbildningen har en stark vetenskaplig grund där praktknära forskning är en central del.

Projektets mål är i huvudsak formulerade utifrån de förstudier som genomfördes vid Örebro universitet under 2017. Förstudierna lägger stor vikt vid att lärarutbildningen ska uppfattas som en sammanhållen utbildning med en tydlig och gemensam vision där studenterna tidigt erbjuds en yrkesidentitet och ett kollegialt sammanhang. De visar därtill på behovet av en tydlig ledning av lärarutbildningen och en utökad regional samverkan. Målen har även formulerats utifrån nationella utredningar och rapporter om förskola, skola och lärarutbildning.

Sammanfattning

Delprojektet Nya lärmiljöer är ett delprojekt inom ramen för Örebro universitets (ORU) strategiska satsning på Framtidens lärarutbildning (FLUT). Delprojektet fokuserar på att utveckla universitetets lärmiljöer genom framtagandet av pedagogiska modeller och stöd för praktisk design av de nya lärmiljöerna.

Delprojektet Nya lärmiljöer är ett omfattande delprojekt som innefattar flera olika aspekter av lärmiljöer och förutsättningar för att skapa och utveckla dessa vid ORU. Delprojektet ligger i linje med Örebro universitets vision om att bidra till en kunskapsbaserad samhällsutveckling och en konkretisering, operationalisering och utveckling av universitetets pedagogiska grundsyn.

Bakgrund och syfte: Delprojektet syftar till att utveckla universitetets lärmiljöer så att universitetet kan erbjuda utmanande utbildning i stimulerande lärmiljöer och möjliggöra ett högkvalitativt och innovativt utbildningsinnehåll som svarar mot framtida kompetensbehov. Lärarstudenternas lärmiljöer är i fokus men delprojektet syftar även till att utveckla universitetets samtliga lärmiljöer. Delprojektets mål är att:

- Utveckla lärarstudenternas och andra studenters lärmiljöer.
- Öka inslagen av fokus på framtida kompetenser, specifikt i lärarutbildningen men även i andra utbildningar.
- Skapa fungerande strukturer för samverkan mellan de parter som ansvarar för dessa frågor på universitetet.

Metod: Delprojektet bygger i hög utsträckning på ett workshoparbete med fyra olika arbetsgrupper. Arbetsgruppernas arbete har följt en behovsdialogprocess där fokus har varit på frågor om både pedagogik, rum och teknik. Datainsamlingen har också inkluderat för universitetet centrala dokument, vilka har haft en viktig roll och funktion som styrande och ranggivande dokument för delprojektets genomförande. Analysarbetet byggs utifrån insamlat material på en empirinära innehållsanalys och iterativ dataanalysmetod där det varit fokus på konstant jämförelse av både material ifrån digitala inspelningar och skriftliga anteckningar.

Resultat: Delprojektet har genererat flera olika resultat såsom att definiera begreppet lärmiljö, utveckling av ett reflektionsunderlag för design av lärmiljöer samt framtagande av rums- och aktivitetsdiagram vilka alla kan ligga till grund för att arbeta med pedagogisk utveckling inom universitetet. Vidare har delprojektet också mynnat ut i ett samarbetsavtal mellan ORU och Akademiska hus i form av etablerandet av ett Learning lab – en pedagogisk testmiljö. Resultat ifrån delprojektet har också legat till grund för ombyggnationer av flera lärosalar i Forumhuset vid ORU. Ett annat resultat ifrån delprojektet är etablerandet av samverkansstrukturer mellan vid universitetet olika funktioner och avdelningar. Vidare har delprojektet genererat resultat i form av etablerandet av en ny standard, den så kallade 2:3:4-principen som kan ligga till grund för hur man kan tänka om användning av lokaler baserat på vilken typ av läraaktivitet som skall genomföras. Ytterligare ett resultat ifrån delprojektet finns i etablerandet av en högskolepedagogisk fördjupningskurs om Lärmiljöer och didaktisk spatial kompetens i samverkan med fyra andra lärosäten.

Nyckelord: Arbetsprocess, Behovsdialog, Didaktik, Högskolepedagogik, Lärmiljö, Lärandemiljö, Metodologiska förutsättningar, Pedagogik,

Innehåll

Figurförteckning	1
Tabellförteckning.....	1
Bildförteckning.....	1
1. Inledning & bakgrund	2
1.1 Prolog	2
2. Syfte och mål	3
3. Metod och genomförande	4
3.1 Metodologiska förutsättningar för genomförande av delprojektet.....	4
3.2 Behovsdialogprocess.....	7
3.2.1 Tillämpning av behovsdialogprocessen i en workshopprocess	8
4. Resultat	9
4.1 Förberedande uppgifter	9
4.1.1. Workshop 1	9
4.1.2 Workshop 2.....	9
4.1.3 Workshop 3.....	10
4.1.4 Workshop 4.....	14
4.1.5 Workshop 5.....	17
4.2 Resultat ifrån behovsdialogprocessen.....	18
4.2.1 Workshop 1	18
4.2.2 Workshop 2.....	22
4.2.3 Workshop 3.....	34
4.2.4 Workshop 4.....	44
4.2.5 Workshop 5.....	49
5. Slutsatser och fortsatt arbete	67
6. Referenser	67
7. Bilagor	67

Figurförteckning

Figur 1 Delprojektets genomförande på övergripande nivå.....	4
Figur 2 Behovsdialogprocessen.....	7
Figur 3 Symbolförklaringar till rums- och aktivitetsdiagram	12
Figur 4 Exempel på kortlek med inspirationsbilder - Rums- och aktivitetsdiagram.....	13
Figur 5 Initial skiss på rums- och aktivitetsdiagram (1 av 2).....	21
Figur 6 Initial skiss på rums- och aktivitetsdiagram (2 av 2).....	22
Figur 7 Mindmap - Föreläsning.....	25
Figur 8 Mindmap - Seminarium.....	28
Figur 9 Mindmap - Workshop.....	31
Figur 10 Propellern – sammanställning över måsten - Campusundervisning.....	33

Tabellförteckning

Tabell 1 Översikt och plan för workshops	6
Tabell 2 Sammanställning - Föreläsning.....	24
Tabell 3 Sammanställning - Seminarium	27
Tabell 4 Sammanställning - Workshop.....	30
Tabell 5 Design av läraaktivitet grundad i den pedagogiska grundsynen - Specialpedagogik.....	48
Tabell 6 Design av lärmiljö - Handelshögskolan	53
Tabell 7 Design av lärmiljö - Lärarutbildningen.....	57
Tabell 8 Design av lärmiljö - Specialpedagogik	62
Tabell 9 Design av lärmiljö – Natur och Teknikvetenskap.....	66

Bildförteckning

Bild 1 Exempel på kortlek med inspirationsbilder - Föreläsning.....	13
Bild 2 Exempel på moodboard – Föreläsning 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	34
Bild 3 Exempel på moodboard – Föreläsning 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	35
Bild 4 Exempel på moodboard – Föreläsning 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	35
Bild 5 Exempel på moodboard – Föreläsning 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	36
Bild 6 Exempel på moodboard – Föreläsning 5 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	36
Bild 7 Exempel på moodboard Föreläsning, Specialpedagogik 1.....	37
Bild 8 Exempel på moodboard Föreläsning, Specialpedagogik 2.....	37
Bild 9 Exempel på moodboard Föreläsning, Natur och Teknikvetenskap.....	38
Bild 10 Exempel på moodboard - Seminarium 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	38
Bild 11 Exempel på moodboard - Seminarium 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	39
Bild 12 Exempel på moodboard - Seminarium 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	39
Bild 13 Exempel på moodboard - Seminarium 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan.....	40
Bild 14 Exempel på moodboard Seminarium, Specialpedagogik.....	40
Bild 15 Exempel på moodboard Workshop 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan	41
Bild 16 Exempel på moodboard Workshop 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan	41
Bild 17 Exempel på moodboard Workshop 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan	42
Bild 18 Exempel på moodboard Workshop 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan	42
Bild 19 Exempel på moodboard Workshop 5 Lärarutbildningen och Handelshögskolan	43
Bild 20 Exempel på moodboard Workshop, Specialpedagogik.....	43
Bild 21 Exempel på moodboard Laboration, Natur och Teknikvetenskap	44

1. Inledning & bakgrund

Här presenteras bakgrunden till delprojektet och vilka mål i Framtidens lärarutbildning som delprojektet svarar mot. Avsnittet inleds med en prolog, en slags bakgrund och ställningstaganden i flera olika utgångspunkter. Denna prolog finns även med i Hansson (2021).

1.1 Prolog

Delprojektet Nya lärmiljöer är ett delprojekt inom ramen för Örebro universitets (ORU) strategiska satsning på Framtidens lärarutbildning (FLUT). Delprojektet fokuserar på att utveckla både universitetets lärmiljöer genom framtagandet av pedagogisk modell/er och program/design för den nya lärmiljön som skall kunna omsättas i handling.

Delprojektet är ett omfattande delprojekt som innefattar flera olika aspekter av lärmiljöer och förutsättningar för att skapa och utveckla dessa vid ORU. Delprojektet bygger, bland annat, på ORUs vision om att bidra till en kunskapsbaserad samhällsutveckling och en konkretisering och operationalisering av universitets pedagogiska grundsyn¹.

Projektet har flera olika utgångspunkter. En av dessa är tagen i dokumentet Planeringar och budgetförutsättningar, 2021-2023, där det framgår att ”Lokalförsörjningen ska präglas av resurseffektivitet och en strävan efter att tillmötesgå de behov som föreligger i verksamheten” och att ”Universitetet har med styrelsens godkännande använt myndighetskapital till betydande strategiska satsningar. Några av satsningarna hanteras bäst inom respektive fakultet men flertalet är universitetsövergripande och kräver därför dialog mellan fakulteterna. Fakulteterna har därför i uppdrag att integrera och vidareutveckla de strategiska satsningarna så att de även på lång sikt får en tydligt kvalitetshöjande effekt.”

En annan utgångspunkt är tagen i universitetets pedagogiska grundsyn som ger uttryck för att universitetet skall vara ”ett framstående universitet för en kunskapsbaserad samhällsutveckling, som har mod att ompröva och att tänka nytt [...] och att universitetet ska ge de bästa förutsättningarna för ett aktivt och kontinuerligt lärande genom att skapa utmanande lärmiljöer på alla nivåer från grund- till forskarutbildning” I den pedagogiska grundsynen ges det också uttryck för att skapa förutsättningar för lärande där ”undervisningen ger studenterna förutsättningar att ta ansvar för sitt lärande”, ”utbildningsmiljöerna stimulerar till aktivt lärande” och ”Studenter och lärare tar en aktiv roll i utvecklingen av utbildning”. Vidare ger den pedagogisk grundsynen uttryck för universitets ambition i att skapa förutsättningar för lärande och utveckling.

Denna rapport skall ses som en bilaga till de två övriga rapporterna om delprojektet Nya lärmiljöer (cf. Hansson, 2021; Olsson, 2022). I denna rapport presenteras detaljer kring behovsdialogen och de olika arbetsgruppernas arbete i workshopprocessen och utkomsterna ifrån densamma. Detta för att dels grunda detaljer till de övriga två rapporterna samt att skapa förutsättningar för att kunna

¹ <https://www.oru.se/om-universitetet/vision-strategi-och-regelverk/pedagogisk-grundsyn/>

erhålla en detaljerad bild av arbetet i arbetsgrupperna och möjligheter till att kunna följa upp, fortsätta med ytterligare arbetsgrupper och bidra med kunskapsöverföring från delprojektet.

2. Syfte och mål

Detta delprojekt syftar till att utveckla universitets lärmiljöer så att universitetet kan erbjuda utmanande utbildning i stimulerande lärmiljöer och möjliggöra ett högkvalitativt och innovativt utbildningsinnehåll som svarar mot framtida kompetensbehov. Lärarstudenternas lärmiljöer är i fokus men delprojektet syftar även till att utveckla universitets samtliga lärmiljöer.

Delprojektets mål är att:

- Utveckla lärarstudenternas och andra studenter lärmiljöer.
- Öka inslagen av fokus på framtida kompetenser, specifikt i lärarutbildningen men även i andra utbildningar.
- Skapa fungerande strukturer för samverkan mellan de parter som ansvarar för dessa frågor på universitetet.

Visionen för Framtidens lärarutbildning är att skapa en utmanande lärarutbildning i stimulerande lärmiljöer som lockar motiverade studenter. Syftet med Framtidens lärarutbildning är att utveckla en lärarutbildning av hög kvalitet som svara mot både nuvarande och framtida behov. Syftet har brutits ner till fyra mål och detta delprojekt tar huvudsakligen sikte på Mål B:

- B: Lärarutbildningen bedrivs i stimulerande och utmanande lärmiljöer och har ett högkvalitativt och innovativt utbildningsinnehåll gällande såväl ämneskunskaper som den utbildningsvetenskapliga kärnan.

Primära effektmål som delprojektet svarar mot:

- B2: Lärarutbildningens systematiska kvalitetsarbete beaktar förändringar i omvärlden.
- B5: Lärarutbildare samverkar med och drar nytta av universitetets stödfunktioner, andra utbildningar och omgivande samhälle.

Sekundära effektmål som delprojektet svarar mot:

- B1: Lärarutbildningen har en ändamålsenlig organisation med ett väl fungerande systematiskt kvalitetsarbete.
- B3: Undervisningen erbjuder studenterna att tillägna sig god pedagogisk digital kompetens.
- B4: Lärarutbildningen är internationaliserad i enlighet med målen i Örebro universitets internationaliseringsstrategi.

Delprojektet i förhållande till universitetets pedagogiska grundsyn:

Örebro universitets pedagogiska grundsyn utgår från universitetets vision att vara "ett framstående universitet för en kunskapsbaserad samhällsutveckling", som har "mod att ompröva och att tänka nytt". Den vilar på övertygelsen att studenterna kan och vill, och att universitetet

ska ge de bästa förutsättningarna för ett aktivt och kontinuerligt lärande genom att skapa utmanande lärmiljöer på alla nivåer från grund- till forskarutbildning.

I delprojektet tas en tydlig utgångspunkt i universitetets pedagogiska grundsyn då den ligger till grund för genomförandet av behovsdialogen och resultaten ifrån delprojektet. För mer utvecklad diskussion, se kapitel 3. Metod och genomförande. För vidare information om hur delprojektet skapar förutsättningar för lärande och utveckling samt hur delprojektet knyter an till FLUTs effektmål hänvisas till delprojektplanen.

3. Metod och genomförande

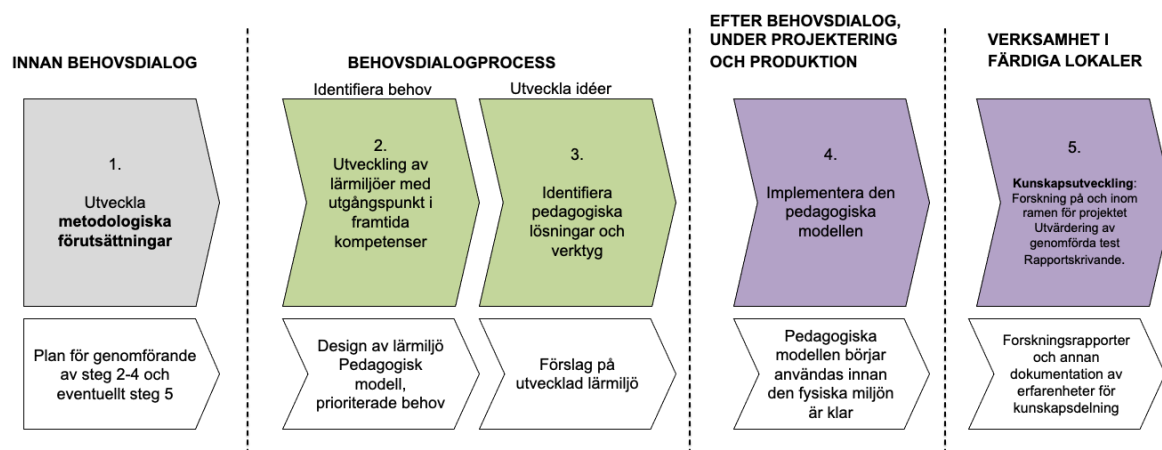
I detta avsnitt presenteras delprojektets metodologiska förutsättningar, behovsdialogsprocessen, arbetsgruppernas arbete.

3.1 Metodologiska förutsättningar för genomförande av delprojektet

I starten av delprojektet utvecklades en övergripande plan, struktur och metod för genomförandet av delprojektets olika steg. Denna metod består av fem olika delar/steg:

- Utveckla metodologiska förutsättningar för genomförandet av behovsdialogsprocessen.
- Behovsdialogprocess: Identifiering av behov och utveckling av lärmiljö med utgångspunkt i framtida kompetenser.
- Behovsdialogprocess: Utveckling av idéer för att identifiera pedagogiska lösningar och verktyg.
- Implementation av den pedagogiska modellen och program/design för den nya lärmiljön
- Forskning på och inom ramen för delprojektet.

Dessa fem steg beskrivs nedan:



Figur 1 Delprojektets genomförande på övergripande nivå

En viktig utgångspunkt i delprojektet har varit att skapa metodologiska förutsättningar för delprojektets genomförande. I detta ligger behovet av att etablera ett systematiskt och strukturerat arbets sätt med att genomföra behovsdialogprocessen med olika arbetsgrupper. Dessa arbetsgrupper kommer ifrån olika institutioner och fakultetsområden och har också olika pedagogiska praktiker i att genomföra olika typer av läraktiviteter baserat på ämnestillhörighet. De metodologiska förutsättningarna skapar också en struktur för att hantera och koordinera en bred uppsättning av olika arbetsgrupper. De olika arbetsgruppernas behovsdialoger ligger till grund för att designa både lärmiljöer och en pedagogisk modell som har ambitionen att kunna användas inom olika fakultetsområden över hela universitetet.

Utgångspunkten för utveckling av delprojektets metodologiska förutsättningar är tagen i både tidigare forskning, samråd med delprojektets olika referensgrupper och beprövad erfarenhet i syfte att etablera en plan för genomförandet av steg 2-5. En central utgångspunkt i detta har varit universitetets pedagogiska grundsyn², som har legat till grund för genomförandet av behovsdialogprocessen.

Den pedagogiska grundsynen ligger som grund för och ingångsvärde till varje workshop. I det förberedande arbetet har referensgruppen för Pedagogisk utveckling spelat en central roll i att bidra med inspel och reflektioner om hur och på vilket sätt som den pedagogiska grundsynen kan översättas, omsättas och operationaliseras i utvecklingen av lärmiljöer vid universitetet. Utgångspunkten tas i:

“På Örebro universitet är vi övertygade om att studenter kan och vill ta ansvar för sitt lärande. Vi satsar på fysiska och digitala utbildningsmiljöer som stimulerar till aktivt lärande, både för våra studenter och medarbetare. Undervisningen grundas i vetenskap och beprövad erfarenhet samtidigt som forskningsanknytningen är stark och våra forskare engagerar sig aktivt i undervisning och utformning av utbildning. Vi strävar efter en utbildning där dialog, öppenhet och reflektion främjas. Den pedagogiska verksamheten utvecklas genom en regelbunden kollegial samverkan vilken utgör en integrerad del av institutionernas kvalitetsarbete.

