

Mia Axinge
Anders Jansson
Akademiskt skrivcentrum
Det akademiska språket



Att skriva akademiska texter

- det inre strukturen

STYCKETS STRUKTUR

- Vad har stycket för uppdrag?





Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/



Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, utan att du lär dig att tänka i fackkulturens termer. Det är därför det är så viktigt att du redan tidigt börjar formulera ämnesmaterialet med dina egna ord. "Omformulering" är det första steget när man ska tillägna sig tänke- och uttryckssätt inom ämnet. /---/

Skriva för att lära: skrivande i högre utbildning (Dysthe, Hertzberg, & Hoel, 2011, s. 19)



Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/



Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, utan att du lär dig att tänka i fackkulturens termer. Det är därför det är så viktigt att du redan tidigt börjar formulera ämnesmaterialet med dina egna ord. "Omformulering" är det första steget när man ska tillägna sig tänke- och uttryckssätt inom ämnet. /---/



Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. **Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter som är alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano bara genom att lyssna på duktiga pianister. /---/**

Stödjemeningar
(supporting sentences)



Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, utan att du lär dig att tänka i fackkulturens termer. **Det är därför det är så viktigt att du reviderar och omformulerar ämnesmaterialet med dina egna ord. "Omformulering" innebär att utveckla, exemplifiera, konkretisera... Varje mening en utveckling av meningen innan.**

Utveckla,
exemplifiera,
konkretisera...

Varje mening en utveckling
av meningen innan.

Övergång till nästa stycke.

Hur hjälper du läsaren med detta?

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. **Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite.** Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar **det senare** är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom **att skriva själv**. Skälet till att vi så starkt poängterar **det senare** är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Textbindning

Du lär dig att **skriva** både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att **skriva** själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter men att de **skriver** alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra **skrivit**, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Upprepningar

Du lär dig att **skriva** både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att **skriva** själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många **facktexter** men att de **skriver** alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra **fackskribent** bara genom att läsa det som andra **skrivit**, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet och genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många **facktexter** men att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra **fackskribent** bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Det som gör dig till en bra **facklitterär skribent** är i första hand inte färdigheter och teknik, utan att du lär dig att tänka i **fackkulturens termer**. Det är därför det är så viktigt att du redan tidigt börjar formulera **ämnesmaterialet** med dina egna ord. "Omformulering" är det första steget när man ska tillägna sig tänke- och uttryckssätt inom **ämnet**. /---/

Upprepningar

"Tråkiga att läsa"

TYDLIGHET

FULLSTÄNDIGA MENINGAR

- använd subjekt och predikat



Vad är en fullständig mening?

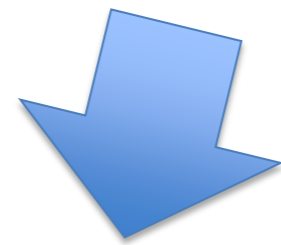
Arbetat med meningsbyggnad sedan grundskolan.

Okej, men inte minns jag det...

Skolans grammatiklektioner.

En mening består av en eller flera satser.

Flera satser står i *samordnat* eller *underordnat* förhållande till varandra.



Sammanförs *huvudsatser*



Sammanförs *huvudsats* och *bisats*

Du lär dig att skriva både genom att läsa det som andra har skrivit i ämnet **och** genom att skriva själv. Skälet till att vi så starkt poängterar det senare är att vi vet att studenter läser många facktexter **men** att de skriver alltför lite. Du lär dig inte att bli en bra fackskribent bara genom att läsa det som andra skrivit, lika lite som du lär dig att spela piano enbart genom att lyssna på duktiga pianister. /---/

Sammanförs *huvudsatser*

Och, men, eller, utan, för, så

Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, **utan** att du lär dig att tänka i fackkulturens termer.

Sammanförs *huvudsatser*

Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, **eftersom** du behöver lära dig att tänka i fackkulturens termer.

Sammanförs *huvudsats* och *bisats*

Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, **eftersom** du behöver lära dig att tänka i fackkulturens termer.

Sammanförs *huvudsats* och *bisats*

Eftersom du behöver lära dig att tänka i fackkulturens termer.

Bisats kan inte stå själv. Den måste ha en huvudsats.

Det som gör dig till en bra facklitterär skribent är i första hand inte färdigheter och teknik, **eftersom** du behöver lär dig att tänka i fackkulturens termer.