Örebro universitets pedagogiska grundsyn utgår från universitetets vision att vara ”ett framstående universitet för en kunskapsbaserad samhällsutveckling”, som har ”mod att ompröva och att tänka nytt”. Den vilar på övertygelsen att studenterna kan och vill, och att universitetet ska ge de bästa förutsättningarna för ett aktivt och kontinuerligt lärande genom att skapa utmanande lärmiljöer på alla nivåer från grund- till forskarutbildning.”³

Arbetsgruppernas arbete genomförs i form av fem workshops, vilka bygger en kumulativitet då workshoparna bygger på varandra. Utkomsten ifrån workshop 1 blir ingångsvärde i workshop 2, utkomsten ifrån workshop 2 blir ingångsvärde till workshop 3, osv. För var och en av dessa

² <https://www.oru.se/om-universitetet/vision-strategi-och-regelverk/pedagogisk-grundsyn/>

³ Ibid.

workshops har skapas förutsättningar i form av att definiera både förberedande uppgifter och en struktur för respektive workshops genomförande. En detaljerad beskrivning av dessa olika workshops presenteras nedan och som en översikt över samtliga workshops presenteras följande sammanställning:

Kolumn1	WS1	WS2	WS3	WS4	WS5
Tema på WS	Nuläge och behov	Prioriterade behov	Idégenerering	Idéutveckling	Konkretisering
Fokus	Pedagogik	Pedagogik	Rum (och teknik)	Rum och teknik	Rum, teknik och pedagogik
Syfte	Lära känna varandra Gemensam målbild. Tidsperspektiv => Labbmiljö, testbädd, möjligheter till successiv utveckling, förfining och förbättring. Förklara olika förutsättningar för genomförandet av workshops (givet att man tillhör olika ämnen) Skapa förståelse för processen i projektet. Tydliggöra begreppsanvändning (Lär- och lärandemiljö (e.g., New teaching and learning environments, Classrooms) Koppla till den pedagogiska grundsynen som utgångspunkt Identifiera och beskriva behov Identifiera och beskriva problem i nuvarande lärandemiljöer.	Bygga vidare på identifierade behov och problem (ifrån WS1) för att identifiera önskemål och måsten (för att kunna genomföra undervisning i lärandemiljö). Ta fram en önskelista över önskemål Ta fram en önskelista över måsten Identifiera och beskriva möjligheter till utveckling av lärandemiljöer/lärandesituationer.	Hur ser den perfekta lärandemiljön ut? Givet många olika typer av lärandesituationer (e.g., föreläsningar, seminarier), behov av anpassning utifrån dessa, både vad gäller rum, teknik och pedagogik. Hur kan olika design och teknik stödja lärandemiljösituationer? Ta fram önskelista över vilken typ av teknik (eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandemiljösituationer. Ta fram en prioriterad lista över önskemål om den perfekta lärandemiljön Ta fram en prioriterad lista över måsten som måste finnas i den perfekta lärandemiljön. Identifiera och beskriva möjligheter till utveckling av rumsliga förutsättningar.	Idéutveckling och utvärdering av den perfekta lärandemiljön och teknik. Utgå ifrån prioriterade idéer och lärandesituationer, balansera mellan lär- och lärandemiljö, samt teknisk eller andra former av stöd. Idéutveckling och utvärdering av den perfekta lärandemiljön (anpassad beskrivning utifrån olika lärandesituationer). Prioriterad lista med önskemål och måsten om och i den perfekta lärandemiljön. Önskelista över vilken och vilken typ av teknik (eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandesituationer. Inspirerande input (ifrån arkitekterna och kanske även OCL). Skisser/ritningar i 3D över de olika rummen.	Konkretisering och design. Paketering av idéer och förutsättningar. Design av pedagogisk modell (lärandesituationer genomförande). Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Beskrivning av den perfekta lärandemiljön (anpassad beskrivning utifrån olika lärandesituationer). Prioriterad lista med önskemål och måsten om och i den perfekta lärandemiljön. Önskelista över vilken och vilken typ av teknik (eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandesituationer. Inspirerande input (ifrån arkitekterna och kanske även OCL). Skisser/ritningar i 3D över de olika rummen.
Styrande input till WS	Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Framtida kompetenser Förberedande arbete: Beskriv din undervisning (Menti eller Padlet) Lärmiljö och Lärandemiljö (Room and Teaching and learning environment)	Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Lärandesituationer (identifiering och utgångspunkt i vanligt förekommande lärandesituationer). (Med input ifrån Ref.grupp PU). Begreppsdefinitioner (e.g., distans, hybrid, lokal, etc. (i samarbete med Digitala kompetenser).	Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Önskelista över önskemål om den perfekta lärandemiljön. Önskelista över måsten om hur den perfekta lärandemiljön skall/kan se ut. Inspirerande input (ifrån arkitekterna och kanske även OCL)	Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Beskrivning av den perfekta lärandemiljön (anpassad beskrivning utifrån olika lärandesituationer). Prioriterad lista med önskemål och måsten om och i den perfekta lärandemiljön. Önskelista över vilken typ av teknik (eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandesituationer. Inspirerande input (ifrån arkitekterna och kanske även OCL). Skisser/ritningar i 3D över de olika rummen.	Pedagogisk grundsyn Ingångsvärden ifrån referensgrupp Pedagogisk utveckling Flera olika exempel och förslag på design av pedagogisk modell/er att ta ställning till och med möjlighet att revidera.
Förväntat resultat/output	Behovsidentifiering/inventering av lärandesituationer. Problemlösning/inventering av lärandesituationer Tydlig utgångspunkt i pedagogiska frågor.	Påbörjad beskrivning av vad som krävs för att genomföra lärandesituationer. Önskelista över önskemål om hur den perfekta lärandemiljön skall/kan se ut. Önskelista över måsten om hur den perfekta lärandemiljön skall/kan se ut. Analys av gemensamma nämnare utifrån önskelistor om önskemål och måsten om hur den perfekta lärandemiljön skall/kan se ut. Tydlig utgångspunkt i pedagogiska frågor.	Beskrivning av den perfekta lärandemiljön (anpassad beskrivning utifrån olika lärandesituationer). Prioriterad lista med önskemål och måsten om och i den perfekta lärandemiljön. Önskelista över vilken typ av teknik (eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandesituationer.	Fördjupad beskrivning av den perfekta lärandemiljön (anpassad beskrivning utifrån olika lärandesituationer). Prioriterad lista över vilken typ av teknik och rumsliga förutsättningar (och/eller andra former av stöd) som behövs som stöd i lärandesituationer.	Konkretiserad pedagogisk modell Design av olika typer av lärandemiljöer
Övning/ar	Break out rooms: Fem gemensamma nämnare hos gruppens deltagare och en lät som illustrerar arbetsgruppens arbete. Diskussion om hur de olika deltagarnas undervisning förhåller sig till den pedagogiska grundsynen.	Påbörja en önskelista över saker (och ting) som är viktiga (måsten) för att kunna genomföra undervisning. (Rumsliga förutsättningar (och pedagogiska utmaningar?)) Hur förhåller sig detta till den pedagogiska grundsynen?	Bygga mood board, med bilder, text och prat. Tre olika mood boards för olika läraaktiviteter (FL; Sem och WS).	Bygga vidare på mood board, med bilder, text och prat. Tre olika mood boards för olika läraaktiviteter (FL; Sem och WS) och i WS4 koppla på ett digitalt/verktögs/teknisk/materiellt lager.	
Förberedelser inför workshop.	- Beskriv din undervisning - hur och vad du gör för att möjliggöra ett studentcentrerat lärande - Hur förhåller sig detta till den pedagogiska grundsynen? - Fota din vanligaste undervisningsmiljö. - Vad upplever du som mest problematiskt för att kunna genomföra olika lärandemiljösituationer (undervisning)? Vilka är de största utmaningarna för att kunna genomföra olika lärandemiljösituationer (undervisning) (i lokaler på universitetet, digital undervisning och hybridundervisning)? Här vill vi helst att ni framförallt fokuserar på undervisning i lokal) Lista alla tänkbara utmaningar!! Kvantitet = kvalitet - Följa upp med ABH och Ref.grupp PU om vad som ev. behöver förberedas för att möjliggöra forskning.	Ta fram önskelista över saker (och ting) som är viktiga (måsten) för att på effektivt sätt (och med utgångspunkt i den pedagogiska grundsynen) genomföra lärandeaktiviteter/undervisning	Leta/ta fram bilder som illustrerar det perfekta rummet, koppling till önskelista Skissa/skapa bilder som illustrerar det perfekta rummet, koppling till önskelista Ta fram bildberg att välja utifrån	Prioritera i önskelista över den "perfekta lärandemiljön". (Ta med egna förslag på digitala verktyg - som inspiration) Rum och teknik. Addera det digitala lagret, material och andra verktyg till rumsliga moodboards (ifrån WS3), med önskade tekniska/digitala/material/andra verktyg kvaliteter.	Respons på exempel och förslag på design av pedagogisk modell/er samt design av lärmiljö.
Praktiska förutsättningar	Skapa forum och länk för uppladdning av bilder. Skapa template för beskrivning av undervisning. Skriva instruktion till vad som skall göras inför WS. (Inkl sista datum för att skicka in) Ta fram template för beskrivning av lärandemiljösituationer. Ta fram template (PPT) för samtal (i break-out rooms) och dokumentation. Skicka ut pedagogisk grundsyn	Ta fram template för önskelistor över önskemål om hur den perfekta lärandemiljön skall/kan se ut.	Bearbetning och konkretisering, kondensering av listorna (ifrån WS2). Förenklade listor.		

Tabell 1 Översikt och plan för workshops

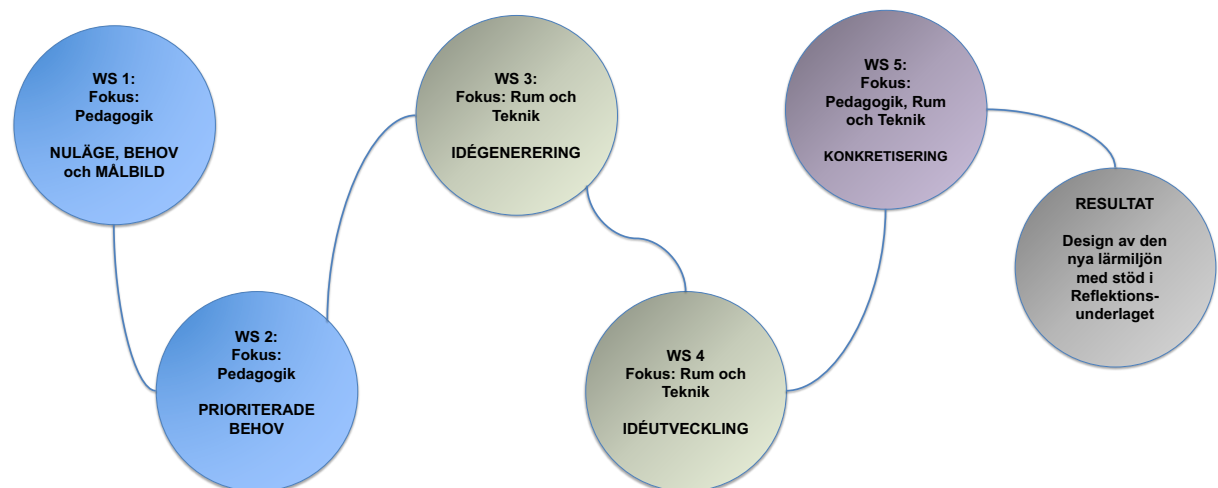
3.2 Behovsdialogprocess

Behovsdialogen har en utgångspunkt i en designmetodik baserad på Akademiska hus' erfarenheter av att ha arbetat med olika design- och utvecklingsprojekt. I den initiala kontakten med Akademiska hus introducerade de denna designmetodik vilken sen kom att ligga till grund för hur arbetsgruppernas arbete utformades och anpassades utifrån Örebro universitets förutsättningar.

Dialogprocesser är ett sätt att möta utmaningar och med en strukturerad designmetodik driva arbetet framåt. En i del i detta arbete handlar om att skapa förutsättningar för att just driva arbetet framåt, där olika typer av verktyg och metoder utvecklas för att definiera behov, mål och önskade kvaliteter. Detta i syfte att ge svar på varför en förändring bör genomföras och vilket värde man vill skapa samt förstå verksamhetens behov och skapa en gemensam målbild. Det är således av stor vikt att få in bred kunskap tidigt i processen genom att tillsätta ett mångprofessionellt team (e.g., referensgrupper, representation ifrån olika ämnen och fakulteter).

Behovsdialogprocessen är viktig för, och skapar en struktur för, arbetsgruppernas arbete. Resultaten ifrån behovsdialogprocessen är utveckling av pedagogisk modell/er och program/design för lärmiljöer vid Örebro universitet. Ambitionen med denna modell/er är att den skall kunna omsättas i en lärarpraktik där förutsättningar skapas för att kunna göra medvetna val av i design av lärmiljön (de rumsliga, sociala och pedagogiska dimensionerna, som tillsammans utgör lärmiljön).

Genom att i ett tidigt skede etablera både metodologiska förutsättningar och påbörja arbetsgruppernas arbete innan man påbörjar att göra förändringar, ombyggnationer och investeringar skapas bättre förutsättningar för att kunna påverka kostnader i den fortsatta processen.



Figur 2 Behovsdialogprocessen

3.2.1 Tillämpning av behovsdialogprocessen i en workshopprocess

Som tidigare noterats bygger behovsdialogen på en designmetodik. I sin ursprungsform, fokuserad på att 1. Ge en bild av nuläge, behov och målbild. 2. Prioritera behov. 3. Idégenerering. 4. Idéutveckling. 5. Konkretisering. Med detta som grund anpassades dessa fem steg utifrån Örebro universitets förutsättningar och ingångsvärden genom utveckling av delprojektets metodologiska förutsättningar.

Ett central ingångsvärde var den pedagogiska grundsynen, vilken också kom att ligga till grund för samtliga steg i workshopprocessen. Detta baserat på tanken om att operationalisera, översätta och omsätta den pedagogiska grundsynen i praktisk handling. Med detta som grund fokuserades de två första workshopparna på frågor om pedagogik, de nästkommande två på frågor om rum och teknik och den femte workshopen på att knyta samman frågorna om pedagogik, rum och teknik.

För detaljerad beskrivning om andra metodologiska överväganden såsom urval, datainsamling, bearbetning och analys av data samt resultat ifrån projektet hänvisas till rapporterna Hansson, (2022) och Olsson, (2022).

4. Resultat

I detta avsnitt presenteras både de till workshopprocessen förberedande uppgifterna följt av en redovisning av utkomsterna ifrån varje workshop med de olika arbetsgrupperna (Lärarutbildningen, Handelshögskolan, Natur och teknikvetenskap samt Specialpedagogik).

Detta avsnitt bygger i all väsentlighet på en direktrapportering av den information om de förberedande uppgifterna som respektive arbetsgrupp fick arbeta med.

4.1 Förberedande uppgifter

I detta avsnitt presenteras de förberedande uppgifter som legat till grund för workshopprocessens olika steg. Detta kan ses som en viktig kartläggning, då detaljerna i de olika stegen i workshopprocessen ligger till grund för utveckling av delprojektets resultat. Vidare är kartläggningen och redovisningen viktig att dokumentera för framtida projekt.

4.1.1. Workshop 1

I den förberedande uppgiften till workshop 1 ombeds deltagarna att reflektera utifrån följande frågor:

Hur förhåller sig er **undervisning till den pedagogiska grundsynen**? Ge gärna exempel på hur ni beaktar och översätter den pedagogiska grundsynen i er undervisningspraktik

Vilka är de **största utmaningarna för att kunna genomföra** olika lärandemiljösituationer (**undervisning**) (i lokaler på universitetet, digital undervisning och hybridundervisning)? (Här vill vi helst att ni framförallt fokuserar på undervisning i lokal) Lista **alla tänkbara utmaningar!!**
Kvantitet = kvalitet

Till denna förberedande uppgift skapades en mall utifrån vilken deltagarna fick möjlighet att dokumentera sina tankar och erfarenheter.

4.1.2 Workshop 2

Uppgiftsbeskrivning:

I den här förberedande uppgiften vill vi **att ni listar alla tänkbara önskemål ni har** när det kommer till att **genomföra olika typer av läraaktiviteter på ett effektivt sätt** (och med utgångspunkt i universitetets pedagogiska grundsyn). Eftersom vi har väldigt många olika typer av läraaktiviteter behöver vi avgränsa något, varför vi vill att ni fokuserar på: **Föreläsningar, Seminarium och Workshop**. (Anledningen till att vi fokuserar dessa tre läraaktiviteter är för att de är våra minsta gemensamma nämnare givet att vi har representation i arbetsgrupperna ifrån många olika institutioner och fakultetsområden).

Exempel: Med **föreläsning** tänker vi sådana aktiviteter då man som lärare föreläser i till exempel en hörsal och/eller med hjälp av digitalt verktyg. Med **seminarium** avser vi aktiviteter som involverar studenter genom dialog mellan olika deltagare (både lärare och studenter). Med **workshop** (som en variant men skild ifrån seminarium) avser vi aktiviteter som fokuserar på att samskapa kunskap där man som deltagare, bland annat, bidrar, provar, utvecklar egna lösningar och arbetar med olika verktyg för att lösa olika problem.

I den lista ni tar fram är det rimligt och troligt att ni fokuserar på både rumsliga förutsättningar och pedagogiska utmaningar. Tänk att detta är en **önskelista**, där kvalitet = kvantitet → D.v.s. Lista alla tänkbara saker och förutsättningar som ni skulle vilja ha!

I arbetet med att ta fram önskemål och behov är en central utgångspunkt **universitetets pedagogiska grundsyn** där vi, bland annat, noterar flera viktiga nyckelord och uttryck såsom: *Reflektion, ge studenterna förutsättningar för att ta ansvar för sitt eget lärande, aktivt lärande, öppenhet, dialog, kreativitet, kritisk reflektion, bildning, forskningsanknytning och kollegial samverkan*. Vidare är det också av vikt att beakta frågor om inkludering, hållbarhet, inflytande och deltagande. Vi vill gärna att ni har den pedagogiska grundsynen i åtanke när ni skriver er önskelista!

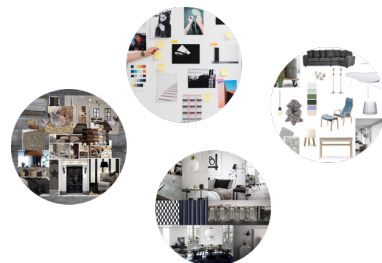
Sammantaget: Vi vill att ni listar alla era önskemål och behov (saker och måsten) som ni behöver för att på ett effektivt sätt kunna genomföra olika typer av läraktiviteter (e.g., Föreläsningar, Seminarier och Workshops) i olika lärmiljöer (Campusförlagda, Synkrona och Asynkrona hybridmiljöer) Här kan man tänka utifrån, men inte vara begränsad till, ingångsvärden såsom hårdvara (e.g., teknik), mjukvara (e.g., programvara), ljud, ljus, möblering, verktyg, frågor om inkludering och exkludering, etc.

4.1.3 Workshop 3

Workshopens genomförande

I workshop 3 är fokus på rum och teknik, där vi framförallt kommer att fokusera på rummet (och i workshop 4 komplettera detta med teknik/tekniska lösningar/teknisk verktygslåda/utrustning, etc.).

I workshop 3 kommer vi arbeta med att skapa s.k **moodboards** (Wikipedia: *Moodboard, är ett collage av material som beskriver stämningen eller känslan i en plats eller en design. Moodboards används i konceptutvecklingen för att kommunicera olika stilar eller egenskaper till andra inblandade i processen.*). Exempel på Moodboards:



















Tanken är att vi utifrån en bildbank med bilder för inspiration skall designa lärmiljön för de tre olika läraktiviteterna (Föreläsning, Seminarium och Workshop) vi vanligtvis arbetar inom och med. Detta kommer i praktiken innebära att vi har möjlighet att klippa och klistra i bilderna för att sätta samman tre olika moodboards, en för varje typ av läraktivitet. Till dessa bilder kan vi också koppla text (e.g., förklaringar, kontextualiseringar och nyanseringar).

Förberedande uppgift

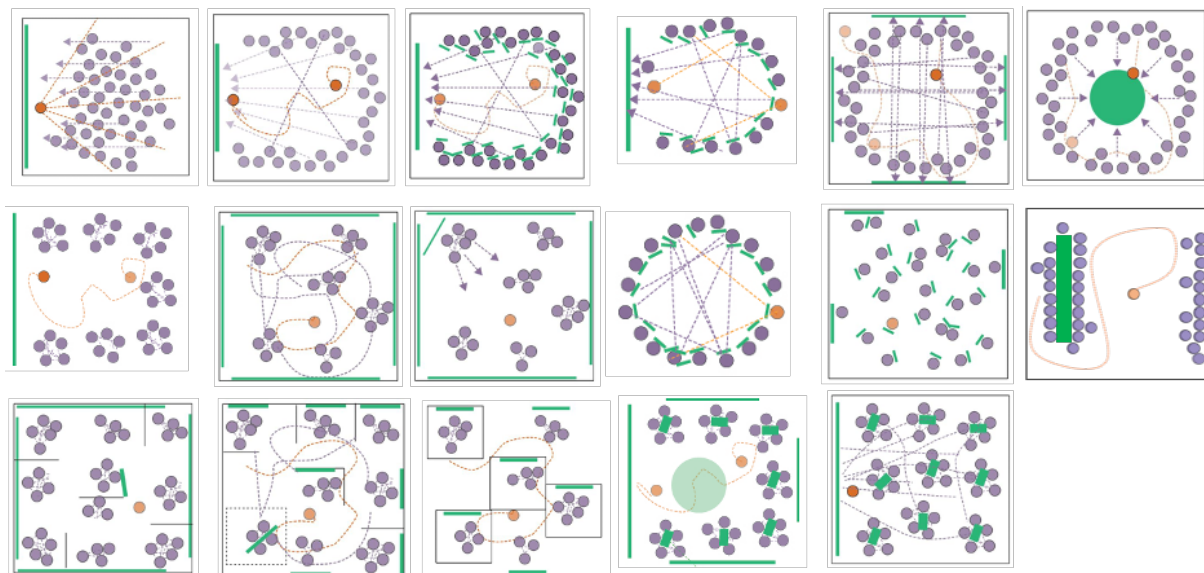
- Leta upp bilder (förslagsvis via internet), eller skapa själv bilder/skisser/illustrationer på lärmiljöer (eller delar av lärmiljöer) som inspirerar dig vid genomförandet av olika läraktiviteter (Föreläsning, Seminarium och Workshop).
 - Det kan vara bilder på ett rum eller delar av ett rum. Det kan också vara bilder som illustrerar, e.g., rumsliga förutsättningar, möblering, inredning, inomhusmiljö, ytskikt eller utrustning. (Dessa exempel/förslag utgår ifrån de kategorier som har framkommit ifrån ert arbete under workshop 2 och ni kan med fördel titta på och utgå ifrån listorna nedan då ambitionen är att arbeta med bilder utifrån de prioriterade behoven som identifierades under workshop 2).
 - Kvantitet = kvalitet, vilket innebär att det kommer vara viktigt att vi har många och olika bilder att arbeta utifrån.

Workshopens genomförande:

- Ni kommer få två olika ”kortlekar”, med bilder att välja utifrån.
 - 1. Rum och aktivitetsdiagram
 - 2. Inspirationsbilder
- Utgångspunkten tas i valet av en eller flera olika rums- och aktivitetsdiagram och därmed i ett pedagogiskt perspektiv för att sedan välja bilder ifrån den andra kortleken med inspirationsbilder.
- Det är således möjligt att välja flera bilder (och kanske självklart när det kommer till inspirationsbilderna och även lägga till text, symboler, etc. på de moodboards som tas fram).
- Det är också möjligt att skapa flera moodboards för respektive läraktivitet (föreläsning, seminarium och workshop). Tänk dock på att ni har c.a 45 min till varje moodboard/läraktivitet.

	Lärare (den som leder läraaktiviteten).
	Läraren som kan anta en annan position i rummet.
	Student.
	Student med kommunikationsyta (e.g., egen dator).
	Grupp av studenter som arbetar tillsammans med gemensam kommunikationsyta.
	Grupp av studenter som arbetar tillsammans.
	Kommunikationsyta (e.g., projiceringsskärm eller whiteboardtavla)
	Visar riktning i kommunikation och utbyte mellan lärare och studenter (Orange, streckad rak linje, utan pilhuvud)
	Visar lärares rörelse i rummet. (Orange streckad, kurvlinje, utan pilhuvud)
	Visar studenters riktning av uppmärksamhet. (Lila pil, med pilhuvud)
	Visar riktning i kommunikation och utbyte mellan studenter (Lila streckad rak linje, utan pilhuvud)
	Visar studentens rörelse i rummet. (Lila streckad, kurvlinje, utan pilhuvud)
	Fast utrustning (e.g., dragskåp)
	Arbetsyta
	Säkerhetsyta/säkerhetsutrustning
	Fasta installationer (e.g., el, gas)

Figur 3 Symbolförklaringar till rums- och aktivitetsdiagram



Figur 4 Exempel på kortlek med inspirationsbilder - Rums- och aktivitetsdiagram

Kortlek: Inspirationsbilder

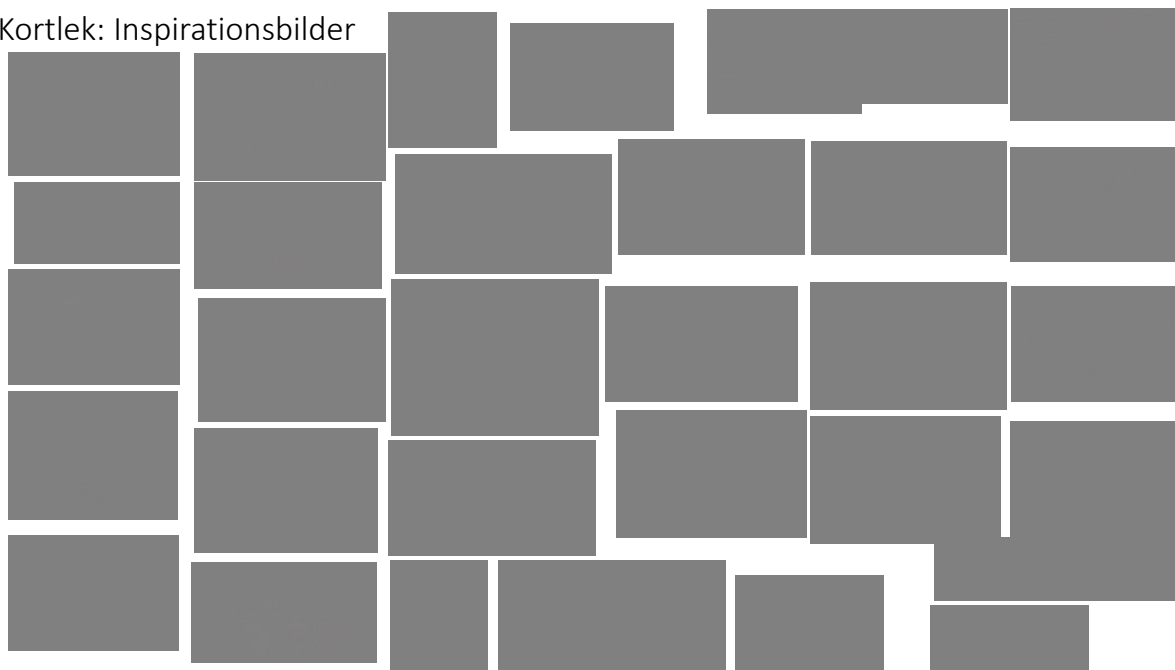


Bild 1 Exempel på kortlek med inspirationsbilder - Föreläsning

4.1.4 Workshop 4

Förberedande uppgift

I workshop 4 är fokus på rum och teknik, där vi framförallt kommer att fokusera på verktyg och teknik (vad man vill kunna göra med hjälp av scenografi, teknik/tekniska lösningar/teknisk verktygslåda/utrustning, etc.).

ATT GÖRA:

1. **Titta igenom alla moodboards** för respektive läraaktivitet. Då moodboardsen är stora filer (och således inte funkar att skicka med mailet) kan du hitta dem på följande länk:
 - a. https://oruse-my.sharepoint.com/:p/g/personal/magnus_hansson_oru_se/EYrcFDfjyTNDryBx3lTyjuMBN1GKg46P-qwQFbN-JYNNw?e=hNpUYy
2. **Titta igenom samtliga filmer** (länkar i tabellen till inspirationsmoment, se nedan), om scenografi, digitala verktyg samt material och andra verktyg.
3. **Skriv en berättelse** utifrån en läraaktivitet (föreläsning, seminarium eller laboration) som du vill fokusera på. Till din hjälp har du en bifogad file (Lucktext till arbetsgrupperna.docx).

Instruktion till lucktexten:

- a. Mallen som du utgår ifrån har ett antal luckor som vi vill att du fyller i. I din berättelse vill vi att du fokuserar på att beskriva olika önskemål du har och dina tankar om hur/på vilket sätt du skulle vilja genomföra den valda läraaktiviteten.
- b. I din berättelse vill vi att du fokuserar på att beskriva vilka scenografiska förutsättningar, digitala verktyg och andra material som du tänker/önskar/har behov av för att på bästa sätt kunna genomföra den aktuella läraaktiviteten.
- c. Självklart får du gärna skriva mer än en berättelse (Spara då varje berättelse var för sig och ladda upp alla filer!
- d. Kom ihåg att ladda upp din berättelse (länk nedan):

Workshopens genomförande

Inspirationsmoment
<p>Scenografi</p> <p>Inspiratör: Jonaz Björk, digital scenograf vid Akademiska hus Learning Lab i Göteborg</p> <p>Filmklipp att titta på innan:</p> <p>https://oruse-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/magnus_hansson_oru_se/EcM4ozPVbdNDkYP41leHh98BnH85M8QWP6mwFXO1YBLVEw?e=h5iSNS</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8GoLYqesyzk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TzU3vQZkl-o</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xZ--6oZPS1Y</p>
<p>Digitala verktyg</p> <p>Inspiratör: Stefan Karlsson, Pedagogisk utvecklare, inriktning digitalt lärande, Höskolepedagogiskt centrum.</p> <p>http://api.kultura.nordu.net/tiny/hmgrx</p>
<p>Material och andra verktyg</p> <p>Inspiratör: Barbro Bergfelt, universitetsadjunkt, naturvetenskap och teknik, förskolläraryrket, bild och estetiska lärprocesser.</p> <p>https://oruse-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/magnus_hansson_oru_se/ERYz7zew6ChIISBkt-IUHZEbxQGrf9944BP4Dq8QAyQScA?e=Or0c8s</p>

Plan för genomförande av workshop:

OBS! Ingen tid för filmvisning kommer ges under workshopen. Vi förväntar oss att ni har tittat igenom inspirationsfilmerna innan workshop.

1. Inspiration och återkoppling till föregående workshop.
2. EPA-modellen (Enskilt, par och alla).
 - a. **Enskilt:** Du kommer få tid att själv reflektera över de olika inspirationsmomenten och återkopplingen till workshop 3 och därefter lägga till eventuella ytterligare idéer till den beskrivning du redan har gjort.
 - b. **Par:** Ni kommer bli grupperade i par. Här kommer vi tillsammans att arbeta i ett gemensamt och framväxande dokument, för att utveckla och fördjupa idéerna.
 - c. **Alla:** När ni kommer tillbaka till det gemensamma rummet kommer vi att komplettera er input ifrån era berättelser med era (eventuellt) nya idéer och utifrån detta föra en gemensam diskussion. Här kommer vi utgå ifrån ett antal frågor som har sin utgångspunkt i universitetets pedagogiska grundsyn⁴.

Lucktext:

Hur och Vem

Jag heter _____ och ska nu ha en _____ (läraktivitet) med mina studenter. De är _____ stycken och de läser nu kursen _____. När vi idag är klara med den här läraktiviteten så hoppas jag att vi har nått målet som är att: _____.

Problembeskrivning:

Jag kommer ha min läraktivitet _____ (var) och det största problemet med den platsen är: _____.

Var och Vad:

Tänk om jag fick drömma lite och istället kunde vara _____ (rum/plats), som hade den här möbleringen _____ och där det fanns _____ (digitala, tekniska och andra verktyg och material (befintliga och _____

⁴ <https://www.oru.se/om-universitetet/vision-strategi-och-regelverk/pedagogisk-grundsyn/>

även påhittade, som bara finns i fantasin). Då skulle jag kunna göra detta: _____.

4.1.5 Workshop 5

Förberedande uppgift – Workshop 5

Till detta underlag har du fått ut två dokument. Det ena dokumentet är ett utkast på en pedagogisk modell och begreppsdistinktioner som man kan använda sig av i design av en lärmiljö. Det andra dokumentet är en uppställning över rums- och aktivitetsdiagram som förklaras och kopplas till universitetets pedagogiska grundsyn. I detta dokument återfinns också Moodboards som exempel på hur rums- och aktivitetsdiagrammen kan sättas i ett sammanhang. I dokumentet finns även en förklaring till symboler i rums- och aktivitetsdiagrammen samt en kodning av dessa (e.g., R1 = Rums- och aktivitetsdiagram 1 och M1 = Moodboard 1).

OBS! Skriv gärna ut dessa båda dokument inför workshoppen, eller ha dem tillgängliga på en annan enhet så att du kan parallellläsa och arbeta med dessa dokument på ett effektivt sätt under workshoppen.

Till skillnad ifrån tidigare förberedande uppgifter är denna uppgift relativt liten, då vi önskar att du sparar tid (ca tre timmar) till uppföljande möten och utvärdering som kommer ske under första halvan av vårterminen.

Inför workshop 5 vill vi att du gör följande:

1. **Läs igenom (och skriv ut/spara ner) dokumenten** som bifogats detta underlag.
2. **Välj ett moment som du tänker att du ska genomföra i din undervisning, som utgår ifrån en specifik läraktivitet.** Det moment du väljer kommer ligga till grund för att du/ni under workshoppen ska arbeta med att planera/designa en lärmiljö för ett moment i en kurs/delkurs.

Det är viktigt att du utgår ifrån ett autentiskt moment (ett verkligt moment som du ska eller planerar att genomföra). Skriv gärna ner några stödpunkter som beskriver momentet (e.g., kurs, moment, utbildningsnivå, storlek på studentgrupp, kursmål, examinationsform, övrig viktig information). I samband med workshoppen kommer ni att arbeta i grupp. I detta arbete kommer ni att få välja ett av gruppmedlemmarnas föreslagna moment att arbeta vidare med. I denna fas av arbetet kommer ni få reflektera tillsammans och göra medvetna val i designen av en lärmiljö. Till er hjälp har ni den pedagogiska modellen (Tabell 1) och rums- och aktivitetsdiagrammen.

4.2 Resultat ifrån behovsdialogprocessen

I detta avsnitt presenteras utkomsterna och resultaten ifrån de olika workshops som har genomförts inom ramen för behovsdialogprocessen med arbetsgrupperna.

I arbetet med att sammanställa resultaten ifrån de olika workshopparna har bearbetning och analys gjorts. Bearbetningen och analysen bygger på en empiriskt grundad analys och öppen kodning av det material ifrån förberedande uppgifter samt det material som utvecklats under workshops.

4.2.1 Workshop 1

Fokus: Pedagogik, Nuläge, behov och målbild.

Den första workshopen i behovsdialogprocessen har ett tydligt fokus på pedagogik. I den förberedande uppgiften har deltagarna i de olika arbetsgrupperna fått möjlighet att reflektera över hur deras undervisning förhåller sig till den pedagogiska grundsynen och hur den kommer till uttryck i genomförandet av deras undervisning.

I diskussionerna kring hur deltagarnas undervisning förhåller sig till den pedagogiska grundsynen och vilka som de största utmaningarna är för att kunna genomföra olika läraktiviteter framkommer flera olika spår i resonemangen. Utifrån deltagarnas input har en öppen kodning (cf. Hansson, 2012) genomförts i syfte att kategorisera reflektionerna under ett antal empiriska temata enligt följande uppställning:

Normer och föreställningar

- Det finns tydliga normer och föreställningar om hur undervisning vid universitetet skall vara och genomföras. Dessa kommer till uttryck hos både lärare och studenter och kan ses som institutionaliserade praktiker.
- De rumsliga förutsättningarna förstärker dessa normer och föreställningar. Detta bland annat som en konsekvens av rummets uppbyggnad, riktning och inredning.
- Det råder makt- och beroendeförhållanden mellan lärare och studenter som förstärker de institutionaliserade praktikerna. Ett exempel på ett sådant makt- och beroendeförhållande är katedern och uppställningen av bord och stolar där studenterna sitter.

Rumsliga förutsättningar och hinder

- Det finns anpassade rumsliga förutsättningar på campus. Dessa rum är få och ibland svåra att boka (då det är många som vill vara i just dessa lokaler).
- Många lokaler är standardiserade och skapar begränsningar i möjlighet till interaktivitet, samtal och dialog.

Strukturella förutsättningar och hinder

- Resurser och tid är ju ett problem- hur jobba man smart med tid och resurser. Tid för utveckling brister.
- Långa tider för att ändra kursplaner och arbeta med kursutveckling

Institutionella förutsättningar och hinder

- Ofta stora studentgrupper.
- Få lärare och begränsade resurser vilket minskar möjligheter till kollegial samverkan om utbildning och pedagogiska frågor.
- Myndigheter, lagar och regler är komplexa och måste hanteras på ett pedagogiskt sätt.
- Många olika IT-system, som inte alltid är stödjande.

Studenters roller och ambitioner

- Spretande ambitionsnivåer, motivation hos studenterna.
- Utmaning att få studenter och även lärare att våga vara öppna, sanna, ”blotta sig”
- Brister i förkunskaper och kumulativ utveckling (kumulativt lärande mellan moment och kurser)
- Studentgruppers sociala och diskursiva praktiker (olika grupper är olika varandra avseende bland annat diskussionsklimat, interaktivitet och dialog) Olika grupper har olika kultur.
- Många studenter är passiva i olika former av undervisning.
- Många studenter har inte skapat sig tydlig uppfattning om vad det innebär att ta ett ansvar för sina studier.
- Olika studenter har olika motiv till varför de studerar.

Lärarnas roller och ambitioner

- Begränsade resurser.
- Forskningen som överordnad undervisningen (fråga om status).
- Undervisar på samma kurs/er och moment under många år.
- Konkurrenten om tiden, då många uppgifter åläggs en lärare (e.g., administration, planering och genomförande av undervisning och examination).
- Vikten av att ha en tydlig koppling till forskning och/eller beprövad erfarenhet.

Undervisningens genomförande

- Föreläsningen är en välbekant aktivitet som alla känner till. Effektivt – men hur får man full uppmärksamhet? (Exempel: En konsert, där hela publiken är riktad emot och har uppmärksamhet emot artisten) Läraren som performanceartist.
- Studentcentrerade lärandet. Skapa förutsättningar. Kontextualisera: Diskutera vad vi ska diskutera och varför. Utmaningen; delarna ska bli en helhet.
- Undervisningsmiljö: Lärandemiljö när händer det något i studentens huvud, när man blir nyfiken vill utforska. Ramverk för att lärandet kommer igång.
- Undervisning och lärande är inte självklart samma sak. Undervisningsmiljö = Lärmiljö.

I den andra delen av den förberedande uppgiften har arbetsgruppsdeltagarna fått möjlighet att identifiera de största utmaningarna för att kunna genomföra olika läraaktiviteter, här avgränsat till både undervisning i lokaler på campus, digital undervisning och synkron eller asynkron hybridundervisning.

På ett liknande sätt har en öppen kodning (cf. Hansson, 2012) genomförts i syfte att kategorisera reflektionerna under ett antal empiriska temata enligt följande uppställning:

Normer och föreställningar

- Det finns tydliga normer och föreställningar om hur undervisning vid universitetet skall vara och genomföras. Dessa kommer till uttryck hos både lärare och studenter och kan ses som institutionaliserade praktiker.
- De rumsliga förutsättningarna förstärker dessa normer och föreställningar.
- Det råder makt- och beroendeförhållanden mellan lärare och studenter som förstärker.

Rumsliga förutsättningar och hinder

- Vikten av ljud och ljus.
- Vikten av bord och stolar på hjul för att underlätta ommöbleringar och flexibilitet.
- Ibland bökiigt och tungt att göra ommöbleringar (ofta då det inte är hjul på bord och stolar).
- Man gör det lokalen bjuder in till.
- Salar är begränsande för både lärare och studenter. Salarna är inte lika de verkliga skolmiljöerna och andra realistiska miljöer vilket är tråkigt och problematiskt.
- Små whiteboards som begränsar möjligheter till skrivande.
- Små och trånga (grupp)rum. (Gärna flera gruppum i anslutning till en större lokal).
 - Begränsningar i tillgänglighet för alla studenter (även de med funktionsvariationer).
- För få eluttag.
- Brist på teknisk utrustning, sladdar projektorer. Även husets fysik och lampor etc som inte fungerar.
- Möblering och salens storlek. Trånga utrymmen, skapar inte möjlighet till grupparbeten. Akustiken svår.

Strukturella förutsättningar och hinder

- Stora gruppen är nytt när man kommer till universitetsmiljön jämfört med tidigare studiemiljö
- Olika syn på pedagogiska grundsyn, en del ger upp för det blir för jobbigt.

Institutionella förutsättningar och hinder

- Resurser och tid är ju ett problem- hur jobbar man smart med tid och resurser. Otillräcklig tid för utveckling.

Studenters roller och ambitioner

- Studenterna tar gärna eget ansvar för lärande- men reflektionen kan brista. Målen med kursen men hur når man dit.
- Egen reflektion krävs. Studenter går ofta in med tanken om att konsumera kunskap: Lär mig!
- Vad är lärande och kunskap, hur lär man sig – en viktig diskussion
- Skrivförmåga, uttrycksförmåga krävs för att klara uppgiften- vilket förutsätts att man kan – stämmer inte. Nya och många textkulturer som kolliderar. Sociala media och akademiskt språk.

Lärarnas roller och ambitioner

- Utmaning att få studenter och även lärare att våga vara öppna, sanna, ”blotta sig”

Undervisningens genomförande

- Det är inte fint att vara lärare och ha lärarcentrerad undervisning. Flipped classroom etc anses finare.
- 3-4 pers i en grupp – bästa formatet.
- Zoom det är en utmaning- hur kan man röra sig samtidigt. Blir stillasittande, vilket påverkar kreativiteten
- Gärna mer utveckling än bedömning. Godkännanden som krävs hela tiden. Icke obligatoriska moment. Begränsar studenter- våga visa vad man inte kan/ kan.

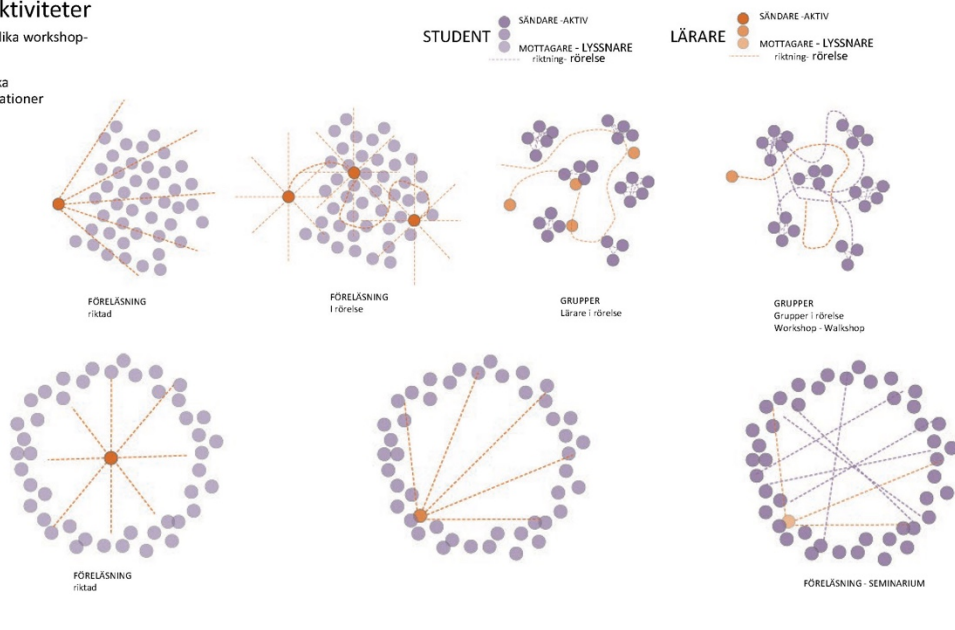
Vidare presenterades initiala skisser utifrån tolkningar av beskrivningar av hur lärare genomför sin undervisning och vad som uppfattas som viktiga aspekter i genomförandet av olika läraaktiviteter. Dessa har sedermera kommit att ligga till grund för en vidareutveckling av flera olika rums- och aktivitetsdiagram som vidare utvecklas under workshop 3 och 4.

Workshop 1

Diagram Aktiviteter

Diagram utifrån olika workshop-diskussioner.