Sammanförs *huvudsats* och *bisats*

Bisatsinledare:

att, eftersom, därför att, så att, för att, trots att, fastän, om, även om, ifall, innan, förrän, tills, medan när, var, vart, varifrån, hur, varför, vad (som), vem (som), vilken (som), vilket (som), vilka (som), som, vars, där, dit

Kan man skriva på detta sätt?

Historien bygger på verkliga händelser, den har bara enskilda händelser som är fiktiva.

Manuset har omfattande brister, men skådespelarna räddar upp det.

Filmen har ett flertal vändpunkter, det finns även ett ledmotiv.

Regissören har regisserat flertalet filmer, de är alla framgångsrika.

Kan man skriva på detta sätt?

Historien bygger på verkliga händelser, den har bara enskilda händelser som är fiktiva.

Manuset har omfattande brister, men skådespelarna räddar upp det.

Filmen har ett flertal vändpunkter, det finns även ett ledmotiv.

Regissören har regisserat flertalet filmer, de är alla framgångsrika.

Kan man skriva på detta sätt?

Historien bygger på verkliga händelser, **den** har bara enskilda händelser som är fiktiva.

Manuset har omfattande brister, men skådespelarna räddar upp det.

Filmen har ett flertal vändpunkter, **det** finns även ett ledmotiv.

Regissören har regisserat flertalet filmer, **de** är alla framgångsrika.

Och, men, eller, utan, för, så

att, eftersom, därför att, så att, för att, trots att, fastän, om, även om, ifall, innan, förrän, tills, medan när, var, vart, varifrån, hur, varför, vad (som), vem (som), vilken (som), vilket (som), vilka (som), som, vars, där, dit

Kan man skriva på detta sätt?

Historien bygger på verkliga händelser. **Den** har bara enskilda händelser som är fiktiva.

Filmen har ett flertal vändpunkter. **Det** finns även ett ledmotiv.

Regissören har regisserat flertalet filmer. **De** är alla framgångsrika.

Alltför många korta meningar avslöjar språklig osäkerhet och tenderar att göra texterna "enkla".

Använd textbindning

Historien bygger på verkliga händelser, **men** har enskilda händelser som är fiktiva.

Manuset har omfattande brister, **men** skådespelarna räddar upp det.

Filmen har ett flertal vändpunkter **och** har även ett ledmotiv.

Regissören har regisserat flertalet filmer, **som** alla varit framgångsrika.

Använd textbindning

Typ av sammanhang	Sammanhangsord	Exempel
Tillägg	dessutom, också, till detta kommer, även, ytterligare, och, för, men, ”till och med”, ”på grund av”	Huset hade stora sprickor i väggarna. Till detta kom sönderslagna fönsterrutor. Dessutom fanns ett stort hål i taket och också ytterligare skador.
Tid	först, sedan, samtidigt, till en början, därefter, efter ett tag, snart, till slut, ”för det första... för det andra...”	Först såg Efraim arg ut. Till en början blev jag sur, men snart rann det av mig och efter ett tag var vi åter vänner.
Jämförelse / motsättning	liknande, på samma sätt, ändå, tvärtom, trots detta, fastän, däremot, tvärtemot, istället, å ena sidan – å andra sidan, eller, utan	Gusten var ingen slagskämpe. Tvärtom var han försiktig i ringen. Trots detta ådrog han sig en hel del skador. Däremot fick han aldrig hjärnskada.

FILMER OM TEXTBINDNING:

Konnektiv bindning

Referensbindning

Tematisk bindning

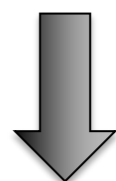
STILBROTT

- Se till att välja ord rätt



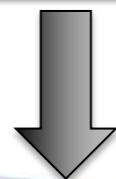
VARDAGLIGA

”Lätt sjuk”



”nedsatt
immunförsvar”

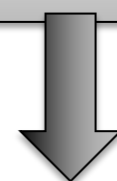
”studerar till läkare”



”läkarstudent”

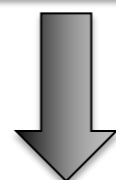
ÅLDERDOMLIGA

”emedan”



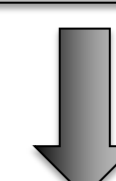
”Därför att”

”skall”



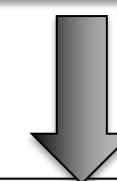
”ska”