Diagram över olika undervisningssituationer



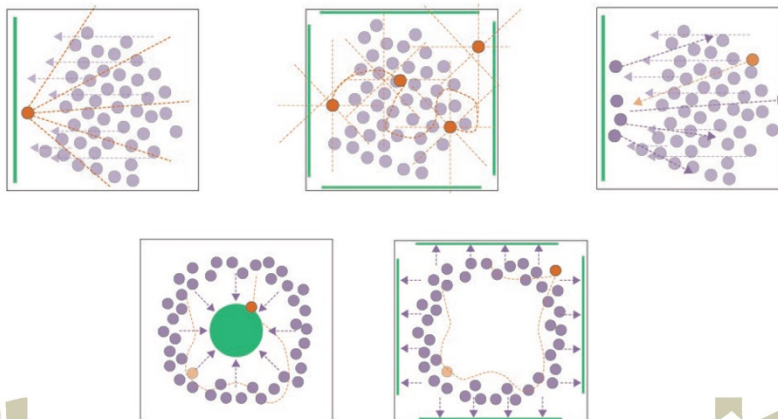
Figur 5 Initial skiss på rums- och aktivitetsdiagram (1 av 2)

Workshop 1

Diagram Aktiviteter

Diagram utifrån de olika workshop-diskussionerna.

Diagram över olika undervisningsituationer med projektionsyta



Figur 6 Initial skiss på rums- och aktivitetsdiagram (2 av 2)

4.2.2 Workshop 2

I workshop 2 fick deltagarna i arbetsgrupperna möjlighet att lista **alla tänkbara önskemål de har** när det kommer till att **genomföra olika typer av läraktiviteter på ett effektivt sätt** (och med utgångspunkt i universitetets pedagogiska grundsyn). Eftersom vi har väldigt många olika typer av läraktiviteter behöver vi avgränsa något, varför fokus är på: **Föreläsningar, Seminarium och Workshop**. (Anledningen till att vi fokuserar dessa tre läraktiviteter är för att de är våra minsta gemensamma nämnare givet att vi har representation i arbetsgrupperna ifrån många olika ämnen).

Exempel: Med **föreläsning** tänker vi sådana aktiviteter då man som lärare föreläser i till exempel en hörsal och/eller med hjälp av digitalt verktyg. Med **seminarium** avser vi aktiviteter som involverar studenter genom dialog mellan olika deltagare (både lärare och studenter). Med **workshop** (som en variant men skild ifrån seminarium) avser vi aktiviteter som fokuserar på att samskapa kunskap där man som deltagare, bland annat, bidrar, provar, utvecklar egna lösningar och arbetar med olika verktyg för att lösa olika problem.

I den lista som tas fram fokuseras både rumsliga förutsättningar och pedagogiska utmaningar och att detta ses som en möjlig önskelista. Vidare poängteras att i arbetet med att ta fram önskemål och behov är en central utgångspunkt **universitetets pedagogiska grundsyn** där man kan notera flera viktiga nyckelord och uttryck såsom: *Reflektion, ge studenterna förutsättningar för att ta ansvar för sitt eget lärande, aktivt lärande, öppenhet, dialog, kreativitet, kritisk reflektion, bildning, forskningsanknytning och kollegial samverkan*. Vidare är det också av vikt att beakta frågor om inkludering, hållbarhet, inflytande och deltagande.

Sammantaget: Vi vill att ni listar alla era önskemål och behov (saker och måsten) som ni behöver för att på ett effektivt sätt kunna genomföra olika typer av läraktiviteter (e.g., Föreläsningar, Seminarier och Workshops) i olika lärmiljöer (Campusförlagda, Synkrona och Asynkrona

hybridmiljöer) Här kan man tänka utifrån, men inte vara begränsad till, ingångsvärden såsom hårdvara (e.g., teknik), mjukvara (e.g., programvara), ljud, ljus, möblering, verktyg, frågor om inkludering och exkludering, etc.

I arbetet med att beskriva och analysera utkomsterna ifrån workshop 2 har vi dels gjort en uppdelning mellan de olika typer av läraktivitet (föreläsning, seminarium och workshop) och utifrån dessa dels arbetat med sammanfattande illustrationer och skapat mindmaps. Dessa illustrationer och mindmaps bygger på de listor och prioriteringar som gjordes under workshopen.

FÖRELÄSNING						
Hög - låg prioritet (rankas Skala: 1-10 (1 = Mycket låg prioritet, 10 = Mycket hög prioritet)						
FÖRELÄSNING: CAMPUSUNDERVISNING	Kommentar	Kategorisering	Kategorisering 2	Kategorisering 3		
Att studenterna har tillgång till en bärbar dator, mobiltelefon och hörlurar under föreläsningen (poängen är att man som lärare ska kunna förutsätta att så är fallet)	10 Hygienfaktor	Tillgänglighet	Hårdvara	Dator		
Möjlighet att snabbt och smidigt kunna växla mellan att lyssna på föreläsare och att genomföra grupparbeten	Kan vara mindre avancerat än P2. Möbleringen måste tillåta flexibiliteten. Föreläsningssalar uppmanar inte till grupparbeten. Det ska kunna gå att växla mellan grupp och föreläsning. P2 fördelaktigt med olika golvnivåer för föreläsning. 30 - 40 pers en gräs. Viktigt! Inte bara grupparbeten utan tillsammans med seminarier. Att man kan växla med interaktiva inslag. Växla mellan föreläsningar och andra aktiviteter. Vädigt traditionell undervisningform. De långa traditionella raderna gör att man sitter framåt. Envägskommunikation.	Rumslig	Rumslig	Flexibilitet		
Fler tavlor på för väggar för att jobba med hela rummet	10	Rumslig	Utrustning	Flexibilitet		
Någon härlig harmonisk färg på väggen	8	Rumslig	Ytskikt	Färg		
Heltäckningsmatta	7	Rumslig	Ytskikt	Golv		
Klädkrokar	10	Rumslig	Inredning	Inredning		
papperskorg	10	Rumslig	Inredning	Inredning		
Bra ljud	10 Hygienfaktor	Teknisk	Utrustning	Ljud		
Bra och fungerande mikrofon. Laddad när man kommer till salen	10 Hygienfaktor	Teknisk	Utrustning	Ljud		
Bra ljusinsläpp, gärna från två håll	8 Viktigt, grundläggande	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljus		
Fönster! Man ska kunna se ut åt alla håll	Någon form av fönster. Man skall kunna se träd eller en del av en himmel. Risken för känslan av klaustrofobi om det inte finns fönster.	7	Kontemplation och pauser. Jmf. Billbergska	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljus
Bra ljus	10 Hygienfaktor (innebrar också att det skall vara bra mörker)	Teknisk	Inomhusmiljö	Ljus		
Olika whiteboardpennor i fler än standardfärgerna	10	Utustning	Material			
runda bord med plats för 5-7 studenter	10 Typ P2?	Rumslig	Inredning	Möbler		
Flexibla bord så ommöblering är enkelt	10	Rumslig	Inredning	Möbler		
Mjuka sköna stolar (gärna med hjul och armstöd)	Varierar beroende på typ av rum. Nya stolar i b217. Studenterna gillar dem men inte städ	6	Rumslig	Inredning	Möbler	
projektorer i samtliga salar	Jätte viktigt! Självklart. Kan vara svårt i idrotten. Saknas i många seminarierum.	10	Teknisk	Utustning	Projicering	
Att studenter enkelt kan koppla upp sin skärm på storbilden för att visa, presentera eller ta upp något till diskussion.	10 Mkt viktigt	Teknisk	Utustning	Projicering		
Flera skärmar att projicera olika saker på.	10	Teknisk	Utustning	Projicering		
Att studenter har möjlighet att visa innehåll från sin egen dator för alla (till en whiteboard exvis)	8 Casta/AirPlay	Teknisk	Utustning	Projicering		
fyrkantigt rum	Rektangel eller kvadrat? Avlånga kan vara svårt. Viktigare med variation av olika typer av rum	2	Rumslig	Rumslig	Rummet	
Whiteboards på alla väggarna	7 I synnerhet i de fall där skärmen täcker whiteboardtavlan.	Rumslig	Utustning	Skrivta		
Whiteboard och projektorer mot alla väggar	Inte i en föreläsningssal, berodande på den övriga layouten. Jmf Billbergska hörsal. Projektorer vid sidan. När man drar ned skärm som täcker whiteboard blir det problematiskt, därav behov av fler tavlor och skärmar.	7	Rumslig	Utustning	Skrivta	
Möjlighet att både visa projektorbild och använda tavla samtidigt.	En självklar förutsättning. Måste funka. Halva tavlan går till projektor problem kombinationen svår.	10	Rumslig	Utustning	Teknik	
Möjlighet att ställa frågor (gärna anonymt via skrift) även under föreläsningar med många deltagare	Appar, chattar, mentometerknappar. Det skulle underlätta med ett program/ system. Underlättar för rutiner för lärare och studenter. Fråga/ svar. Att våga ställa frågor- man kanske inte i föreläsningssituationen kan svara men sen kan man svara. Likartade frågor kan samordnas. egna studenters soloshower kan ta för mycket tid från föreläsning- infrastruktur. Man törs inte fråga om det är många deltagare. Det behövs smidiga verktyg för frågor. Det finns frågeverktyg i mobilen tex. Det skulle kunna funka att skicka in frågor i en paus så att läraren kan kolla dem, om det bara är en lärare. Det vore bra att kunna skicka in frågor direkt men som besvaras i pausen. Ju fler studenter som deltar desto viktigare fråga. Demokratiska aspekter, Deltagande i stora grupper. Vi lärare får input (får veta vilka studenterna är). Verktyg för lärare. Studenter blir engagerade av att man blir lyssnad på. Får diskutera något man känner igen och har en åsikt om. Är-alla-med-frågan?	8	Teknisk	Mjukvara	Teknik	
En mentometer funktion som styrs från föreläsningssalen	Demokratiska aspekter, Deltagande i stora grupper. Vi lärare får input (får veta vilka studenterna är). Verktyg för lärare. Studenter blir engagerade av att man blir lyssnad på. Får diskutera något man känner igen och har en åsikt om. Är-alla-med-frågan?	7	Teknisk	Mjukvara	Teknik	
Möjlighet att dokumentera anteckningar digitalt (t.ex. i smartboards finns det ett program som konverterar det man antecknar på tavlan till digital text. Finns något liknande fast vi inte använder smartboard?)	Facebook tex. Att ta anteckningar är bra för lärandet därför är det bra att få in i dataskrift också. Om det sparas underlättar det vad som är relevant att ta upp senare. Underlättar undervisningsprocessen. Särskilt för vissa studenter. Ofta frenetiskt antecknande där studenterna inte lyssnar ordentligt utan "bara" antecknar. Om anteckningar finns färdigt efteråt kan studenterna lyssna. Anteckningar kan ändå ge ngt annat för var och en. Vilka associationer får var och en, kan försvinna om man bara sparar gemensamma anteckningar. - Vore bra att kunna spela in föreläsningarna . Kan dock misstolkas om det används löst i ngt annat sammanhang. Finns olika utmaningar med detta. Elever spelar in utan att fråga, hur hanterar man detta. Kanske bättre om förberedande verktyg? För att kunna slippa dubbelarbete. Dokumentera föreläsning. Interaktiv whiteboard.	5	Teknisk	Mjukvara	Teknik	
Kamera för att spela in föreläsning för att på sikt gå ifrån föreläsningen som undervisningsform mot handledning.	Föreläsning som samskapande i nuet. Bättre teknik för att kunna spela in. Behov av en studio.	6	Teknisk	Utustning	Teknik	
Inspelat material behöver textning även om det finns teckentolk (alla med hörselnedsättning har inte tsp som första språk)	Självklart att textning alltid finns. Många grupper kan dock gynnas av det. Lag finns.	9	Tillgänglighet	Regulativt	Textning	
Möjligheter att kunna gå runt bland studenterna.	Mer svängrum. När hörsalarna är fulla. Inga gånger emellan rader. Fysisk rörelse och rummet skapar förutsättningar för lärande. Kunna röra sig i rummet.	8	Rumslig	Inredning	Utrymme	
Mobila väggar som är ljudabsorberande		8	Ergonomisk	Inredning	Väggar	

Tabell 2 Sammanställning - Föreläsning



Figur 7 Mindmap - Föreläsning

Rumslig

Ifrån arbetsgruppernas arbete framkom det tydligt att det finns behov av att skapa flexibilitet i rummet, så att man kan växla mellan olika typer av läraaktiviteter, såsom att växla mellan föreläsande och seminarieliknande moment. Vidare ansåg man det i arbetsgrupperna vara viktigt att man som lärare har möjlighet att röra sig i rummet och att rummet skall vara utformat på ett sådant sätt så att man har god tillgång till olika typer av kommunikationsytor (e.g., projiceringsytor och skrivytor)

Teknik

Flera olika tekniska lösningar diskuterades i form av digitala lösningar där, exempelvis, studenterna har möjlighet att ställa frågor digitalt, att man har möjlighet till interaktion via exempelvis olika digitala kommunikationsytor såsom mentimeter eller Padlets, en andra interaktiva webbaserade tjänster.

I ett samskapande av kunskap mellan lärare och studenter identifierades också ett behov av att ha sådana tekniska lösningar (e.g., smartboards) som möjliggör en enkelhet i att dokumentera material ifrån och under läraaktiviteten. Tekniska lösningar i form av inspelningsmöjligheter via kamera kan också underlätta för att möjliggöra olika typer av lärande (e.g., synkron eller asynkron hybridundervisning).

Utrustning

När det kommer till behov av utrustning har man i arbetsgrupperna gett uttryck för behov av att kunna använda flera och olika kommunikationsytor samtidigt, så att man möjliggör projicering av bildspel och att det finns möjlighet att samtidigt (och på ett smidigt sätt) kunna skriva på kommunikationsytor. Att det skall finnas projektorer i samtliga lokaler ansågs vara en självklarhet och gärna med ett önskemål om att kunna projicera bild på flera olika ställen i rummet. För att möjliggöra deltagande för alla studenter, även de med funktionsvariationer, så anses också ett bra och väl fungerande ljud (e.g, högtalare och hörsel/ljudslina) vara en hygienfaktor.

Inomhusmiljö, inredning och ytskikt

Ett bra och reglerbart ljus är också viktigt. Arbetsgrupperna har också gett tydligt uttryck för att färgsättning/ytskikt kan bidra till att skapa en stimulerande miljö. Flexibilitet i inredning, med goda möjligheter att kunna möblera om och växla i rummets utformning är något som de båda arbetsgrupperna ansåg särskilt viktigt. Vidare ansåg arbetsgrupperna att det var viktigt att det finns goda möjligheter till att röra sig i rummet, då man anser att många av de lokaler som de normalt undervisar i, inte skapar förutsättningar för detta. Här återkommer man ofta till att diskutera flexibiliteten i rummet där mobila väggar kan bidra till att skapa rum-i-rummet och tjäna som både kommunikationsytor och ljudabsorbenter.

<h1>SEMINARIUM</h1>					
Hög - låg prioritet (ranka: Skala: 1-10 (1 = Mycket låg prioritet, 10 = Mycket hög prioritet					
SEMINARIUM: CAMPUSUNDERVISNING	Kommentar	Kategorisering	Kategorisering 2	Kategorisering 3	
Rullbara whiteboards	Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupptorlekar, etc.	Rumslig	Utrustning	Flexibilitet	
Stora whiteboards runt om i rummet	10 Hygienfaktor	Rumslig	Utrustning	Flexibilitet	
Whiteboard/skrivmöjligheter på alla väggar	10 Hygienfaktor	Rumslig	Utrustning	Flexibilitet	
Tillgänglighet till whiteboards för alla smågrupper	Samma som ovan. Det vore bra med olika typer av whiteboards, på väggar, bord, mobila osv. Borde vara självklart	Rumslig	Utrustning	Flexibilitet	
Att studenter har möjlighet att visa innehåll från sin egen dator för alla (till en whiteboard exvis)	10 Tänk P2 (Eluttag, HDMI, Whiteboards, etc.)	Teknisk	Utrustning	Flexibilitet	
Stimulerande och inspirerande färgsättning i rummet.	Motsatsen till L111 (som är ett supertråkigt rum). L111 är väldigt neutralt.	Rumslig	Ytskikt	Färg	
Specifikt inredda salar för lärarutbildningen som efterliknar autentiska skolmiljöer och som är anpassade för olika typer av aktiviteter (t ex rollspel etc.).	Viktig fråga! Studenter upplever att teori och praktik är väldigt åtskilda. Verkligheten behöver föras in. Hänger ihop med workshops också. Finns inskrivet i kursplanen att ws är obligatoriskt, Barbro.	Rumslig	Inredning	Inredning	
God diskussionsakustik	10 Hygienfaktor	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljud	
Ljudabsorbenter	10 Hygienfaktor	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljud	
Bra ljud (så att man kan koppla upp dator)	10 Hygienfaktor	Teknisk	Inomhusmiljö	Ljud	
Fönster åt alla håll	Någon form av fönster. Man skall kunna se träd eller en del av en himmel. Risken för känslan av klaustrofobi om det inte finns fönster.	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljus	
Bra ljus	7 Kontemplation och pauser. Jmf. Billbergska	Teknisk	Inomhusmiljö	Ljus	
Campusförlagd seminarium kräver flera salar för studenterna att vara i, bra möjlighet till whiteboards med pennor. Detta finns!	Detta finns i Billbergska men inte i Forum. Enkla avskärningar som går lätt att flytta vore bra för avskildhet. Rullande whiteboards kan användas för detta. Ger stor valfrihet. Stora rum saknas dock. Ofta får man leta efter utspridda studenter.	Rumslig	Inredning	Material	
Flexibla möbleringsmöjligheter	Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupptorlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Möbler	
mindre bordsgrupper	Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupptorlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Möbler	
Variation i möblerna	Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupptorlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Möbler	
Fler salar med flexibla möbler för att kunna sätta sig lättare kring ett bord.	Se ovan. Särskilt viktigt i seminarium. Mer än i föreläsningar. Se ovan för fler kommentarer.	Rumslig	Inredning	Möbler	
Fler salar med bord och stolar med hjul kan vara en del av lösningen.	10	Rumslig	Inredning	Möbler	
Lättflyttade bord	10	Rumslig	Inredning	Möbler	
Lättflyttade stolar	10	Rumslig	Inredning	Möbler	
Möjlighet att både visa projektorbild och använda tavla samtidigt.	10 Se ovan	Teknisk	Utrustning	Projicering	
Möjligheter för studenter att kunna koppla upp sina datorer på skärmar	10 Tänk P2 (Eluttag, HDMI, Whiteboards, etc.)	Teknisk	Utrustning	Projicering	
Bra och enkelt fungerande teknik.	10 Hygienfaktor	Teknisk	Utrustning	Teknik	
Många och lättillgängliga eluttag	10 Hygienfaktor	Teknisk	Utrustning	Teknik	
Mikrofoner vid borden, så att röster från grupper hörs i hela rummet	7 Vore bra ibland.	Teknisk	Utrustning	Teknik	
Tillräckligt stora salar som tillåter att det blir lättare att skifta från helgrupp till smågruppsaktiviteter. Alternativt tillgång till klassiska grupprum i anslutning till ett lite större sal där hela seminariegruppen kan få plats. Större salar behövs också utifrån ett tillgänglighetsperspektiv.	10 Se ovan	Rumslig	Rumslig	Utrymme	
Någon form av enkla skärmväggar för att lätt kunna dela in sig i ännu mindre grupper.	10 Se ovan. Hänger ihop med att växla och skifta nedan	Rumslig	Inredning	Väggar	

Tabell 3 Sammanställning - Seminarium



Figur 8 Mindmap - Seminarium

Teknik

I ett samskapande av kunskap mellan lärare och studenter identifierades också ett behov av att ha tekniska lösningar (e.g., smartboards) som möjliggör en enkelhet i att dokumentera material ifrån och under läraktiviteten. För seminarier och det faktum att studenter använder datorer finns det även behov av lättillgängliga eluttag och väl fungerande ljud.

Utrustning

När det kommer till behov av utrustning har man i arbetsgrupperna gett uttryck för behov av att kunna använda flera, flexibla och olika kommunikationsytor samtidigt, så att man möjliggör projicering av bildspel och att det finns möjlighet att samtidigt (och på ett smidigt sätt) kunna skriva på kommunikationsytor. Här gavs exempel på att man gärna skulle ha rullbara whiteboards.

Att det skall finnas projektor i samtliga lokaler ansågs vara en självklarhet och gärna med ett önskemål om att kunna projicera bild på flera olika ställen i rummet. För att möjliggöra deltagande för alla studenter, även de med funktionsvariationer, så anses också ett bra och väl fungerande ljud (e.g, högtalare och hörsel/ljudslina) vara en hygienfaktor.

Inomhusmiljö, inredning och ytskikt

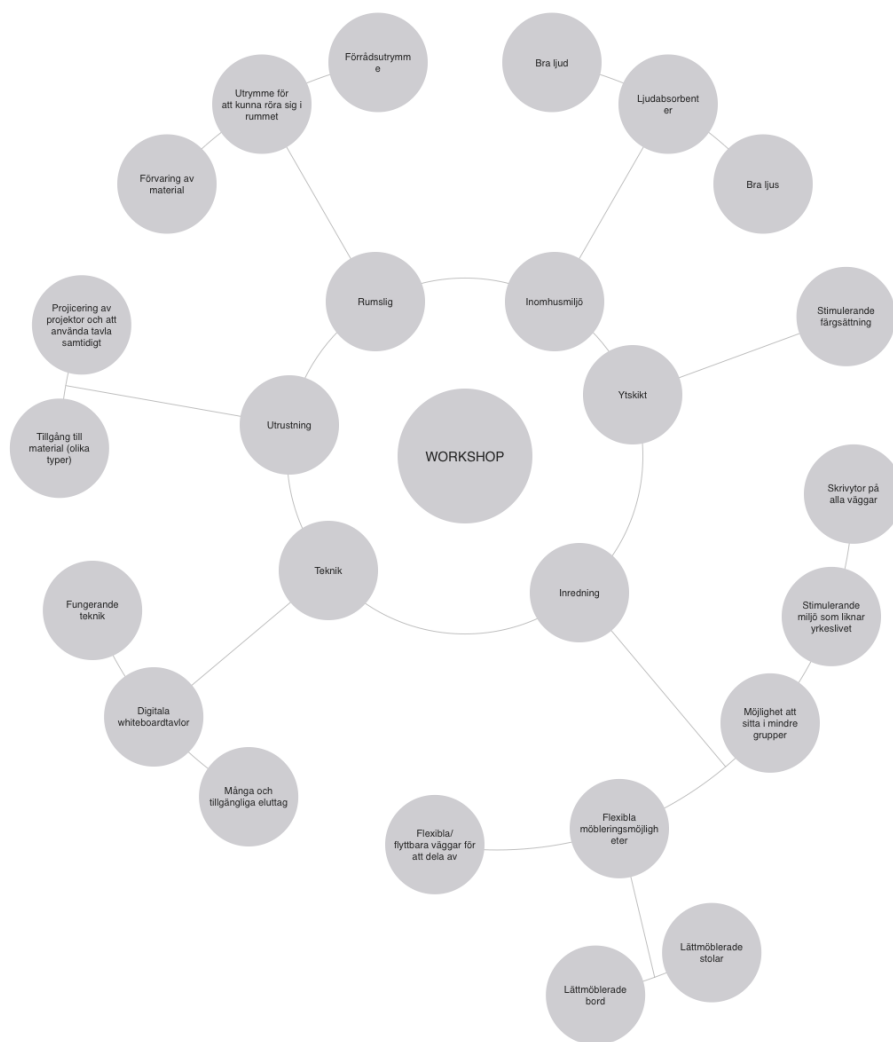
Ett bra och reglerbart ljus är också viktigt. Arbetsgrupperna har också gett tydligt uttryck för att färgsättning/ytskikt kan bidra till att skapa en stimulerande miljö. Flexibilitet i inredning, med goda möjligheter att kunna möblera om och växla i rummets utformning är något som de båda arbetsgrupperna ansåg särskilt viktigt. Vidare ansåg arbetsgrupperna att det var viktigt att det finns goda möjligheter till att röra sig i rummet, då man anser att många av de lokaler som de normalt undervisar i, inte skapar förutsättningar för detta. Här återkommer man ofta till att diskutera flexibiliteten i rummet där mobila väggar kan bidra till att skapa rum-i-rummet och tjäna som både kommunikationsytor och ljudabsorbenter.

Variation i möbler kan bidra till att skapa en stimulerande miljö. Här är det viktigt att man beaktar möjligheter till möblers multifunktionalitet (att de kan användas på flera och olika sätt) och flexibilitet.

WORKSHOP

Hög - låg prioritet (ranka: Skala: 1-10 (1 = Mycket låg prioritet, 10 = Mycket hög prioritet)		Kommentarer	Kategorisering	Kategorisering 2	Kategorisering 3
WORKSHOP: CAMPUSUNDERVISNING					
Goda möjligheter till skrivtyr. Viktigt att grupper har utrymme att hålla avstånd till varandra.		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Flexibilitet
Möjligheter att sitta i mindre grupper på ett naturligt sätt		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Flexibilitet
Flera och rullbara whiteboardtavlor, samt whiteboardtavlor på alla väggar		10 Hygienfaktor	Rumslig	Inredning	Flexibilitet
Göra fler ytor i rummen "skrivbara"		10 Hygienfaktor	Rumslig	Inredning	Flexibilitet
Möjlighet att möblera om		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Rumslig	Flexibilitet
Flexibla och kreativa miljöer som också påminner om kommande yrkesverksamhet.		Se 129 och 130 (Material, inspirerande och relevant miljö. Gärna klassrumsliknande miljö. Påminner om skolverksamhet. Skräpande prylar, stökigt. På hjul? Skåp/ förråd bära med sig material. Mikrostudiemiljö. Student och lärhång- sudda ut gränser. Studiosocial miljö- mellanrumsmiljöer tex. Workshop material- för att praktiskt kunna pröva. Labb och makerspace miljö. Matteklassrum med förråd tillgängligt för studenter. Narnia. Vara i riktig skolmiljö. Nästans bör det här finnas!)	Rumslig	Rumslig	Flexibilitet
Stimulerande och inspirerande färgsättning i rummet.		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Ytskikt	Färg
Bra ljud (så att man kan koppla upp dator)		10 Hygienfaktor	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljud
Ljudabsorbenter		10 Hygienfaktor	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljud
Fönster åt alla håll - man ska kunna se ut		Någon form av fönster. Man skall kunna se träd eller en del av en himmel. Risker för känslan av klaustrofobi om det inte finns fönster.	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljus
Bra ljus		7 Kontemplation och pauser. Jmf. Billbergiska	Rumslig	Inomhusmiljö	Ljus
Möjlighet att förvara material i anslutning till den lärmiljö där workshopar hålls		Viktigt men kräver fasta klassrum vilket inte Sanela har. Tex historia behöver specifik material för historia som alla ämnen. Skåp, förråd osv.	Rumslig	Rumslig	Material
Här behövs bra lokaler för ändamålet, material och en stimulerande miljö. Möjlighet att undersöka och pröva. Papper, färger, penslar, gips, lera. Detta har jag, men saknar en projektor och en dator i bildsalen.		10 se nedan	Rumslig	Rumslig	Material
Här behövs bra lokaler för ändamålet, material och en stimulerande miljö. Möjlighet att undersöka och pröva. Papper, färger, penslar, gips, lera. Detta har jag, men saknar en projektor och en dator i bildsalen.		Viktigt! Anpassat till utbildningens mål och syften. Material är viktigt i WS i seminarium är det diskussionen! Särskiljer de båda. Olika behov dock i olika ämnen.	Rumslig	Utrustning	Material
Grundläggande utrustning som bjuder in till aktivitet, kreativitet och samarbete. Några exempel är: en whiteboard per studiegrupp (4-5 studenter), material som papper, färgpennor etc.		Grundläggande material viktigt! Grunden krävs för att man ska kunna vara innovativ. se 130 om lite enklare. Självklar whiteboards på alla väggar. (Material, inspirerande och relevant miljö. Gärna klassrumsliknande miljö. Påminner om skolverksamhet. Skräpande prylar, stökigt. På hjul? Skåp/ förråd bära med sig material. Mikrostudiemiljö. Student och lärhång- sudda ut gränser. Studiosocial miljö- mellanrumsmiljöer tex. Workshop material- för att praktiskt kunna pröva. Labb och makerspace miljö. Matteklassrum med förråd tillgängligt för studenter. Narnia. Vara i riktig skolmiljö. Nästans bör det här finnas!)	Teknisk	Utrustning	Material
Flexibla möbleringsmöjligheter		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Möbler
Möjlighet att både visa projektorbild och använda tavla samtidigt.		Se ovan. Lika viktigt här!	Rumslig	Inredning	Projicering
En fysisk miljö som förtydligar sammanhanget. Eftersom jag i det här fallet tänker på en specifik kurs i teori- och metod, så skulle det kunna handla om planscher med enkätredovisningar, bokhyllor innehållande böcker där kvalitativa undersökningar redovisas. En stor fördel är också att den forskning som finns presenterad i rummet handlar om utbildning och skola, så att studenten hela tiden påminns om att det vi gör är yrkesrelevant.		Det är tydligt i idrott och bild men inte i de övriga ämnena! Där är rummen för neutrala. Material, inspirerande och relevant miljö. Gärna klassrumsliknande miljö. Påminner om skolverksamhet. Skräpande prylar, stökigt. På hjul? Skåp/ förråd bära med sig material. Mikrostudiemiljö. Student och lärhång- sudda ut gränser. Studiosocial miljö- mellanrumsmiljöer tex. Workshop material- för att praktiskt kunna pröva. Labb och makerspace miljö. Matteklassrum med förråd tillgängligt för studenter. Narnia. Vara i riktig skolmiljö. Nästans bör det här finnas!	Rumslig	Rumslig	Projicering
Möjlighet att simulera olika miljöer (tex ett konsult kontor, eller bara trevligare miljö med lite färg och rörelse)		Kontextualisering och känslan av att "vara där" på plats. Setting the stage. Det är inte bara en "kul" grej. Nära koppling till att jobba med case.	Teknisk	Teknisk	Projicering
Möjlighet för grupper/studenter i en WS att enkelt kunna dela en lösning för hela klassen		10 Tänk P2 (Eluttag, HDMI, Whiteboards, etc.)	Teknisk	Teknisk	Projicering
Många och lättillgängliga eluttag		10 Hygienfaktor	Teknisk	Inredning	Teknik
Fungerande teknik		10 Hygienfaktor	Teknisk	Teknisk	Teknik
Digitala whiteboardtavlor så det som skrivits/ritats kan sparas, bra för att se arbetsprocessen som helhet		Se ovan	Teknisk	Utrustning	Teknik
Flexibla rum för att snabbt kunna ändra mellan smågrupper/större grupper/helklass		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Inredning	Utrymme
Möjligheter att kunna genomföra workshops där alla står eller går omkring.		Att snabbt i seminariet kunna ändra i samband med att man e.g. ändrar grupporlekar, etc.	Rumslig	Rumslig	Utrymme
Möjlighet att skärma av lokalen		5 Bygga ett rum i rummet.	Rumslig	Inredning	Väggar

Tabell 4 Sammanställning - Workshop



Figur 9 Mindmap - Workshop

Rumslig

Här identifierar de arbetsgrupperna behovet av förrådsutrymme för förvaring av inredning och möbler och som förvaring av material. För workshops är det, på samma sätt som för både föreläsningar och seminarier viktigt att man som lärare har utrymme och kan röra sig i rummet.

Teknik

I ett samskapande av kunskap mellan lärare och studenter identifierades också ett behov av att ha sådana tekniska lösningar (e.g., smartboards) som möjliggör en enkelhet i att dokumentera material ifrån och under läraaktiviteten. För seminarier och det faktum att studenter använder datorer finns det även behov av lättillgängliga eluttag och väl fungerande ljud.

Utrustning

När det kommer till behov av utrustning har man i arbetsgrupperna gett uttryck för behov av att kunna använda flera, flexibla och olika kommunikationsytor samtidigt, så att man möjliggör projicering av bildspel och att det finns möjlighet att samtidigt (och på ett smidigt sätt) kunna skriva på kommunikationsytor. Här gavs exempel på att man gärna skulle ha rullbara whiteboards.

Att det skall finnas projektor i samtliga lokaler ansågs vara en självklarhet och gärna med ett önskemål om att kunna projicera bild på flera olika ställen i rummet. För att möjliggöra deltagande för alla studenter, även de med funktionsvariationer, så anses också ett bra och väl fungerande ljud (e.g., högtalare och hörsel/ljudslina) vara en hygienfaktor.

Inomhusmiljö, inredning och ytskikt

Ett bra och reglerbart ljus är också viktigt. Arbetsgrupperna har också gett tydligt uttryck för att färgsättning/ytskikt kan bidra till att skapa en stimulerande miljö. Flexibilitet i inredning, med goda möjligheter att kunna möblera om och växla i rummets utformning är något som de båda arbetsgrupperna ansåg särskilt viktigt. Vidare ansåg arbetsgrupperna att det var viktigt att det finns goda möjligheter till att röra sig i rummet, då man anser att många av de lokaler som de normalt undervisar i, inte skapar förutsättningar för detta. Här återkommer man ofta till att diskutera flexibiliteten i rummet där mobila väggar kan bidra till att skapa rum-i-rummet och tjäna som både kommunikationsytor och ljudabsorbenter.

Variation i möbler kan bidra till att skapa en stimulerande miljö. Här är det viktigt att man beaktar möjligheter till möbblers multifunktionalitet (att de kan användas på flera och olika sätt) och flexibilitet.

Utifrån listorna med och prioriteringar av önskingar och behov sammanfattas detta också i nedan illustration. Av illustrationen kan man utläsa att vissa önskingar och behov överlappar två eller flera olika typer av läraaktiviteter (föreläsning, seminarium och workshop) med andra är specifika för en viss typ av läraaktivitet.



Figur 10 Propellern – sammanställning över måsten - Campusundervisning

4.2.3 Workshop 3

Nedan följer en redovisning av de moodboards som utvecklades under workshop 3. I arbetet med moodboards hade deltagarna, som tidigare nämnts, två ”kortlekar”. En kortlek med rums- och aktivitetsdiagram och en kortlek med inspirationsbilder. Dessa inspirationsbilder hämtades ifrån olika källor och var ett arbetsmaterial under workshop 3. Av upphovsrättsliga skäl redovisas inte inspirationsbilderna, som är hämtade ifrån andra källor, i nedan moodboards, utan de har markerats med mörkgrått.

Fokus: Rum och teknik, Idégenerering

4.2.3.1 Moodboards Föreläsning

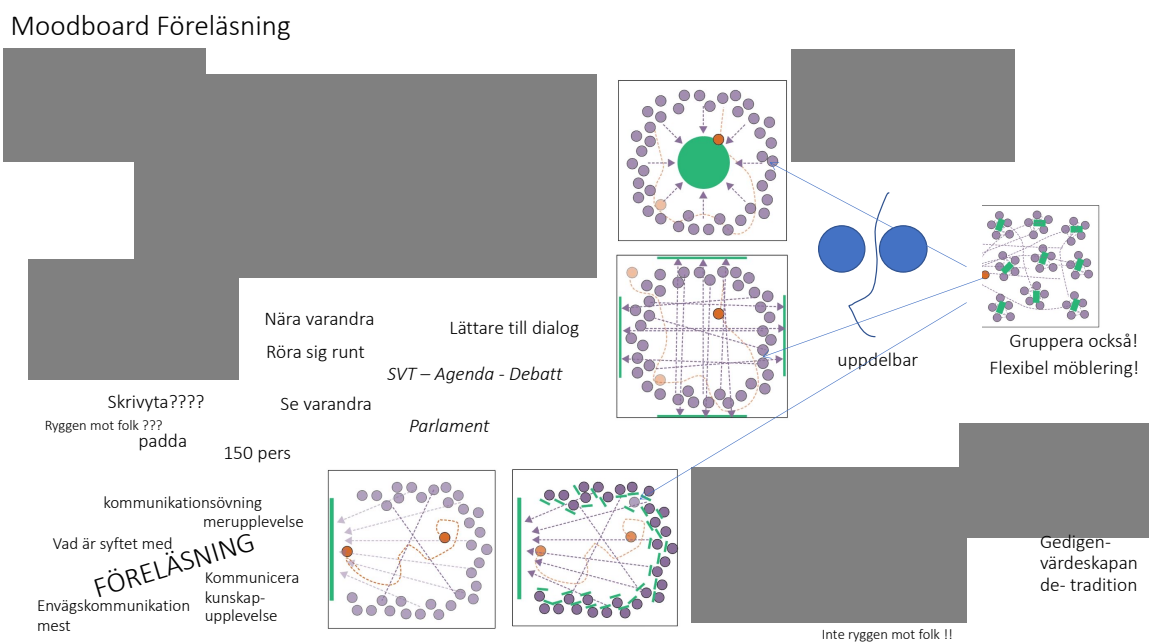


Bild 2 Exempel på moodboard – Föreläsning 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard Föreläsning



Bild 3 Exempel på moodboard – Föreläsning 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard Föreläsning

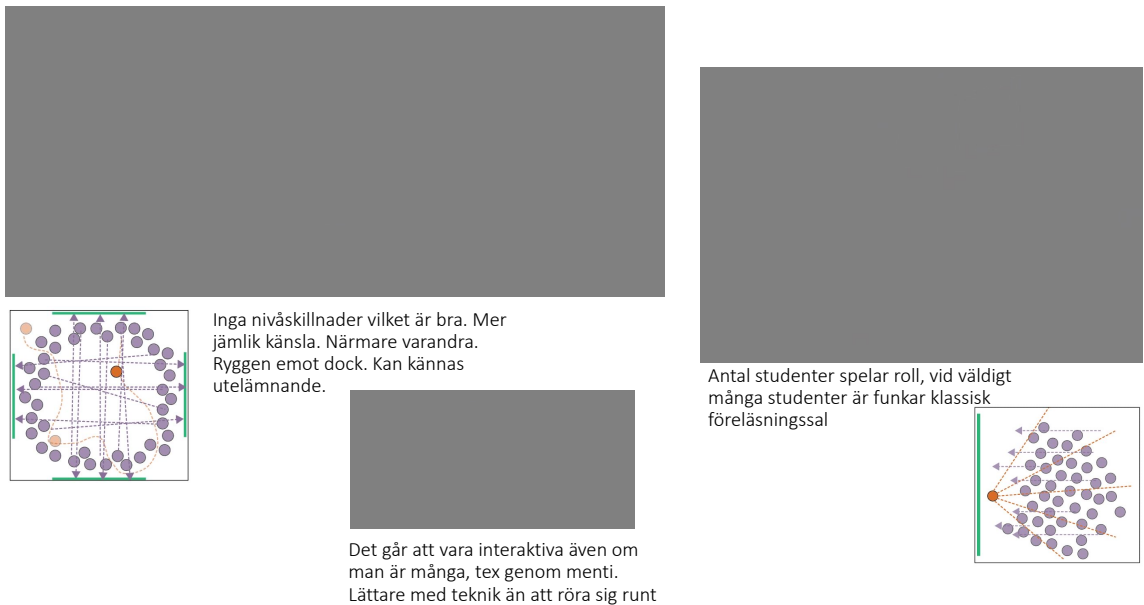
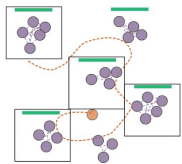
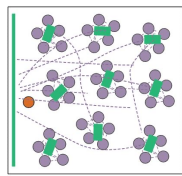


Bild 4 Exempel på moodboard – Föreläsning 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard Föreläsning



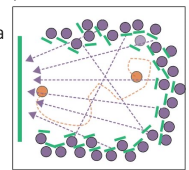
Gärna fler skärmar



Mindre föreläsning som går att kombinera med andra gruppaktiviteter



Bra. Viktigt att alla höra lika bra, ljudsystem utan handmikrofon behövs. Behövs dock mer golvlyta än i denna bild.



Mindre föreläsning som även kan funka i större sammanhang. Går att kombinera med andra gruppaktiviteter. Bekväma stolar

Bild 5 Exempel på moodboard – Föreläsning 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard Föreläsning

INTERAKTIVITET – AKTIV I SITT LÄRANDE!!!

Föreläsningens minsta problem i existerande lokaler på campus
 Integrerad teknik, uttag

Skriva och projicera samtidigt utan att det ena döljer det andra

? Kräver performance?? Svår interaktivitet

Runda bord
 Belysning viktig- dimbar- nyanser
 Ljudslinga, högtalare
 TolK- var ska tolken stå?

Fler tavlor som inte döljer varandra

Förvaring

Runda skärmar så alla ser bra

Siktlinjer – var/vad ska man se

Nivåer svårt om man vill blanda möblerna om

Växla mellan föreläsning gruppdiskussion

Drickahållare!

Grupper-socialisering- Strukturer för kamratgrupper – hur formerar man sig vem sätter man sig bredvid?