”ej”



”inte”

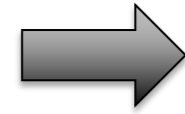
”förtret”



”ilska”

VARDAGLIGA

”jobba”



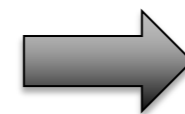
”arbeta”

”medans”



”medan”

”prata”



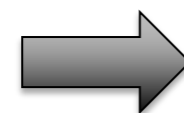
”tala”

”nån”



”någon”

”klassa”



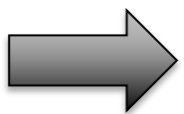
”klassificera”

”utav”



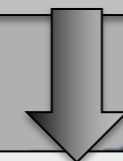
”av”

”chans”

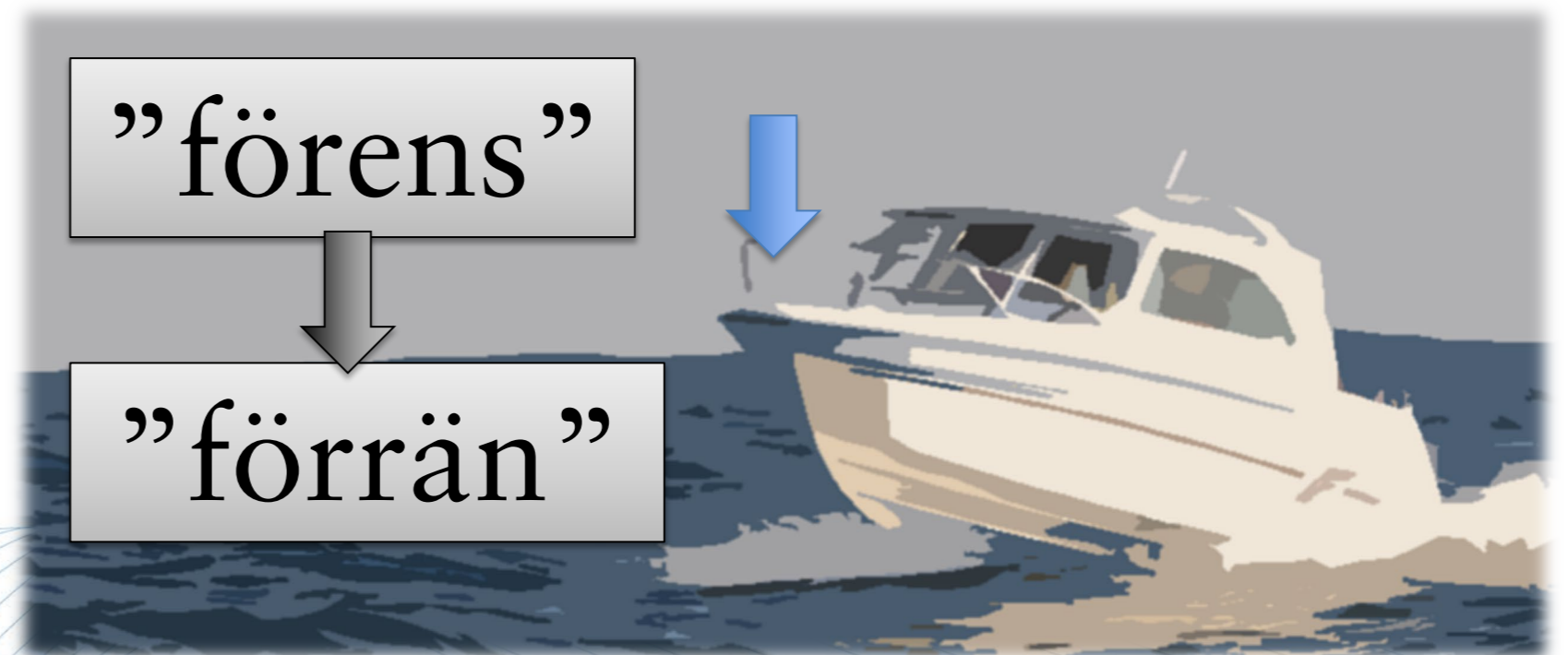


”möjlighet”

”förens”



”förrän”





Föreläsare:
Maria Axinge
maria.axinge@oru.se

Anders Jansson
anders.jansson@oru.se



Erkännande
Icke kommersiellt
Inga bearbetningar