Heltäckningsmattor (- städning)

Entréer från olika håll- smygga in

Utrymme att stå mellan borden

Bild 6 Exempel på moodboard – Föreläsning 5 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard Föreläsning

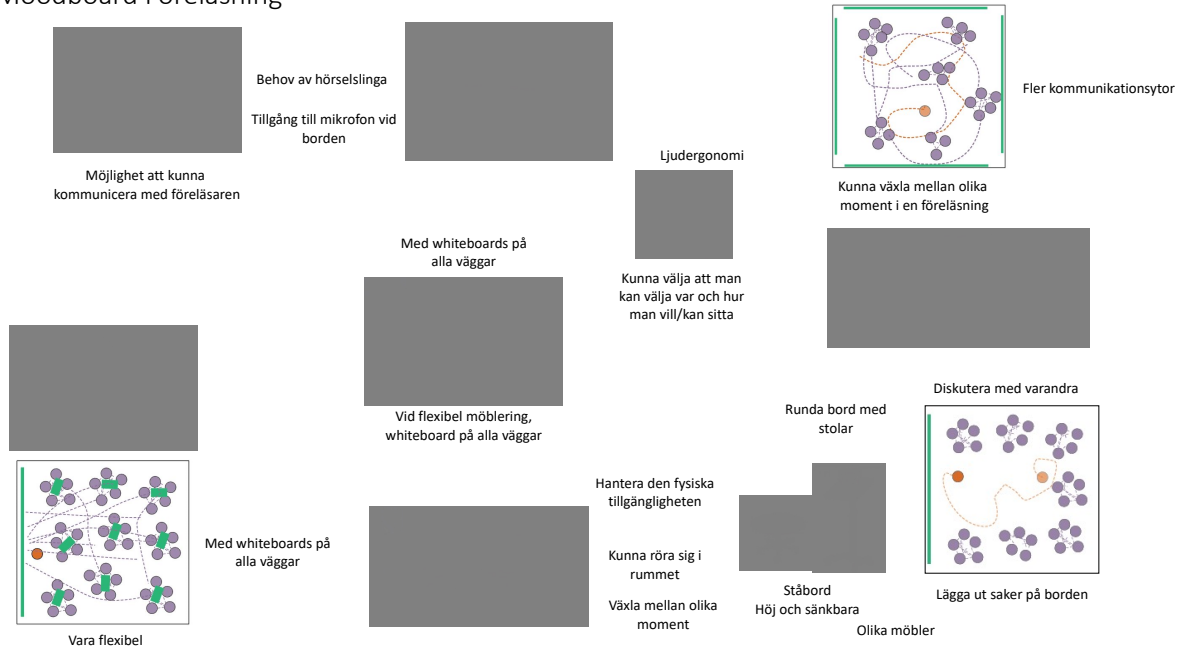


Bild 7 Exempel på moodboard Föreläsning, Specialpedagogik 1

Moodboard Föreläsning

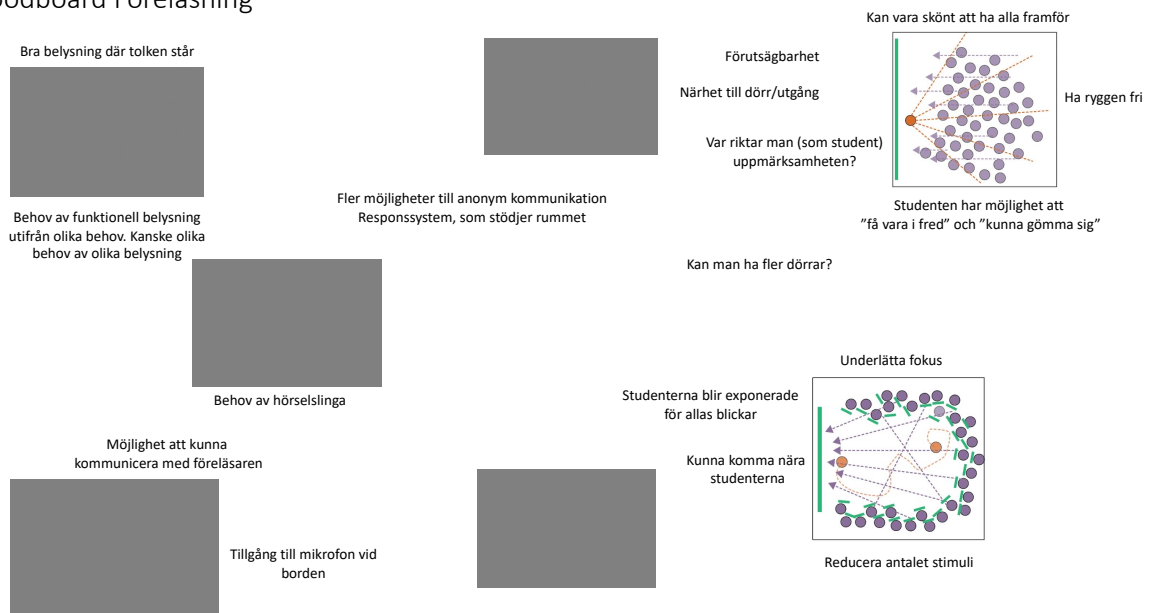


Bild 8 Exempel på moodboard Föreläsning, Specialpedagogik 2

Moodboard Föreläsning

FL: 20-50 studenter

Plan golvyta

Stolar på hjul och med bord

Flexibla möbler för att kunna möblera om

Kunna röra sig i rummet

Viktigt med utrymme att kunna röra sig i rummet

Sifta uppmärksamhet åt olika håll

Växla mellan olika moment, Föreläsande och seminarium/dialog

Bordsytor som man kan samlas runt
Runda bord med skrivbara ytor

Att i föreläsning kunna visa praktiska moment

Kunna visa experiment (e.g., kemi) under föreläsning

Variation i genomförande, Kunna visa praktiskt

Förvaringsytor

Dialog

Gemensamma och flexibla kommunikationsytor

Flera olika typer av (interaktiva) kommunikationsytor

Flexibilitet

Bild 9 Exempel på moodboard Föreläsning, Natur och Teknikvetenskap

4.2.3.2 Moodboards Seminarium

Moodboard

Antal: 20 pers??
30 pers

Stämning färger

Hur sitter man bekvämt men ej för ..

Mest diskussion!
Återanvända!
rullskärmar
Skrivytor

Skrivyta + projektionsyta för studenter (enkelt).. hybrider

Bild 10 Exempel på moodboard - Seminarium 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Seminarium 15-19 studenter vanligt

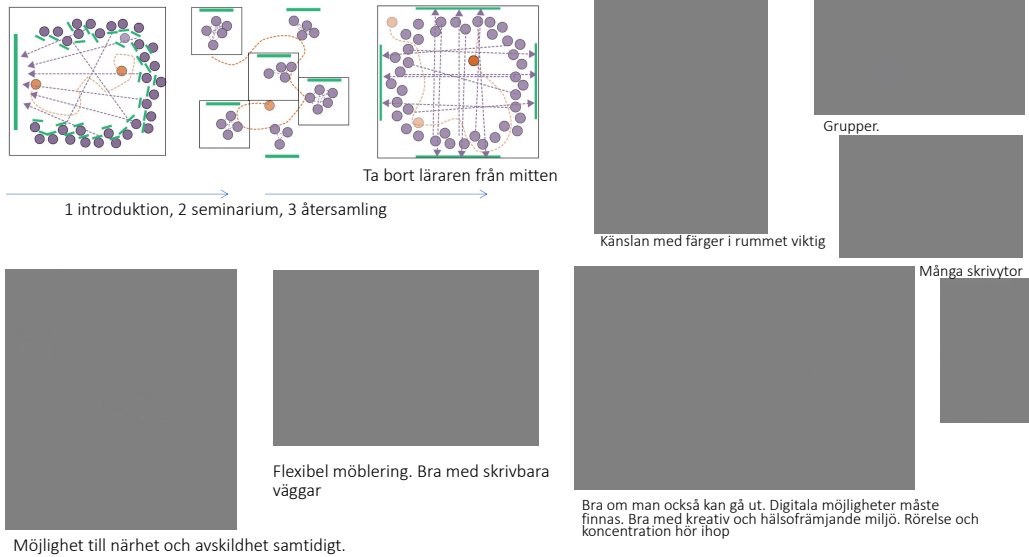


Bild 11 Exempel på moodboard - Seminarium 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard SEMINARIUM Mötessituation - grupparbete

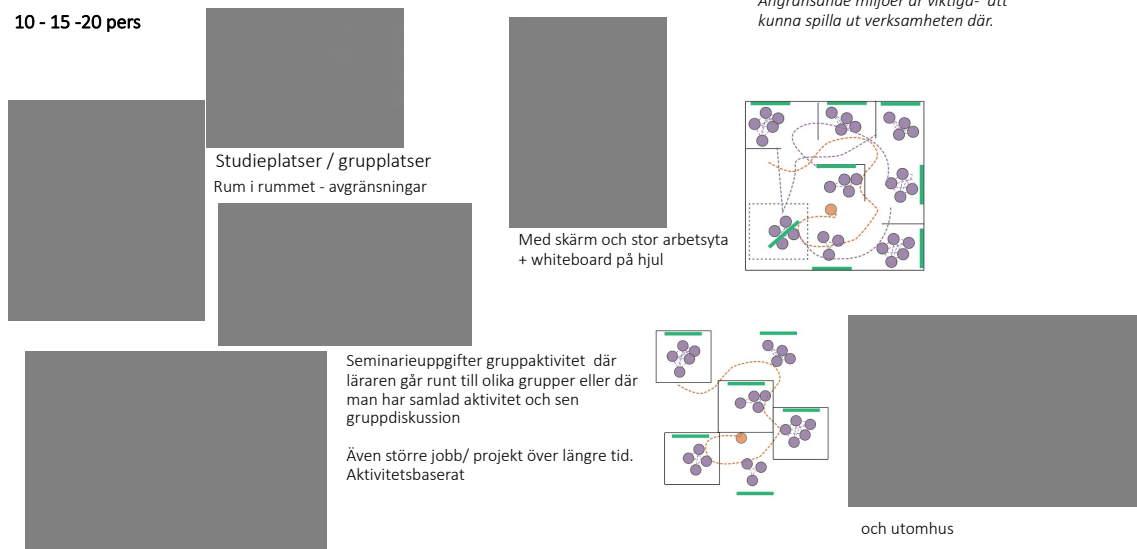


Bild 12 Exempel på moodboard - Seminarium 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard SEMINARIUM Mötessituation - grupparbete - aktivitet

10 - 15 -20 pers

Angränsande miljöer är viktiga - att kunna spilla ut verksamheten där.

- Möjlighet till mindre grupp
- grupp kan vara utanför rummet
- 4-5 pers grupp

Flexibel möblering under seminariet – lätt/ snabbt att möblera rum

Inga glas till angränsande rum!

Stol med bra kombination av funktioner - Dålig bordsyta

skrivyta

Aktivitet post-it, dator, whiteboard

Flexibel skrivyta rumsskapande

Bra whiteboard

Bild 13 Exempel på moodboard - Seminarium 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard

Mindre grupper (e.g., 8-16 stud)

Ljusergonomi

Flexibla lösningar i rummet

Tillgänglighet och inkludering
Flexibla lösningar måste vara smidiga

Inte känna sig trängd

Kunna samtala

Kunna skärma av

Skifta mellan olika moment

Kunna vara flexibel

Tillgång till material

Tid i rummet?

Skriva på alla väggar

Ljusergonomi

Förutsägbarhet

Behov av normkritik

Med bord eller utan bord?

Storlek på rummet?

Rum i rummet

Bild 14 Exempel på moodboard Seminarium, Specialpedagogik

4.2.3.3 Moodboards Workshop

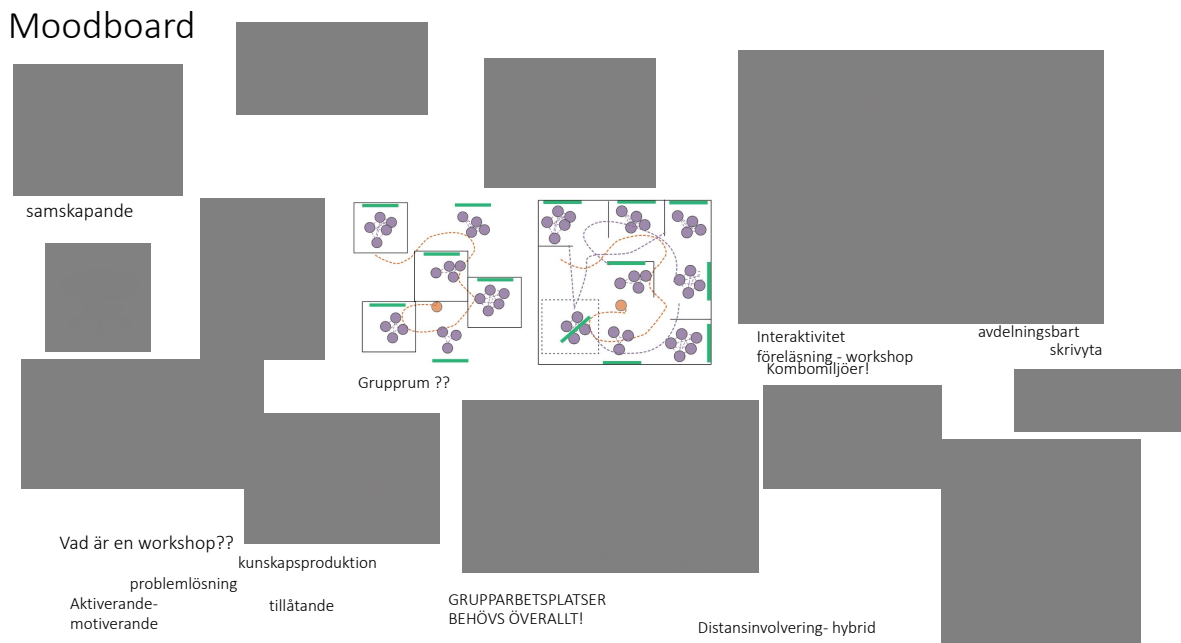


Bild 15 Exempel på moodboard Workshop 1 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

WS utomhus

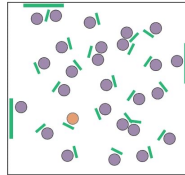


Bild 16 Exempel på moodboard Workshop 2 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

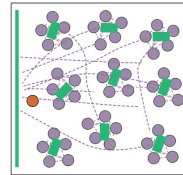
WS inomhus



Material anpassas efter behov. Förvaringsutrymmen viktiga Learning by doing. Autentiska lärmiljöer behövs för lärarstudenterna. Autentiska exempel och underlag. Hörövningar, you tube m.m. Det behöver inte vara kateder och bord. Det krävs inte så mycket



Typ Epa eller liknande. Sittning för att förbereda sig



WS-sittning



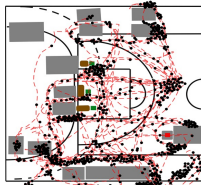
Dela material



Efterliknar klassrum. Flexibel möblering för att kunna testa lärmiljön

Bild 17 Exempel på moodboard Workshop 3 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

WS idrott



Rörelser på en idrottsplan



Nya ytor flexibla tex för seminarium



Idrottundervisning på distans
Digitala förutsättningar



Exempel på hur man får in samtalsytor i idrottshallen. Teori och praktik hur för man samman dem?



Ljud och ljusreglering för att kunna skapa stämning för tex dans.

Kunna skapa rum i rummet och skapa andra stämningar än den traditionella idrottssalens rum



Traditionellt rum med linjer och stolar
Streck i golv från ljus i stället för fasta linjer ett alternativ

Bild 18 Exempel på moodboard Workshop 4 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard workshop

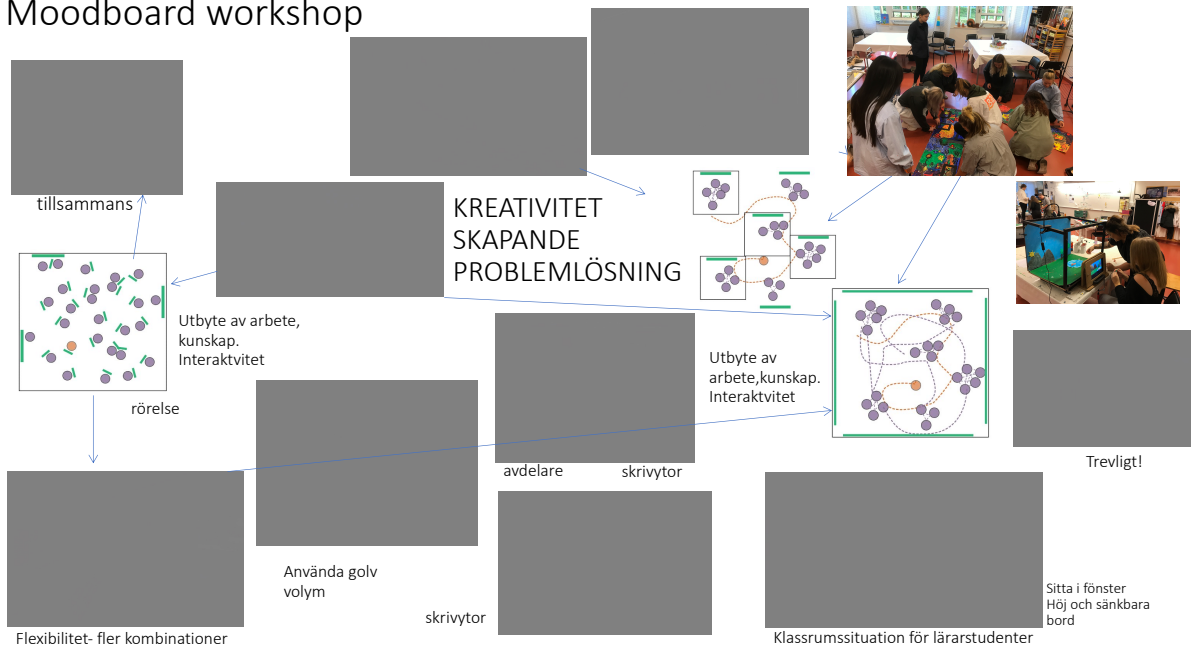


Bild 19 Exempel på moodboard Workshop 5 Lärarutbildningen och Handelshögskolan

Moodboard

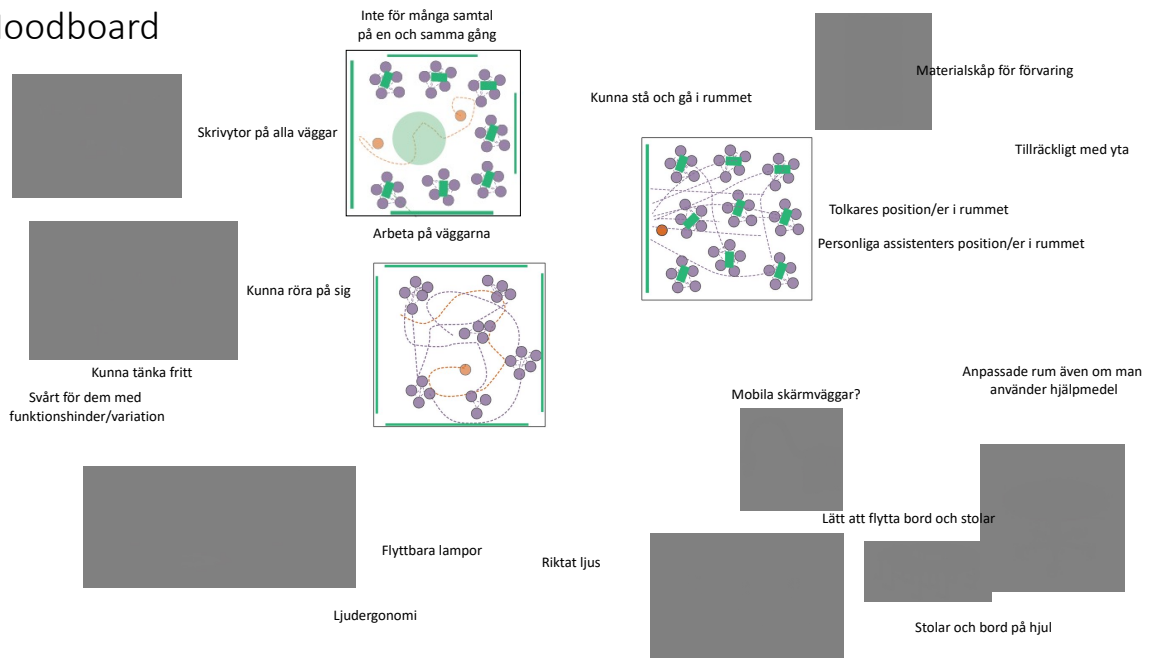


Bild 20 Exempel på moodboard Workshop, Specialpedagogik

4.2.3.4 Moodboards Laboration

Moodboard: Laboration

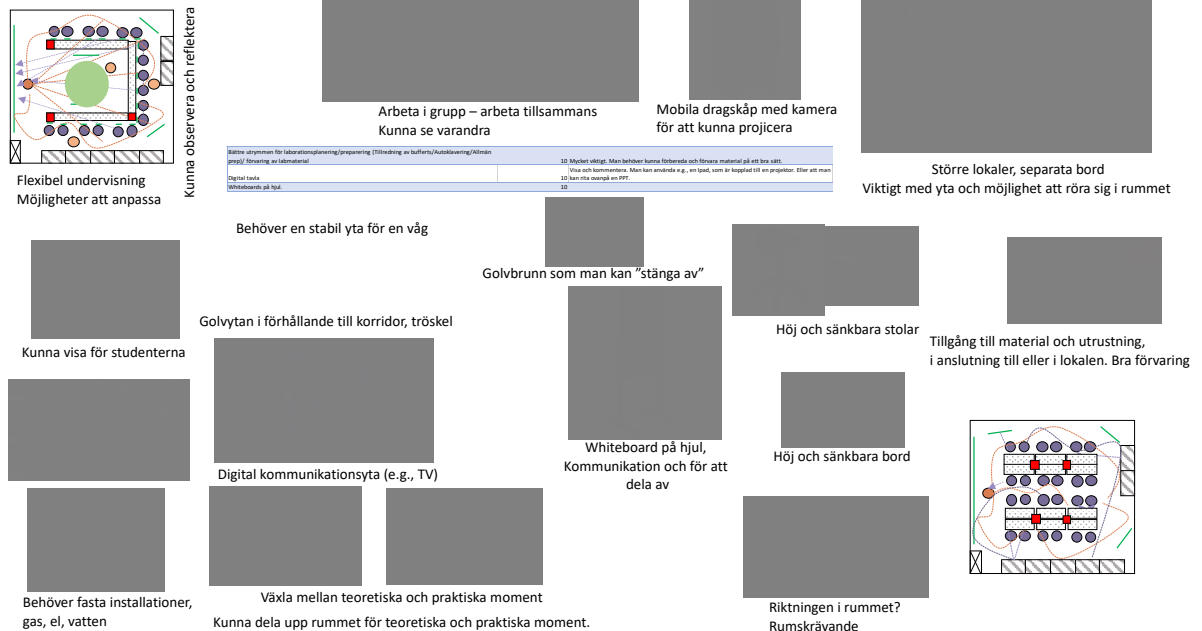


Bild 21 Exempel på moodboard Laboration, Natur och Teknikvetenskap

4.2.4 Workshop 4

Fokus: Rum och teknik, Idéutveckling

Inför workshop 4 fick deltagarna i de olika arbetsgrupperna möjlighet att arbeta med en ”lucktext”. Ett exempel, ifrån arbetsgruppen för Handelshögskolan, på en sådan lucktext är:

Hur och Vem

Jag heter Mathias och ska nu ha en Workshop/walkshop (läraaktivitet) med mina studenter. De är 70 stycken och de läser nu kursen Objektorienterad programmering och problemlösning. När vi idag är klara med den här läraaktiviteten så hoppas jag att vi har nått målet som är att: Att kunna lösa ett problem med objektorienterad programmering och java syntax.

Problembeskrivning:

Jag kommer ha min läraaktivitet i Novas seminarierum (var) och det största problemet med den platsen är: utrymme, ljud och möjlighet att dela lösningar.

Var och Vad:

Tänk om jag fick drömma lite och istället kunde vara i en stor hallsal (vet ej vilket rum) (rum/plats), som hade den här möbleringen möjlighet att dela in i mindre grupparbetsplatser /skärma av och att studenterna bekvämt kan stå och jobba och lärarna kan gå runt bland grupperna utan att ”störa”, utrymmet ska ha bekväma färger och det ska finnas växter och naturligt ljus och där det fanns ljudisolerings, möjlighet att lösa problemen på rit/skrivplattor och visa lösningen för hela gruppen på stor skärm, möjligheter för studenterna att dela sin lösning med andra grupper för

att diskutera dom, möjlighet för lärare att ”ta över” allas skärmar för att ha mini-föreläsningar (dela bild och ljud med alla), möjlighet för lärare att se gå in och påpeka fel eller brister i studenternas lösningar (genom att komma åt deras lösningar på ritplattorna (befintliga och även påhittade, som bara finns i fantasin). Då skulle jag kunna göra detta: Samma sak som jag gör idag, men mycket mer effektivt.

Vidare diskuterade vi under workshop 4 utifrån inspirationsfilmer om scenografi, digitala verktyg samt material och andra verktyg där deltagarna fick möjlighet att lista önskemål:

Scenografi:

Det kan behövas stöd/support för lärare, särskilt i början, för att kunna sätta upp miljöer.

- (Panorama)bilder för att sätta en stämning. Möjlighet att även interagera via whiteboard MED projektionen. Vi går ut i naturen!
- Kan vara värdefullt att ha möjlighet att skapa miljöer som liknar de studenterna utbildas för att verka i.
- Dela upp ett rum med olika scenografier för att träna studenter kring olika perspektiv. De kan sedan sitta i de olika perspektiven och kanske även flytta runt i rummet till ett annat perspektiv. Använda projektor, ljud och ljus för att skapa olika miljöer och stämningar.
- En stor önskan är de behöver skriva eller filma sina reflektioner. att först ha digitala linjer på golvet, men också möjlighet till att sitta ned och reflektera, bekvämt. Vi jobbar så mycket med kroppen och behöver tid till reflektion och eftertanke också, Vi måste få tid till reflektion för om jag inte reflekterar har jag inte förstått vad jag egentligen har gjort, då har jag bara gjort det! För att få med kunskapen behöver studenterna skriva ned eller filma sina reflektioner för att kunna gå tillbaka till dem.
- Ljud för att sätta stämning Ibland behövs musik för att stimulera studenterna.
- Viktigt att scenografin förtydligar sammanhanget och har ett syfte (inte bara “wow, coolt” utan även “wow, jag förstår mer nu!”).
- Snabbomarbetad, tillgänglig. Inte för många hinder i genomförandet. 60-90 minuter att “duka” rummet kan vara mycket och innebär en del praktiska utmaningar kopplat till andra bokningar.
- Dela in rum I rum
- Ljussättning RGB
- Mattor att flytta runt

Digitala verktyg

- Markeringspennor till whiteboardtavlor (kanske digitalt?)
- Scanner/smartboards för att VISA autentiskt material (t.ex. Meningar ur böcker vid grammatik)
- Flera skärmar
- Inspelningsfunktionen som finns på plats till förfogande. Underlättar inspelningar till studenterna.

- Fjärrkontroll som styr “sin skärm” till studenterna.
- Projektorer med skarpa vinklar (och icke bländande)
- Projektorer som inte bländar.
- Verktyg som inte bara är coola utan användbara också
- Många möjligheter kräver en viss kunskap av läraren
- Digitala whiteboards så man kan “spara” det som skrivits Smartboards/pekskrämar på hjul
- Pekskräms/ritskräms-bord
- Castingmöjligheter
- Mer samarbete kring digitala verktyg, så att vi kan ha rätt verktyg (bra och säkra).

Material och andra verktyg

- Dioraman kan göras inom t.ex. samhällskunskap (bygg en stad) eller andra ämnen!
- Tillgång till papper och pennor i rummen
- Whiteboards
- Textilstrumpor
- Markeringspennor till whiteboardtavlor
- Böcker i rummen
- Många möjligheter kräver en viss kunskap av läraren
- Kuber att sitta på
- “Assisterad teknik” – tex för att få studenter att höras bättre. Och slippa skrika.
- Papper man kan “klä” borden med för att rita och skriva på.
- Alt. Whiteboard bord.
- Modellera med olika, “nya” fysiska material ...

Rumsliga förutsättningar

- ... tror att ”hemmiljö” spelar roll. Vi har på ämnet tidigare pratat om nyttan att studenter känner hemvist (musikhögskolan är ett otroligt bra exempel på det där hela huset förmodligen spelar roll, bildrummet vi såg idag rimligtvis också). Även om våra ämnens aktion är mindre påtaglig spelar säkerligen miljön roll även på detta sätt – hur återskapa hos oss på HH?
- Vi anser att rummet har en viktig betydelse. Det sänder signaler och skapar förväntan. Om förväntan och verklighet inte harmonierar skaver det.
- Rymliga rum!
- Flexibel möblering, flyttbara bord/stolar
- Rymden i Studion ökar trivsel
- Kunna göra rummet till sitt eget. Generellt skall rummet vara generellt för alla.
- Studion kan vara exkluderande mot vissa lärare som inte har tiden att förbereda studion och ex hämta soffor.
- Ett rum där allt finns eller ett där inget finns
- Många möjligheter kräver en viss kunskap av läraren
- Måste finnas ljudabsorberande verktyg för att ta bort sorl

- Flexibel men realistiskt (lärare här kan inte gå fram och tillbaks och hämta nya möbler inför varje aktivitet, hur kan man skapa flexibilitet med det man har?)
- Upplever att vi har många olika typer av miljöer men undrar i vilken utsträckning dessa är kända.
- En annan fundering är i vilken utsträckning lärare känner sig bekväma i att arbeta i olika typer av salar. Kan inspirationsfilmer vara värt att producera?
- Möbler - som går att snurra
- Vridbara stolar med fasta bord i en föreläsningssal så att man snabbt kan organisera grupper/mindre grupper

Specialpedagogik

	Tänk om vi hade obegränsade möjligheter... hur skall vi med hjälp av scenografi, digitala verktyg, material och andra verktyg utveckla studenternas aktiva lärande?	Tänk om vi hade obegränsade möjligheter... hur skall vi med hjälp av scenografi, digitala verktyg, material och andra verktyg skapa bättre förutsättningar för att skapa öppenhet och dialog mellan olika perspektiv	Tänk om vi hade obegränsade möjligheter... hur skall vi med hjälp av scenografi, digitala verktyg, material och andra verktyg skapa bättre förutsättningar för att studenterna skall utveckla kreativitet, kritisk reflektion och bildning.	Tänk om vi hade obegränsade möjligheter... hur skall vi med hjälp av scenografi, digitala verktyg, material och andra verktyg skapa bättre förutsättningar så att studenter och lärare tar en aktiv roll i utvecklingen av utbildning?	Tänk om vi hade obegränsade möjligheter... hur skall vi med hjälp av scenografi, digitala verktyg, material och andra verktyg skapa bättre förutsättningar för regelbunden kollegial samverkan och utbyte av idéer kring den pedagogiska verksamheten?
Föreläsning					
	Om man kan bygga upp i samma rum (flexrummet) olika miljöer som speglar olika perspektiv. Olika miljöer i samma rum. Hur ser jag på arbetsförmågan när jag är (e.g.) i ett kök, annan miljö. Kunna projicera miljön på väggen för att sätta i ett sammanhang.	Internationalisering och globalisering. Genom att inte förflytta sig geografiskt kan man arbeta aktivt med frågor om just internationalisering och globalisering.	Genom att vi använder olika sätt, genom att illustrera och visa på olika (e.g.) perspektiv. Detta blir ett resultat av om man hanterar de olika saker som ha skrivit upp.		ORU är föredömliga genom att man anordnar WS (Nya lärmiljöer). Hur sätter vi detta i system? Så att man kan sprida till fler kollegor.
	Dela upp ett rum med olika scenografier för att träna studenter kring olika perspektiv. De kan sedan sitta i de olika perspektiven och kanske även flytta runt i rummet till ett annat perspektiv. Använda projektor, ljud och ljus för att skapa olika miljöer och stämningar.	När vi har digitala möten använder vi breakoutroom - kan vi i samband med föreläsning mötas i mindre rum (strumprum) så att studenter på ett bättre sätt kan komma till sin rätt? Inkluderande småmiljöer under föreläsningens gång.	Man kan delta i event över hela världen och genom detta få möjlighet att få nya infallsvinklar, kritiskt reflektion, kreativitet och bildning.		Finns det något sätt som kan sammanställa resultaten ifrån projektet? Filmer? Aktiviteter? Spridning till fler kollegor.
	Om man skulle kunna bjuda in studenterna i att kunna ta fram en föreläsningssal, tillsammans med studenterna. Detta skulle kunna vara en lärtaktivitet i sig. Möjligheter till att studenterna kan få möjlighet att reflektera i hur rummet växer fram.	Digitala: Integrera på ett enkelt sätt. Vilja ha enklare system där man enklare kan ställa en fråga till studenterna. Snabbare vägar för att få respons.	De kreativa krockarna. Då man kommer till ett rum som är annorlunda kanske man erbjuds möjligheter till att tänka annorlunda och kritisk reflektion.		Vi kanske har delat upp för mycket mellan olika lärtaktiviteter och ser dem som separata. Diskussionen visar på att gränserna mellan olika lärtaktiviteter suddas ut.
	Använda digitala verktyg för att hantera respons ifrån studenterna.	Skapa rum i rummet.	Vi behöver som lärare också vara kreativa. Fortbildningar. Vidareutveckling. Hur vi lärare tänker behöver också stimuleras. Det skall vara enkelt och snabbt att kunna göra.		Viktigt att jobba vidare med kollegial samverkan. Kan man utforma utbildning och utvärdering. När man använder nya lärmiljöer och i detta kunskapsdela erfarenheter. Här behöver man fundera lite kring formatet.
	Audionomprogrammet: Olika lyssningsmiljöer. Hur dessa olika miljöer påverkar uppmärksamhet. Att man kan flyttas in i dessa olika lyssningsmiljöer.	Översättning på olika sätt, så att man kan delta på sitt språk. Simultantolkning som är digital. Språkligt mångkulturellt samhälle. Översättningsrobot/app/funktion.	Möbleringen och skapa rum. Varför ser det ut som det gör, när det kommer till e.g., möblering. Det kreativa ligger i krockarna. Kunna se möjligheter. Allt är möjligt! Inte låsa vid hur det alltid har varit, utan se möjligheter och ha en vilja till att förändra.		Det är en fördel när man är fler ifrån samma ämne. Jobbar tillsammans. Systematisera. Fundera kring hur man skall föra ut detta och erfarenheter ifrån projektet.
	Simulera olika former av hörselskador eller funktionsnedsättningar.	Textning är viktigt så att det blir inkluderande. Simultantextningsfunktion efterfrågas.	Alla sakerna handlar om att skapa trygga rum, som inte funktionshinder eller är exkluderande. Skapa en medvetenhet om lärmiljöerna är formade för en viss typ av normstudent. Att bryta det institutionaliserade mönstret om hur vi ser på utformningen av en lärmiljö. Snäv norm, som utesluter många. Man kanske inte kan utmana studenterna om det inte finns en trygghet. Det är också vår skyldighet som lärare att skapa sådana förutsättningar. Rum som är inkluderande och trygga och på så sätt skapa förutsättningar för att utveckla kreativitet. Detta är också något som måste finnas i tidigare skeden i utbildningssystemet.		Samverkan med kommunen, eller andra intressenter.
	Olika former av simuleringar. Tillsammans med studenterna utforska rummet. Främja bättre lärmiljö. Utgå ifrån en traditionell miljö och tillsammans med studenterna utforska hur detta är exkluderande och på så sätt påverkar möjligheter att vara aktiv. Svårt att som lärare kunna förutse hur detta kan påverka situationen. Kanske VR-teknik där man kan ändra och justera sina kognitiva förmågor för att skapa förutsättningar för att man ska kunna förstå olika funktionsvariationer. Många olika dimensioner som man kan beakta och variera.	I utbildningar där man ställer krav på att man skall kunna kommunicera i tal och skrift, på svenska har man flera och olika utmaningar. Kanske kan kopplas till kommentar ovan om översättningar på olika språk. Samhällsfråga.	Ljus-, ljud- och bildstöd som kan signalera vad det är man avser att göra och vad som kommer hända i lärtaktiviteten. Detta för att anpassa föreläsningen.		
			Trygghet som begrepp kan vara problematisk. Kan betyda olika saker för olika individer. Hur kan man möta variationen på ett respektfullt och insiktsfullt sätt.		

Tabell 5 Design av lärtaktivitet grundad i den pedagogiska grundsynen - Specialpedagogik

4.2.5 Workshop 5

Fokus: Pedagogik, rum och teknik, Konkretisering

Under workshop 5 fick deltagarna i de olika arbetsgrupperna arbeta med att själva designa läraaktiviteter utifrån och med hjälp av både reflektionsunderlag och rums- och aktivitetsdiagram. Under workshopen valdes ett av deltagarnas moment ut och diskuterades mer ingående:

4.2.5.1 Handelshögskolan

	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Beskriv momentet (KOLLA ifrån Förberedande uppgift)	<p>Välj ett moment som du tänker att du ska genomföra i din undervisning, som utgår ifrån en specifik läraktivitet. Det moment du väljer kommer ligga till grund för att du/ni under workshopen ska arbeta med att planera/designa en lärmiljö för ett moment i en kurs/delkurs.</p> <p>Det är viktigt att du utgår ifrån ett autentiskt moment (ett verkligt moment som du ska eller planerar att genomföra). Skriv gärna ner några stödpunkter som beskriver momentet (e.g., kurs, moment, utbildningsnivå, storlek på studentgrupp, kursmål, examinationsform, övrig viktig information). I samband med workshopen kommer ni att arbeta i grupp.</p>		
Beskrivning av moment.	<p>Grundkurs, delkurs i Organisation om 6hp. 100studenter</p> <p>I huvudsak fyra områden med Struktur, Förändring, Ledarskap och Kultur</p> <p>Boka rum med runda bord</p> <p>Introduktion till begrepp och att skapa förutsättningar</p> <p>Introducera till Företagsekonomins grunder (delvis med fokus på att utgå ifrån olika centrala begrepp).</p> <p>Inga förkunskaper hos studenterna (viktigt ingångsvärde). Studenterna får läsa både litteratur och lyssna på en pod (FEK-Podden) för att få tillgång till både litteraturens utgångspunkt och även ett sammanhang (där ledare berättar om som praktik som ledare/chef). Dubbla ingångar till förståelsen.</p> <p>Ersatt föreläsningar med seminarium/workshop.</p>		

	Kontrastera de olika kunskapsmängderna mot varandra.		
	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Frågor att ställa:	<p>Val av innehåll (Vad?)</p> <p>Val av läraktivitet. (Hur?)</p> <p>Val av utformning av läraktivitet. (Hur och varför? (med en koppling mellan mål och examination)).</p>	<p>Hur många närvarar?</p> <p>Hur hanterar man känslomässig koppling till ämnet?</p> <p>Hur hanterar man frågor om tillgänglighet? (e.g., för att inkludera och skapa förutsättningar för deltagande)</p> <p>Hur hanterar man frågor om hållbarhet (e.g., social hållbarhet, hållbart arbetsliv, klimat, etc.)</p> <p>Hur förebygger man konflikter (e.g, vid grupparbete, rollfördelning, etc.)</p> <p>Hur säkerställer jag att alla kommer till sin rätt/kommer till tals?</p>	<p>Vilka utbildningsmiljöer finns att tillgå, fysiska och/eller digitala?</p> <p>(Fysiska utbildningsmiljöer: storlek, tillgänglighet, akustik, ljus, digital teknik, möblering, etc.)</p> <p>(Digitala utbildningsmiljöer: lärplattform, hård- och mjukvara, inspelningsmöjligheter, etc. finns tillgängliga?)</p>
Campuslärande	<p>Kursmål: Få kunskap om begrepp kopplat till ledarskap. Förståelse för utvecklingslinjer inom ledarskapsforskning. Ledarskap kan man se på många olika sätt (e.g., individuella, relationella perspektivet, etc.) Både undervisa om teoretiska egenskaper. Sätta i perspektiv.</p> <p>Få någon form av grundförståelse för vad ledarskap är/kan vara. Utmana sina tankar om hur man ser på ledarskap.</p>	<p>Hur gör man när en student är dominant och tar mycket plats?</p> <p>Att skapa förutsättningar för de som inte tar så stor plats i gruppen att få presentera. Fördela ordet så att alla kommer till tals och får plats. Genom att aktivt fördela ordet.</p> <p>Viktigt att vara medveten om och förberedd på att balansera gruppen.</p>	<p>Vad stödjer rummet för arbetssätt?</p> <p>En grundförutsättning att ha rum med runda bord, för att skapa förutsättningar för grupparbete. (Ibland svårt att få tag på den/de sal/ar som man vill ha för att möjliggöra och stödja läraktiviteten.</p> <p>Användning av projektor. Vikten av att ha en uppkoppling, för att kunna lägga upp</p>

	<p>Roll som lärare: Diskussionen sker mellan studenterna. Man får börja diskutera vad man har förstått och hört (via Podden). Inte passiv roll – fokus på att styra diskussionen mot det som man tänker är lärandemålet med den specifika aktiviteten. ”Att man får lyfta tankar som man har”</p> <p>Studenterna får diskutera med sig själva (och i förhållande till litteratur och material).</p> <p>Momentet är i stället för en föreläsning.</p> <p>Inte ett testande/examinationen i läraaktiviteten, utan möjlighet att utveckla tankar och förståelse.</p> <p>Studenterna får formulera frågor. Läraren delvis svara tillbaka till förståelsen utifrån kurslitteraturen. Guida diskussionen.</p> <p>Examination via skriftlig inlämningsuppgift och tenta.</p> <p>Ett moment i slutet av en läraaktivitet – man skapar en gemensam powerpoint (skapar sitt eget undervisningsmaterial). Arbeta med att ta fram en syntes av vad som har framkommit i både förberedande arbete och workshoppens genomförande. Studenterna får ge input till powerpoint. Läger ut PPT på Blackboard.</p> <p>Använder väggarna/kommunikationsytor där studenterna får möjlighet att skriva vad man vill/tänker sig att ta upp.</p>	<p>Bygger på social närvaro, vilket gör att det är svårt att genomföra digitalt.</p>	
--	---	--	--

	<p>Det som framkommer ifrån dessa kommunikationsytor ligger också till grund för den PPT som man gemensamt utvecklar.</p> <p>Fyra tillfällen, där man som lärare gör en syntes av vad som har framkommit ifrån de fyra (grupper om 25 studenter) lektionsgrupper och sammanfattar detta.</p>		
--	--	--	--

Tabell 6 Design av lärmiljö - Handelshögskolan

4.2.5.2 Lärarutbildningen

	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Beskriv momentet (KOLLA ifrån Förberedande uppgift)	<p>Välj ett moment som du tänker att du ska genomföra i din undervisning, som utgår ifrån en specifik läraktivitet. Det moment du väljer kommer ligga till grund för att du/ni under workshopen ska arbeta med att planera/designa en lärmiljö för ett moment i en kurs/delkurs.</p> <p>Det är viktigt att du utgår ifrån ett autentiskt moment (ett verkligt moment som du ska eller planerar att genomföra). Skriv gärna ner några stödpunkter som beskriver momentet (e.g., kurs, moment, utbildningsnivå, storlek på studentgrupp, kursmål, examinationsform, övrig viktig information). I samband med workshopen kommer ni att arbeta i grupp.</p>		
Beskrivning av moment.	<p>Idrottslärarprogrammet. Könsmönster kopplat till olika idrottsaktiviteter och motion.</p> <p>Ta hänsyn till könsmönster vid planering och genomförande av undervisning.</p> <p>Centrala didaktiska utmaningar med ämnet</p> <p>Examinationsform: 1. Via en hemtenta (skriftligt reflektera) 2. Praktisk uppgift där man håller ett undervisningsmoment med sina kurskamrater där man praktiskt visar hur man hanterat/beaktat könsmönster.</p> <p>Växla mellan teori och praktik i en sal.</p> <p>Fundera könsmönster och prova olika rörelsemönster (e.g., maskulina och feminina rörelsemönster) Ringa in vad man uppfattar som maskulint och feminint. Jobba vidare utifrån detta med litteraturen.</p> <p>Tillskriver man dessa rörelsemönster vissa egenskaper.</p> <p>Prova vanliga idrottsaktiviteter (e.g., basket och gymnastik på matta)) vilka typer av rörelsemönster är mest effektivt att använda. Hur påverkas man som elev när man måste byta mellan olika</p> <p>Påverkan på elevens förutsättningar att lära sig.</p> <p>Ha möjlighet att vara inne på e.g., Youtube för att titta på olika rörelsemönster (tillgång till digitala verktyg).</p>		

	30 studenter Termin 3 (lärarutbildningen) Gap mellan vad vi känner till och hur studenterna uppfattar. Man känner till centrala utmatningar men nu skall man (i sin kropp) känna. Undervisningsmomentet handlar om att brygga gapet		
	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Frågor att ställa:	Val av innehåll (Vad?) Val av läraktivitet. (Hur?) Val av utformning av läraktivitet. (Hur och varför? (med en koppling mellan mål och examination)).	Hur många närvarar? Hur hanterar man känslomässig koppling till ämnet? Hur hanterar man frågor om tillgänglighet? (e.g., för att inkludera och skapa förutsättningar för deltagande) Hur hanterar man frågor om hållbarhet (e.g., social hållbarhet, hållbart arbetsliv, klimat, etc.) Hur förebygger man konflikter (e.g, vid grupparbete, rollfördelning, etc.) Hur säkerställer jag att alla kommer till sin rätt/kommer till tals?	Vilka utbildningsmiljöer finns att tillgå, fysiska och/eller digitala? (Fysiska utbildningsmiljöer: storlek, tillgänglighet, akustik, ljus, digital teknik, möblering, etc.) (Digitala utbildningsmiljöer: lärplattform, hård- och mjukvara, inspelningsmöjligheter, etc. finns tillgängliga?)
Campuslärande	Didaktisk/pedagogisk utgångspunkt: Studentcentererad, studentaktiv. Studenter som handlande subjekt. Svårt: Studenter upplever att det inte finns några skillnader.	Föreläsningar har föregått denna workshop som tar uppfrågor om genus. Har även seminarium och case som man diskuterar. ”Så här ser det ut i salen när du kommer...” Teorier om normkritisk undervisning. Momentet handlar, bland annat, om normkritisk undervisning.	Kombination av både fysisk miljö och digital miljö (där den digitala används för att förbereda inför workshop). Användning av e.g, Youtube (som förberedelser). Rullar ut mattor Idrottshall

	<p>Utgångspunkt: I studenternas uppfattningar, igenkänning ifrån tidigare erfarenheter (VFU). Starta i studenternas uppfattningar.</p> <p>Något som man kroppsligt måste erfara. Känsla i kroppen för att uppleva. Så att man får en känsla i sin kropp.</p> <p>I mindre grupper (c.a 5-6 studenter i varje grupp) sätta ihop ett antal rörelser som är könstypiska. Titta på korta redovisningar (ej inspelade). I gymnastikhall.</p> <p>Lärare i förhållande till studenter: I bakgrunden. Använder Youtube-klipp för att få studenterna att komma igång. Passiv roll.</p> <p>Funktion:</p> <p>Mönster: Rör sig runt i salen. Takt och rytm att vara på många olika ställen i rummet. Ambulerar.</p> <p>Läraktivitet: Workshop</p> <p>Varför är gruppen så stor?</p> <p>Studenterna färgade av styrdokument. Upptäcka och medvetandegöra att det finns skillnader mellan manligt och kvinnligt.</p> <p>Hur hanterar man den stora gruppen.</p> <p>Varför basket och gymnastik? ”Jag tog ett klassiskt bollspel och utifrån kanske en förutfattad mening om att gymnastik kanske kräver mer graciösa rörelser. Välja aktiviteter som är olika.</p>		<p>Hur kan de rumsliga förutsättningarna stötta gapet (se ovan)</p> <p>Det finns material och verktyg i rummet.</p> <p>Rörelserna. Många har med sig en idrottsbakgrund.</p> <p>Tjejer sitter på läktaren och killar jagar runt med en boll (som de kanske har hittat). Vilket kanske skapas utifrån de rumsliga förutsättningar.</p> <p>Behov av fysiskt rum som är flexibelt för att kunna växla mellan olika delar i läraaktiviteten.</p> <p>Igenkänning när man kommer in i en idrottshall och möjligheter att kunna testa olika</p>
--	---	--	--

	<p>Rytm i rörelsemönster.</p> <p>Bred rörelserepertoar.</p> <p>Normer och värderingar: Där man i ett (litteraturseminarium) kanske har mindre grupper, men när man är i en idrottssal har man hela klassen/gruppen.</p> <p>Kanske ha något som skapar förutsättningar för förberedelser inför denna typ av workshop.</p>		
--	---	--	--

Tabell 7 Design av lärmiljö - Lärarutbildningen

4.2.5.3 Specialpedagogik

	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Beskriv momentet (KOLLA ifrån Förberedande uppgift)	<p>Välj ett moment som du tänker att du ska genomföra i din undervisning, som utgår ifrån en specifik läraktivitet. Det moment du väljer kommer ligga till grund för att du/ni under workshopen ska arbeta med att planera/designa en lärmiljö för ett moment i en kurs/delkurs.</p> <p>Det är viktigt att du utgår ifrån ett autentiskt moment (ett verkligt moment som du ska eller planerar att genomföra). Skriv gärna ner några stödpunkter som beskriver momentet (e.g., kurs, moment, utbildningsnivå, storlek på studentgrupp, kursmål, examinationsform, övrig viktig information). I samband med workshopen kommer ni att arbeta i grupp.</p>		
Beskrivning av moment.	<p>Audionomers etiska kod.</p> <p>Seminarieform, där studenterna skall reflektera över audionomernas etiska kod. Studenterna förbereder ett dilemma, utifrån etiska princip.</p> <p>Studenterna får möjlighet att innan seminarium ta del av en digitalt inspelad föreläsning (Flipped). Studenterna och läraren förbereder också digitalt, innan seminarium att träffas och samtalar. Seminarium genomförs på Campus.</p> <p>En utmaning ligger, bland annat, i att studenterna ibland uppvisar ganska ytliga resonemang och där litteraturen kan fungera som stöd och fördjupning.</p> <p>Diskussion tillsammans med läraren under seminarium.</p> <p>Nivå: Grundnivå (termin 4 av 6).</p> <p>Antal studenter: Varierar 10-25 (Berodande på hur många som har kommit vidare (genomströmningsproblematik)).</p> <p>Ingår i: Professionell utveckling.</p> <p>Kursmål: Skall reflektera över audionomens etiska kod (kursplanen under revidering).</p>		

	<p>Audionomer har en etisk kod (på samma sätt som eg., läkare): Professionsetiskt, utvecklingstankar, i relationer till andra, handleda nya.</p> <p>Examinationsform: Aktivt deltagande på seminarium (Betyg: U/G)</p> <p>Etiska ställningstaganden.</p> <p>Denna etiska kod är en kollektiv överenskommelse och varje enskild audionom bör vara medveten om att denne i sin yrkesutövning representerar audionomer som grupp och därigenom bidrar till yrkeskårens trovärdighet. Denna etiska kod skall stå under ständig reflektion som kan leda till omprövning. Det är viktigt att uppmärksamma att principerna i denna etiska kod inte är juridiska regler. Audionomen skall arbeta efter gällande lagar och förordningar samt har skyldighet att s ka utföra sitt arbete s att det yrkesmässigt h ller h g kvalitet (1). En etisk kod r en del i ett professionellt yrke (2). En profession kännetecknas bl a av att kunskapsbasen är vetenskapligt förankrad och att den har samhällets erkännande och stöd.</p> <p>Audionomens arbete skall grundas p en humanistisk människosyn och ett empatiskt förhållningssätt samt respekt f r individens integritet och tilltro till individens förmåga att själv ta ansvar Audionomen skall arbeta utifrån vetenskap och beprövad erfarenhet. Audionomen skall i arbetet också till mpa empati, intuition, kreativitet samt reflektion och kritisk analys. Audionomen skall i sitt arbete alltid se till patientens* b sta. Audionomernas arbetsmetoder utvecklas utifrån kunskapsområdena naturvetenskap (medicin, fysik, teknik), samhällsvetenskap (psykologi, pedagogik) och humaniora (lingvistik, filosofi). I audionomens arbete ingår är att förebygga, bedöma, diagnostisera, åtgärda och utvärdera hörsel och kommunikations förmåga. I audionomens arbete ingår ven handledning, konsultation, utbildning och information. Audionomen skall följa arbetsgivarens riktlinjer s länge dessa är förenliga med yrkesetiken. I förekommande fall skall audionomen informera arbetsgivare och andra beslutsfattare</p> <p>då riktlinjer kommer i konflikt med yrkesetiken</p> <p>(Syn på människan och syn på aktivitet)</p>
--	---

	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Frågor att ställa:	<p>Val av innehåll (Vad?)</p> <p>Val av läraktivitet. (Hur?)</p> <p>Val av utformning av läraktivitet. (Hur och varför? (med en koppling mellan mål och examination)).</p>	<p>Hur många närvarar?</p> <p>Hur hanterar man känslomässig koppling till ämnet?</p> <p>Hur hanterar man frågor om tillgänglighet? (e.g., för att inkludera och skapa förutsättningar för deltagande)</p> <p>Hur hanterar man frågor om hållbarhet (e.g., social hållbarhet, hållbart arbetsliv, klimat, etc.)</p> <p>Hur förebygger man konflikter (e.g. vid grupparbete, rollfördelning, etc.)</p> <p>Hur säkerställer jag att alla kommer till sin rätt/kommer till uttryck?</p>	<p>Vilka utbildningsmiljöer finns att tillgå, fysiska och/eller digitala?</p> <p>(Fysiska utbildningsmiljöer: storlek, tillgänglighet, akustik, ljus, digital teknik, möblering, etc.)</p> <p>(Digitala utbildningsmiljöer: lärplattform, hård- och mjukvara, inspelningsmöjligheter, etc. finns tillgängliga?)</p>
Campuslärande	<p>Ibland specificerar man hur många frågor som varje student behöver ställa, i rollen som åhörare.</p> <p>Varje student förbereder 1-2 frågor inför den avslutande diskussionen.</p> <p>Utmaning: Vissa studenter har varit väldigt tysta. Hur göra för att uppmuntra till aktivitet?</p> <p>(Skriftlig information (2 sidor) hur studenterna skall förbereda sig.). Tar inte upp direkt om förväntningar.</p> <p>Vad är aktivitet? Läraren skall kunna kontrollera om det pågår aktivitet. Visa aktivitet</p>	<p>Antal studenter: 10-25 (varierar lite mellan olika terminer).</p> <p>Hur fånga upp studenternas delaktighet? Korta avstämningar, med frågor. Utveckla momenten utifrån de studenter som deltar i momenten. Vad är det som gör att studenter känner sig/inte känner sig delaktiga?</p> <p>Lärarna är ganska trötta på studenterna. Känsla av hopplöshet i lärarkollegiet, om att studenterna inte är aktiva, inte engagerade, etc. Studenterna skall känna sig delaktiga. Lärarnas syn på studenterna påverkar i hög grad.</p>	<p>Förbereda rummet utifrån själva ämnet.</p> <p>Kunna skapa rum i rummet. Ett ”rum” för varje princip.</p> <p>Kunna röra sig i rummet, och kunna gå emellan olika rum.</p> <p>Priming av en miljö, där man kanske har ljussatt, eller satt upp bilder. Där man har förberett ett material.</p> <p>Kanske studenterna kan förbereda en bild, eller illustrativ princip, ett citat, eller liknande. Som de tar med sig</p>

	<p>– och hur det görs kanske man behöver fundera kring. Hur skapa en miljö där det känns tryggt att prata?</p> <p>Utbildar man sig till ett patientvårdande yrke kanske man bör ställa krav på kommunikativ förmåga (och därigenom aktivt deltagande).</p> <p>Använda sig av whiteboardtavlor för kommunikation (där man kan dokumentera frågor)? Skriftlig kommunikation.</p> <p>Vilken typ av kommunikation använder patienter/klienter? (Separat moment där man spelas in under VFU). Utgår ifrån en hörande norm och en talande norm. Kunna använda det talade språket.</p> <p>Stor utmaning att kunna läsa audionombildning med hörselskada. Hur hanterar man/skapar man förutsättningar för det?</p> <p>Redovisa för läraren (med PPT) innan, där studenterna var och en får ansvar för att presentera en del. Muntlig. Fungerade bra. Vissa studenter upplever dock distans till kurskamrater och till läraren i det digitala formatet.</p> <p>Vad är det vi examinerar? Den etiska koden? Den kommunikativa förmågan?</p> <p>Hur går man tillväga? I instruktionen: Kunna förklara och berätta om vad den etiska koden är? Saknas något? Överflödigt? Exempel ifrån VFU. Göra kopplingar mellan etiska koden och</p>	<p>Studenter med funktionsnedsättningar kanske ännu mer riskerar att hamna i en utsatt och negativ situation om det är så att lärare har en negativ inställning till studenterna.</p> <p>När det uppstår sådan kultur blir det ett stort problem och studenterna riskerar att internalisera detta. Viktigt: När man märker att det börjar uppstå en sådan typ av kultur behöver man adressera detta.</p> <p>Jobba med systematik, systematisk uppföljning. Skapa grund för att utveckla, och förändra – på lång sikt. Skapa en tydlig bild av studenterna och deras lärande och förmågor. Detta kan ligga till grund för uppföljning och utveckling inte bara av moment och kurser.</p> <p>Använda sig av en Critical friend, som kan hjälpa till med granskning och förslag på utveckling, förändring och förbättring.</p> <p>Studentrepresentant som kan vara med och företräda studentperspektivet.</p> <p>Utvärdera varje moment, kunna anpassa och utveckla utifrån inputs ifrån studenter.</p> <p>Systematiskt kvalitetsarbete, som inte bara handlar om att utvärdera generella aspekter. Att även kunna utvärdera lärarens roll, funktion och deltagande. När man ställer frågan, hur man ställer frågan och hur man utvärderar.</p>	<p>Flera whiteboardtavlor.</p> <p>Kan även skapa digitala rum, för respektive princip.</p> <p>Levandegörande av ämnet. Inte bara stå framför en grupp och köra sin PPT.</p>
--	--	--	---

	<p>VFU. Utmaningar och konsekvenser. Vad är det vi examinerar, egentligen?</p> <p>Att fundera kring olika verb såsom: Använda, förklara, berätta, göra kopplingar!</p>	<p>Feedback – bygger på att studenterna har en uppfattning om vad som är rimligt (och vilka rättigheter som studenterna har). Många saker i klassrummet är strukturellt, förtryckande strukturer kan påverka och få konsekvens för internalisering. Många saker som studenterna försöker dölja. Kunna skapa miljö där studenterna blir medvetna om hur och på vilket sätt som detta kan hjälpa dem. Förmedla och diskutera detta med studenterna. Många tar på sig individuellt ansvar för det som är strukturella problem.</p>	
Digitalt lärande	<p>Parallellt zoomrum där man kan ta emot skriftliga inlägg.</p>		
Synkront hybridlärande			
Asynkront hybridlärande			

Tabell 8 Design av lärmiljö - Specialpedagogik

4.2.5.4 NT

	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Beskriv momentet (KOLLA ifrån Förberedande uppgift)	<p>Välj ett moment som du tänker att du ska genomföra i din undervisning, som utgår ifrån en specifik läraktivitet. Det moment du väljer kommer ligga till grund för att du/ni under workshopen ska arbeta med att planera/designa en lärmiljö för ett moment i en kurs/delkurs.</p> <p>Det är viktigt att du utgår ifrån ett autentiskt moment (ett verkligt moment som du ska eller planerar att genomföra). Skriv gärna ner några stödpunkter som beskriver momentet (e.g., kurs, moment, utbildningsnivå, storlek på studentgrupp, kursmål, examinationsform, övrig viktig information). I samband med workshopen kommer ni att arbeta i grupp.</p>		
Beskrivning av moment.	<p>Kurs under termin 1 Kemiprogrammet, 7,5hp 25-30 studenter. Organkemi och Stereokemi. Stereokemi Beskrivning av hur atomer/funktionella grupper är fördelade i rymden hos ett kiralt kol. Föreläsning kombinerat med grupparbete/diskussioner/problemlösning. Bestämma R/S-rotation kring kiralt kol. Rita upp. Använda byggsatser för molekyler för att se, rotera och förstå. Omsätta till egen förståelse, skapa egen bild av rotation i hjärnan eller med hjälpmedel. Lärmiljö: R4 eller R5, vad är skillnaden? Gemensam kommunikationsyta? Vore bra med gemensam skrivvyta. Digital visualisering med touchskärm för att rotera molekyler i rymden.</p> <p>Kurs: organkemi, 7.5 hp, termin 1 kemiprogrammet, antal studenter 25-30 Handlar, bland annat, om att lära studenterna att förstå molekyler och hur dessa är anordnade i rymden. Förstå hur molekyler kan vridas. Campusförlagd undervisning. Växlar i lärmomentet mellan föreläsande del och grupparbetande del Studenterna får rita upp på papper, men också med byggsats bygga molekyler. Samtalsbaserad, där studenterna får förklara för varandra. Föreläsande moment som föregår samtal mellan studenter.</p>		

	Svårt att genomföra digitalt. När man står i klassrummet har man möjlighet att gå runt och visa i klassrummet den aktuella molekylstrukturen. Finns möjligheter till digital version?		
	Lärmiljö		
	Pedagogisk dimension	Social dimension	Rumslig dimension
Frågor att ställa:	<p>Val av innehåll (Vad?)</p> <p>Val av läraaktivitet. (Hur?)</p> <p>Val av utformning av läraaktivitet. (Hur och varför? (med en koppling mellan mål och examination)).</p>	<p>Hur många närvarar?</p> <p>Hur hanterar man känslomässig koppling till ämnet?</p> <p>Hur hanterar man frågor om tillgänglighet? (e.g., för att inkludera och skapa förutsättningar för deltagande)</p> <p>Hur hanterar man frågor om hållbarhet (e.g., social hållbarhet, hållbart arbetsliv, klimat, etc.)</p> <p>Hur förebygger man konflikter (e.g, vid grupparbete, rollfördelning, etc.)</p> <p>Hur säkerställer jag att alla kommer till sin rätt/kommer till uttryck?</p>	<p>Vilka utbildningsmiljöer finns att tillgå, fysiska och/eller digitala?</p> <p>(Fysiska utbildningsmiljöer: storlek, tillgänglighet, akustik, ljus, digital teknik, möblering, etc.)</p> <p>(Digitala utbildningsmiljöer: lärplattform, hård- och mjukvara, inspelningsmöjligheter, etc. finns tillgängliga?)</p>
Campuslärande	<p>Momentet är en föreläsning och diskussion</p> <p>Återkommer i en skriftlig tentafråga.</p> <p>Förstå – kunna omsätta i en praktik (rita eller bygga) men också för att kunna beskriva eller förklara (e.g., olika rotation R eller S).</p> <p>Finns det tillgång till digitala verktyg eller plattformar som man skulle kunna använda?</p>	<p>Kunna jobba utifrån embodied learning/förkroppsligande? Att vara i de olika dimensionerna. Där studenterna får vara med och känna och göra.</p> <p>Hur hanterar man studenter som inte vill delta/eller känner sig obekväma – möjliggöra att delta på andra sätt, eg., observera. Man kan inte tvinga studenter att delta, men ändå skapa förutsättningar för att vara med.</p>	<p>Flyttbara whiteboards. Kunna bygga en kub.</p> <p>Utrymme i salen för rörelse och kunna sitta runt bord, kunna ställa sig upp och prova/öva.</p> <p>Det behöver vara någon whiteboard med en projektor. Gärna whiteboard där man kan skriva på flera ytor. Många kommunikationsytor.</p> <p>R4 och R5 (RADs)</p>

	<p>Den föreläsande delen fokuserar framförallt: Har med färdigbyggda strukturer. Ge exempel på knep och trix om hur man kan göra. Visa tydligt, snurra och belysa olika vinklar och aspekter.</p> <p>Vissa kan göra rotationen i huvudet, andra kan inte. Hjälpa varandra och diskutera. Kan vara lite 1/0, antingen ser man det eller så ser man det inte.</p> <p>Metod för att rita av – hur man går tillväga för att illustrera en 3D struktur.</p> <p>Avbilda en 3D-molekyl. Använda minimmarshmallows, som kan färgläggas (och ätas ;)) och tandpetare</p> <p>Hjälpa studenterna:</p> <p>När de har en uppritad molekylstruktur – hur gör man för att därifrån kunna bygga. Ge olika grupper olika uppgifter.</p> <p>Att också kunna testa på studenterna olika pedagogiska modeller, för att möjliggöra olika typer av lärande. Möjligheter att kunna utvärdera utfall av olika pedagogiska modeller/genomförande.</p> <p>Att föreläsningar skapar förutsättningar för att utveckla olika verktyg.</p> <p>En föreläsning kan fylla en social aspekt och pedagogisk aspekt.</p>	<p>Genom att ge studenter möjligheter då de sitter i grupp olika möjliga alternativ att lösa.</p> <p>Jobba EPA (Enskilt, Par/Grupp, Alla).</p> <p>En utmaning i att olika seminarier och föreläsningar i sig kanske inte ger poäng/eller delar av poäng till en kurs. Svårighet att skapa deltagande och engagemang. Studenter ofta styrda utifrån examinationer.</p>	
Digital lärande			

Rapport [nr]
ÅÅÅÅ-MM-DD

Synkront hybridlärande			
Asynkront hybridlärande			

Tabell 9 Design av lärmiljö – Natur och Teknikvetenskap

5. Slutsatser och fortsatt arbete

Resultat och slutsatser ifrån delprojektet presenteras i rapporterna av Hansson (2021) och Olsson (2022), varför det i denna rapport inte presenteras andra eller ytterligare resultat och slutsatser.

6. Referenser

Hansson, Magnus (2022) *Nya lärmiljöer. Metodologiska förutsättningar, tidigare forskning, resultat och diskussion kring ett delprojekt inom universitetets strategiska satsning på Framtidens lärarutbildning. Rapport 2 av 3.* Örebro universitet.

Olsson, Anna-Eva (2022) *Nya lärmiljöer. Översiktlig slutrapport från ett delprojekt inom universitetets strategiska satsning Framtidens lärarutbildning. Rapport 1 av 3.* Örebro universitet

7. Bilagor